



C U E N T A

R E G R E S I V A

REVISTA DIVULGATIVA DE FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN

10 Preguntas a Yoss

UN BOJEO
A LA CF-ESFERA
CUBANA

Decálogo
de la
CIENCIA FICCIÓN
CUBANA

DAINA CHAVIANO:
entrevista a una
escritora extraterrestre

DIALFA - HERMES

*Proyecto Cultural para
la Divulgación del Arte y la
Literatura Fantástica.*

Divulgamos lo fantástico en todos sus géneros:
Alta Fantasía, Épica, Ciencia Ficción, mitos y leyendas
de todo el mundo...

Abarcamos cualquiera de sus manifestaciones: literatura, cine,
música, artes plásticas, dibujos animados, historietas, etc.

Dirigido fundamentalmente por jóvenes. Pertenece a la Asociación
Hermanos Saíz y contamos con el auspicio de la Biblioteca Rubén Martínez
Villena perteneciente a la Oficina del Historiador de la Ciudad.

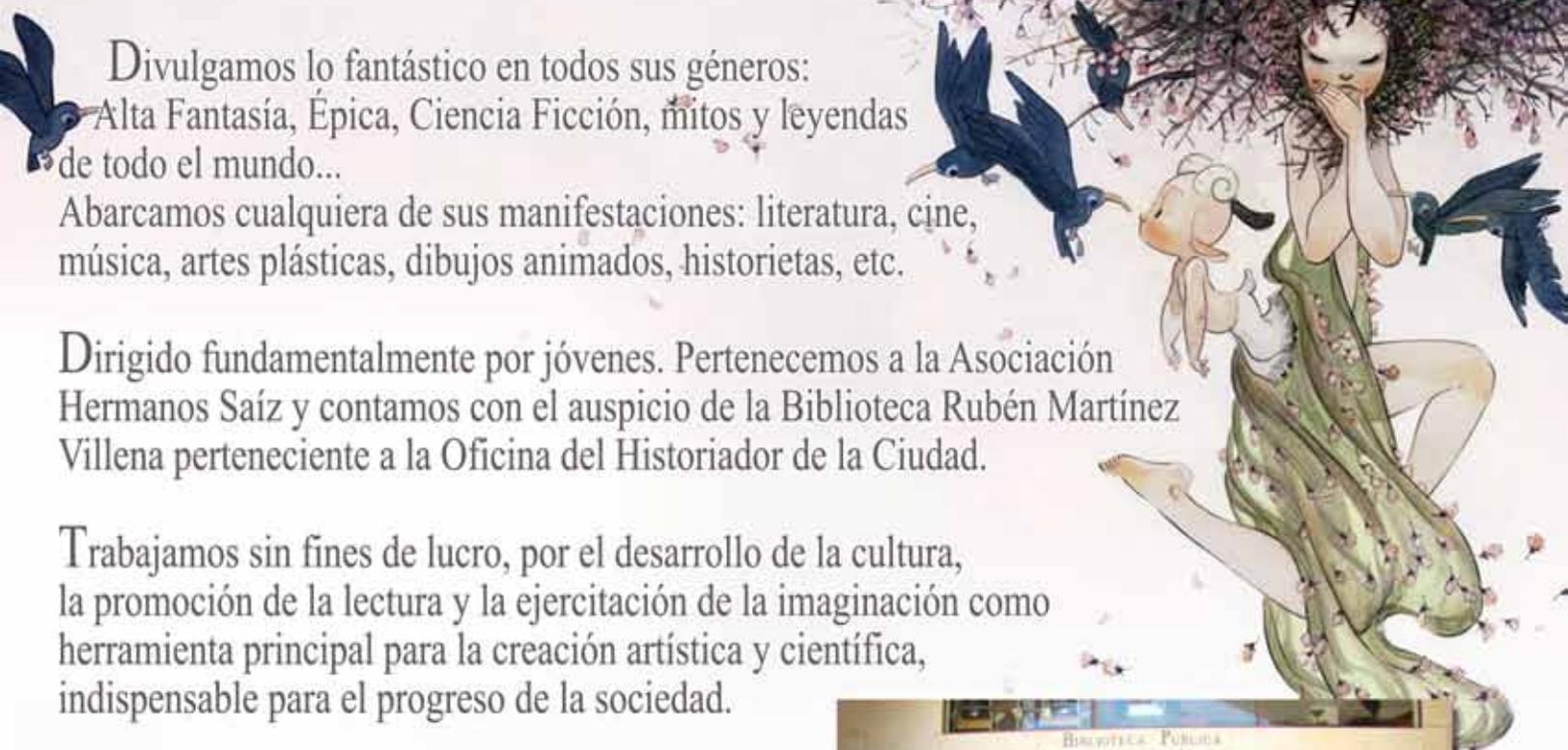
Trabajamos sin fines de lucro, por el desarrollo de la cultura,
la promoción de la lectura y la ejercitación de la imaginación como
herramienta principal para la creación artística y científica,
indispensable para el progreso de la sociedad.

Actividades a la 1:00pm,
todos los últimos sábados de cada mes,
Biblioteca Rubén Martínez Villena,
calle Obispo N° 59, Plaza de Armas,
Habana Vieja.
Teléfono: 862-9035 al 39.

*Si Ud. está interesado en la Fantasía y la
Ciencia Ficción, visítenos.*

CONTACTOS:

dialfa.hermes@gmail.com y dialfa@correodecuba.cu



C U E N T A

R E G R E S I V A

REVISTA DIVULGATIVA DE FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN

ÍNDICE

CONSEJO EDITORIAL

EDITOR:

Leonardo Gala Echemendía

REDACTORA:

Sheila Padrón Morales

CORRECCIÓN:

Zullin Elejalde Macías
Victoria I. Pérez Plana

COLABORADORES:

Eric Mota
Juan Pablo Noroña
Yoss
Carlos A. Duarte
Yasmín S. Portales
Raúl Aguiar
Gabriel J. Gil Pérez

DISEÑO GRÁFICO:

Leonor Hernández
Martínez

Editorial.....	pág.4
Un bojeo a la CF- esfera cubana.....	pág.5
Aché pa tí o que la Fuerza te acompañe.....	pág.14
Decálogo de la Ciencia Ficción Cubana.....	pág.18
Crónicas del Mañana.....	pág.21
Cordero en salsa.....	pág.27
De todas formas, no podrán ocultar la verdad.....	pág.30
Pioneros del Espacio.....	pág.33
Ese ser oculto en mis genes.....	pág.36
Daína Chaviano, entrevista a una escritora extraterrestre.....	pág.39
a Primera vista: Rafael Morante.....	pág.45
10 preguntas a Yoss.....	pág.47
En busca de Estraven.....	pág.54
Barreras de Tiempo.....	pág.63
Tornillo Flojo.....	pág.64
Ciencia ficción dura en Cuba.....	pág.66
El Planeta Negro.....	pág.69
Fragmentos de una Fábula Poshumana.....	pág.73
mundo. arma el destruyó De el discrónica cómo.....	pág.76
Historia del Movimiento de Divulgación del Fantástico Cubano.....	pág.77
Encuesta "Para tu amigo que no le gusta la CF".....	pág.85
Adiós a Agustín.....	pág.86
Crónica de las actividades del Proyecto DiALFa.....	pág.91
El paraíso preservado de la infancia.....	pág.95
Crónica del III Evento Teórico Espacio Abierto 2011.....	pág.97
Quien es Quien.....	pág.108
Colaboradores.....	pág.111

Cuenta Regresiva #2

Editorial

Nacida en los años 1960s, la ciencia ficción (CF) cubana cuenta desde entonces con un lugar privilegiado en la producción del género fantástico en la isla. Su historia, a lo largo de los últimos 50 años, ha oscilado entre el favor oficial de las décadas de los 1960s y 1980s, y el casi total abandono institucional durante los 1970s y los 1990s.

A pesar de las dificultades, la CF cubana ha logrado ganar para sí un número importante de aficionados, capaces de mantener largas discusiones sobre la obra de sus autores. Pero no sólo sobre ellos ha tenido influencia. En una reciente encuesta realizada en Ciudad de La Habana a personas que declaran no ser seguidores de la CF se aprecia que; aunque no les guste cierto sensacionalismo asociado al género, sí que conocen la obra de varios autores nacionales. También aparecen títulos de ciencia ficción publicada en Cuba, una y otra vez, en los varios listados de libros importantes para la diáspora cubana que circulan por Internet. Algo que convierte a la ciencia ficción cubana en parte innegable de la identidad nacional, aunque a algunos (todavía) les cueste darse por enterados.

Cuenta Regresiva dedica pues este segundo número al estado actual de la ciencia ficción hecha por cubanos, se encuentren o no en la isla. El género vive hoy una nueva etapa, que se caracteriza por un incremento continuado de autores y obras, capaces de atraer no sólo la atención de los aficionados nacionales, también la de lectores y estudiosos de otros países. Los cubanos de hoy tenemos nuevas formas de hacer CF, y también nuestras miradas críticas a la historia del género. Difícilmente otro género literario esté hoy en mejor posición para reflejar los cambios ocurridos... y los que se avecinan en la isla.

Leonardo Gala, agosto del 2011.

Un bojeo a la CF- esfera cubana.

Por: Leonardo Gala Echemendía.

La ciencia ficción (CF) cubana cuenta ya con cinco décadas de historia. A la explosión de autores y obras de principios de los años 1960s, con los que el género se ganó rápidamente el favor del público cubano, siguieron luego las consecuencias de una política cultural que confundió coyuntura histórica con nación: el llamado Quinquenio Gris de los años 1970s, y que en buena medida frenó su desarrollo incipiente. Luego vendría el renacimiento con los 1980s, en lo que (con nostalgia de tiempos pasados y mejores) se ha dado en llamar la “Edad de Oro” de



la CF cubana. Se viven poco más de 10 años de bonanza editorial, y la CF cubana vuelve a caer en letargo, impuesto (otra vez) por las coyunturas políticas de principios de los 1990s: los antiguos aliados abandonan la vía del comunismo y retornan al capitalismo.

Tras la década perdida del “Período Especial”, por fin a principios del siglo XXI comienza a recuperarse otra vez nuestra CF, entrando de lleno en una tercera etapa, marcada por una estética de desencanto social y distopía.

¿En qué estado se encuentra la CF hoy en la isla? A contrapelo de las inevitables coyunturas que depara el futuro, una nueva hornada de creadores y aficionados pone hoy su grano de arena en la historia del género. No estaría de más explorar el entorno en el que realizan (y se reciben) sus obras.

Literatura de ciencia ficción en Cuba.

De siempre, la punta de lanza de la CF cubana ha sido la literatura. Publicar CF en la isla, sin embargo, es poco menos que un sueño imposible. Quienes han logrado ver convertido en realidad lo han logrado principalmente por tres vías: tras ganar un premio, formando parte de una antología, o al ser aceptadas sus obras por una editorial.

Premios. Del David al presente.

La aparición del **Premio David** de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en su categoría de ciencia ficción, para autores todavía inéditos a partir del año 1979, marca sin lugar a dudas el inicio de la Edad de Oro de la CF cubana en los años 1980s. Convocado anualmente, el David dio a conocer a autores como Daína Chaviano, su primera ganadora con *Los mundos que amo*, 1979; Agustín de Rojas, con *Espiral*, 1980; y a Félix Lizárraga, *Beatrice*, 1981. Tras *La nevada*, 1982, de Gabriel de Céspedes y *Eilder*, 1983, de Luis

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Alberto Soto Portuondo, el David comienza a convocarse cada dos años. *Amor más acá de las estrellas*, 1984, de Rafael Morante, y *Más allá del sol*, 1986, de Eduardo Frank, son interesantes en tanto comparten las características temáticas del boom editorial de la CF de los 1980s. La recopilación de cuentos *Timshel*, y el poemario *El mago del futuro*, de José Miguel Sánchez Gómez (Yoss) y María Felicia Vera respectivamente, fueron los ganadores de 1988, aumentando de nuevo el interés del fandom en un premio que parecía estar recuperando la fuerza de sus comienzos.

Curiosamente, si la aparición del **David** marcó el inicio de la mejor época que ha tenido la CF cubana, también su desaparición marcó el final. En 1990 se entrega el último David a *La poza del ángel*, de Gina Picart, libro que no fue publicado en la misma colección que sus predecesores, pues en 1991, al comenzar los años del “Período Especial”, comienza desplomarse el sistema editorial cubano de los 1980s, y desaparece este premio. Su continuada ausencia marca, todavía hoy, gran parte de las insatisfacciones de los aficionados cubanos.

No es hasta el 1998 que aparece un nuevo premio para el género, el **Luis Rogelio Nogueras**, del Centro de Promoción Provincial del Libro de Ciudad Habana. Al mismo se presentan tanto escritores ya conocidos, como todavía inéditos. Ganado por Yoss, con *Los pecios y los naufragos*, las cuatro menciones que otorga el jurado (*Nova de Cuarzo*, de Vladimir Hernández; *Sol Negro*, de Michel Encinosa; *El Druida*, de Gina Picart; y *Los viajes de Nicanor*, de Eduardo del Llano) son también propuestos para publicación. A pesar de tan buen comienzo, sin embargo, al año siguiente el premio no se vuelve a convocar.

Los aficionados toman el asunto en sus manos, y desde el 2000 cada evento que se realiza tiene su propio concurso al cual enviar cuentos cortos, e incluso poemas. Abiertos por igual a la CF y la fantasía, estos concursos de aficionados llegan a dar premios en dinero, e incluso circulan luego las obras premiadas en fanzines. Los premios **Cubaficción**; el premio del sitio **Guaicán Literario**; el **Arena** del Grupo Espiral, el **Salomón**, durante el evento Behíque, el **Oscar Hurtado**, del evento Espacio Abierto, y el **Premio Mabuya**, iniciado durante el último Behíque, han sido sólo algunos de los más conocidos.

En el 2003 la Asociación Hermanos Saíz (organización que agrupa a escritores y artistas menores de 35 años) convoca el Premio Calendario de CF. Sus 6 ganadores: *Los ojos de fuego verde*, 2003, de Jorge Enrique Lage; *El precio justo*, 2004, de Yoss; *Nada que declarar*, 2005, de Anabel Enríquez; *Enemigo sin voz*, 2006, de Michel Encinosa; *La carne luminosa de los gigantes*, 2007, de Raúl Flores Iriarte; y *Algunos recuerdos que valen la pena*, 2008, de Erick Jorge Mota. Con fallos muy polémicos en algunas ediciones, leer los sucesivos Calendarios permite apreciar que este premio prefirió quizás el oficio literario por encima de la pertenencia “en rigor” al género del concurso. Algo que, en vez de desalentar a los nuevos escritores de estos años, les hizo poner mayor atención en el desarrollo de sus técnicas narrativas.

En el 2004 regresa el premio de cuento de la revista **Juventud Técnica**, en un intento de recuperar uno de los espacios más seguidos en los años 1980s, muestra de los cuales son las antologías *Recurso extremo* y *Astronomía se escribe con G* de dicha década. Desde su reapertura, el Juventud Técnica se mantiene activo.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Al año siguiente, en el 2005, la editorial Gente Nueva reabre la categoría de CF del Premio **La Edad de Oro** de CF. Convocado cada dos años, y destinado a un público juvenil, lo ganan las novelas cortas *Bosque*, 2005, de Roberto Estrada Bourgeois; *Bajo Presión*, 2007, de Erick Jorge Mota; y *Aitana*, 2009, de Leonardo Gala Echemendía, quien esto escribe. Con **La Edad de Oro** por fin aparece un premio íntegramente dedicado a novela, pues el resto de los concursos permiten también presentar cuentos, como forma de incentivar la participación de escritores inéditos.

Para terminar, en el año 2010 regresa el premio **Luis Rogelio Nogueras**, ganado por Yonnier Torres, con *Delicados Procesos*. Como en 1998, también las obras ganadoras de menciones de esta edición fueron recomendadas para publicación.

Con muy buena respuesta del público lector, se ha hecho sin embargo costumbre que las convocatorias a los premios de CF desaparezcan apenas el mismo comienza a consolidarse. Así, tras la convocatoria del 2008, desaparece el **Calendario**. Tampoco se ha convocado el Premio **La Edad de Oro** de CF en este año 2011, ni tampoco el **Luis Rogelio Nogueras**.

Antologías. El género merece, y finalmente recibe respeto.

En el año 1999 aparece *Reino Eterno*, una antología de CF y fantasía compilada por Yoss, y que ponía de manifiesto que los años del llamado "Período Especial" no habían terminado con la imaginación científica y tecnológica de los escritores amantes del género.

Junto a *Polvo en el viento*, antología de Bruno Henríquez publicada en Argentina, y *Horizontes Probables*, preparada por Vladimir Hernández y publicada en México, estos 3 libros son una buena muestra de búsquedas de la CF cubana durante los 1990s. Casi inaccesibles para el lector promedio cubano (pues tras su presentación, *Reino...* se vendió exclusivamente en dólares en las librerías cubanas; y de *Polvo...* y *Horizontes...* han llegado muy pocos ejemplares a la isla, y también en divisas), la mayoría de los cuentos que aparecen en las mismas han soportado bastante bien la prueba del tiempo.

En el 2006 aparece *Secretos del Futuro*, una compilación de relatos del género fantástico en la que predominan los cuentos de CF, preparada por Ricardo Acevedo Esplugas y Juan Pablo Noroña Lamas, y editada por la editorial villaclareña "Sed de Belleza". Una recopilación muy interesante, que muestra el tipo de relatos de principios de la década de los 2000s, y cuya continuidad periódica en próximos volúmenes habría sido muy de agradecer.

También en el 2006, el (ya para entonces conocido) ciberpunk cubano tiene en Vladimir Hernández su antologador, con *Onda de Choque*, libro que recoge cuentos del propio Vladimir, Yoss, Ariel Cruz, Fabricio Gonzalez y Michel Encinosa. *Onda de choque* es una clara muestra del daño que la lentitud editorial puede hacer a un libro, sólo tres años antes su aparición habría sido quizás un suceso.

Finalmente, en el 2009 ve la luz *Crónicas del Mañana*, antología conmemorativa por los 50 años del género en Cuba. Compilada también por Yoss, recoge en sus 38 cuentos una panorámica evolutiva del género, separado por su antologador en 3 etapas: la de los pioneros del género, la de los premios y talleres literarios, y una tercera, caracterizada estéticamente por el ciberpunk y el uso de estrategias narrativas de la

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

postmodernidad. *Crónicas...* es un trabajo que sobresale por su indudable calidad dentro del resto de la colección a la que pertenece, y una demostración del respeto que se ha ganado la CF cubana a lo largo de su historia, pese a la marginación continuada a la que ha sido sometida. Con una edición en gallego (*Crónicas do Mañá*, 2010), y otra prevista en francés, esta antología constituye una buena carta de presentación para aquellos que se interesen por la CF de la isla.

Nuevas antologías esperan en las editoriales desde el año 2007, en ocasiones agrupando obras de fantasía y CF. Las mismas no pretenden (por lo general) ser una proyección grupal o de movimiento, sino que han optado por explorar posibilidades temáticas, como el humorismo, el deporte, la especulación biológica; e incluso saldar deudas históricas, como es el caso de una compilación de los cuentos ganadores del concurso **Juventud Técnica**. Se aprecia, sin embargo, la falta de recopilaciones periódicas que recojan obras aparecidas en intervalos más cortos de tiempo, como podrían ser anuarios del género, por citar un ejemplo.

El lento regreso de los títulos cubanos a las librerías.

Si luego del año 1990 vieron la aparición apenas algunos libros de CF cubana, como *La memoria metálica*, *Las ruinas de Saint-Eldrado*, *plaquettes* de de Rafael Morante y Gregorio Ortega, respectivamente; *Síder* de Ángel Arango; *Vida, Pasión y Suerte*, de F. Mond; y el ya mencionado *Reino Eterno*; a partir del 2000 la cifra de publicaciones ha ido en lento, pero progresivo aumento.

Los pecios y los naufragos, 2000, y *Al final de la senda*, 2003, de Yoss; *Nova de cuarzo*, de Vladimir Hernández, 2001, *Sol Negro*, 2001, y *Niños de Neón*, 2002, de Michel Encinosa, son los libros que abren la etapa. En el 2001, además, Yoss logra publicar en España *Se alquila un planeta*, recuento de los años 1990s en clave de CF.

Con estilos que reniegan de la vertiente socialista de los 1980s (que imitaba consciente o inconscientemente a la que llegaba del campo socialista), y de la denominada “rosada” que practicaban los cultores nacionales más literarios del género (muy influidos por la New Wave, y que llegó a tener mucho mejor acogida de los lectores), la CF cubana de principios de los 2000s tiene un marcado carácter de distópica inmediatez. Las experiencias vividas durante los 1990s han quitado a los nuevos cultivadores del género el gusto por futuros en sintonía con la propaganda oficial de la isla, y se nota. Las coordenadas del ciberpunk (estética que llegara a mediados de los 1990s a la isla), y varios elementos de la *new space ópera*, tales son las características más visibles de los comienzos de esta nueva etapa. Además de Yoss, Vladimir Encinosa, otros autores a destacar de esta etapa son Ariel Cruz, Fabricio González, y Juan Alexander Padrón.

Algo a señalar durante todo este tercer período es que la cantidad de títulos foráneos publicados es muy pobre, y no reflejan un panorama contemporáneo, ni siquiera para el lector que quedó anclado en los 1980s. Julio Verne, H.G. Wells, Karel Čapek, y Ray Bradbury son casi los únicos autores a los que se publica una y otra vez, (los dos primeros son considerados los padres del género, y la calidad literaria de los dos últimos les permite sortear cualquier barrera de los planes editoriales). Esto contrasta desfavorablemente con épocas

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

en las que se publicaron obras de la “Edad de Oro” norteamericana; mucha CF socialista, mayoritariamente de la URSS; y obras en las que aparecían ya algunos autores de la época New Wave, junto a autores latinoamericanos. Para finales de los 2000s se publican en Cuba libros como *El talón de hierro*, de Jack London, o la trilogía *Un lugar llamado Tierra*, del autor español Jordi Serra i Fabra. En el 2010, a raíz de una Feria del Libro dedicada a Rusia, se publica *Picnic Extraterrestre*, de los Hermanos Strugatski; y *El hombre que inventó el mar Báltico*, una selección de obras rusas del período soviético.

Tras la edición de los primeros premios **Calendario** y **Edad de Oro**, comienzan a publicar también escritores de la época anterior, como Roberto Estrada, F. Mond y Eduardo Barredo. Vladimir Hernández (radicado ahora en Barcelona) y Yoss logran publicar con alguna frecuencia en España; el último incluso en Francia y Polonia. Michel Encinosa publica en Cuba *Dioses de Neón* y *Veredas* en el 2007, libros que exploran con nuevas historias su universo ciberpunk de Ofidia. Y desde Estados Unidos Daína Chaviano comienza a re-editar sus novelas de CF en España y México, donde también reciben muy buena acogida. En la isla, además, algunos autores de reciente aparición aprovechan la posibilidad de auto-publicación que permiten las nuevas tecnologías para, como demuestra el caso de Erick Mota, y su libro *Habana Underguater*, entre otros ejemplos. Entre los nuevos autores, junto al (¿aplatanado?) ciberpunk, comienzan a aparecer también con frecuencia obras enmarcadas en universos paralelos, ucronías, temas neomitológicos, y preocupaciones transhumanistas.

Y también la crítica literaria despega.

En esta tercera etapa aumenta significativamente los estudios críticos sobre el género, fundamentalmente por parte de los escritores. Si a principios de la década de los 2000s se notaba un distanciamiento hipercrítico hacia la obra de los escritores de la llamada vertiente “rosada”, para finales de la misma se comienza a revalorizar la obra de los mismos, al aparecer una nueva generación de escritores que incluso suelen citarlos como referencias. Yoss, Raúl Aguiar, Fabricio González Neira, Juan Pablo Noroña, Rafael Grillo, Anabel Enríquez, y Javier de la Torre; han sido algunos de los más activos críticos del género entre los escritores que se mantienen en el país. Desde Estados Unidos, Daína Chaviano sigue siendo una opinión también a tomar en cuenta, aunque se mantenga por algunos años alejada del género.

Gracias a la perseverancia de los escritores cubanos por no dejar morir el género, y también como parte de un proceso que implica la búsqueda de esa “otra” CF, que existe más allá de la anglosajona, es que comienzan a aparecer estudios sobre la CF cubana, fundamentalmente en universidades de Estados Unidos. Estudiosos y escritores como Scott Edelman; Andrea Bell y Yolanda Molina (quienes compilaran la antología de CF latinoamericana *Cosmos Latinos*); Juan Carlos Toledano, investigador del Lewis & Clark Collage; y Emily Maguire, académica de la universidad de Indiana, han puesto su grano de arena en difundir el estado actual de la CF cubana de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Mención especial también merece Daniel Koon, físico e investigador de la CF latinoamericana, quien periódicamente realiza entrevistas a los creadores del género, y mantiene en su sitio algunas de las obras de varios de los escritores cubanos del género, en muchos casos traducidas al inglés.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

En esta tercera época se publican los primeros libros de crítica del género escritos por cubanos. *Universo de la Ciencia Ficción Cubana*, 2007, de Nelson V. Román, es un primer y necesario acercamiento a la historia del género en la isla. Lamentablemente, haber pasado demasiado tiempo en proceso editorial disminuye en algo su valor pues sólo recoge hasta finales de los años 1990s, dejando fuera la corriente del ciberpunk cubano de finales del siglo XX y principios del XXI.

Crónicas de lo Ajeno y lo Lejano, 2011, de Rinaldo Acosta, va a ser otro tipo de obra, una visión en 4 ensayos sobre los límites del género y las obras que históricamente la han compuesto. Abundante en ejemplos y más acorde con los estudios que se hacen internacionalmente desde la década de 1970s, este libro de Rinaldo es un gran logro para la crítica literaria cubana, tan negada al análisis de los géneros de la cultura popular.



CF cubana en otros medios

Antes del Período Especial, la CF cubana había logrado encontrar un espacio muy favorable en las historietas, el teatro y la radio. La televisión y el cine, por su parte, emitían fundamentalmente obras llegadas de otros países, de preferencia socialistas y europeas, que contribuyeron en buena medida a moldear la visión del género de buena parte de los creadores de aquellos años.

La historieta es el medio que más sintió la llegada del Período Especial, y el único que no ha encontrado todavía una forma de recuperarse, ni siquiera lentamente. A la periódica aparición de títulos que se sucede durante los años 1980s, sigue un gran vacío editorial durante la década de los 1990s, que no mejoró con la llegada de una época con menos dificultades. Los nuevos valores de la historieta (que los hay) siguen todavía encontrando muy difícil poder crear. Las pocas obras del género que salen a la luz durante estos años muestran una influencia mayoritaria del manga japonés (no siempre bien asimilada), así como serios problemas en la conformación del guión, pues muchas veces el dibujante es también su propio guionista.

En el cine cubano, desde mediados de los 1980s comienzan a aparecer obras nacionales del género, que usan los recursos del viaje en el tiempo, o un universo alternativo, para explorar temáticas de interés nacional como la conciliación de los intereses personales en un entorno colectivizado, o el machismo. Ejemplo de esto son las películas *La vida en rosa* y *Sueño tropical*, ambas con una respuesta bastante pobre de un público que no se sintió muy interesado en sus tramas. Ya en los 2000s, el incipiente movimiento de realizadores independientes muestra su interés por adaptar obras de autores nacionales, pero no logran filmarlas. En el 2003, el realizador Miguel Coyula obtiene con *Cucarachas rojas* varios premios internacionales, cinta basada en una novela suya, y que ha declarado que continuará en un siguiente filme. Además de esta cinta, no se han realizado otros largometrajes, aunque la CF ha estado presentes en obras como *Marginal* de Fernando Pérez, o en cortos como *Brainstorm*, de Eduardo del Llano.

La televisión, sin dudas el medio que más difunde el género mediante filmes y series foráneas, realizó en 1991 *Shiralad*, serie de Alberto Serret y Chely Lima, y que es hasta el día de hoy el primer y mejor referente

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

cubano del género en este formato. Con una historia que combina lo mejor de la CF de los 1980s (tintes socialistas incluidos), y también de fantasía heroica, *Shiralad* fue muy bien recibida por los televidentes, que esperaban cada día por el siguiente capítulo. Esta serie sigue las peripecias de una cosmonauta que, tras el accidente de su nave, se ha visto abandonada en un planeta donde la sociedad está detenida en la época feudal. La protagonista, miembro de una sociedad comunista que ha dominado el viaje interestelar, se ve arrastrada en la lucha por el poder entre una vieja élite sacerdotal y una nueva generación de señores feudales que se ha cansado de la dictadura del clero. Con dos reposiciones en su haber, los evidentes logros de esta recordada serie no parecen haber trascendido sin embargo al resto de las producciones seriadas del género en la tv nacional, o son indetectables por completo en *El elegido del tiempo*, 2002, una obra cuando menos errática; así como en la (simplemente) infame *El guardián de la piedra*, 2007; esta última una rara exaltación del absurdo oficial de principios de los 2000s, que ni siquiera cuenta a su favor con el alivio de la sátira involuntaria.

Además de las series, la televisión ha probado suerte en el género con mejor resultado en los *teleplays*, producciones de hasta 1 hora de duración (y en las que se adapta con insistencia a Asímov y a Bradbury, al extremo de contextualizar algunos cuentos del libro *El hombre ilustrado* en el campo cubano).

De Internet... y de su inexistencia.

La última década del siglo XX trajo una revolución en las comunicaciones, con la adopción de Internet a escala global. La web, popularizada aceleradamente a partir del año 1993 gracias al éxito del hypertext transfer protocol (el hoy tan común <http://> de las direcciones de enlace), ha cambiado radicalmente la forma en que las personas buscamos e intercambiamos información. Tanta importancia tiene Internet para la cultura contemporánea, que hoy se considera que las políticas encaminadas a negar su acceso a toda una nación son una peligrosa forma de incrementar la brecha digital (y por ende, de conocimientos) de los ciudadanos de dicha nación.

Incorporada oficialmente a la red de redes bajo el dominio .cu en 1996, Cuba cuenta todavía con un ínfimo por ciento de su población con acceso frecuente a Internet (fundamentalmente por motivos laborales y no por decisión personal, como es norma en la mayor parte del mundo conectado). Hoy, el residente de la isla gasta más tiempo buscando cómo conectarse al mundo exterior, que en generar contenido con una visión realmente nacional. En estas condiciones no es de extrañar que los escritores y divulgadores de la isla se hayan servido tradicionalmente del correo electrónico para poder llevar al resto del mundo su particular visión del género.

Internacionalmente, el *fandom* muy pronto encontró en Internet una herramienta invaluable. Comenzaron a aparecer páginas individuales, y luego sitios dedicados por completo a la ciencia ficción; se adaptaron o crearon fanzines al medio digital (los e-zines y webzines); y aumentaron las listas de discusiones por email, los grupos de Usenet dedicados a la CF, y los foros de discusión sobre el tema (que existían desde finales de los 1970s, fundamentalmente en universidades). En cosa de pocos años, y ante el crecimiento exponencial de contenido en la web, los nuevos sitios comenzaron a agruparse, en directorios de búsqueda y

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

en “anillos” de interés, como los webrings de los 1990s, de los que el todavía recordado *GeoCities* fue el mejor ejemplo. Gracias a Internet, proliferan hoy miles de comunidades virtuales, dedicadas en mayor o menor medida a la difusión de la CF (y géneros o intereses afines), y con un alcance tal, que las fronteras geográficas han demostrado ser casi irrelevantes.

Desde mediados de la década de los 1990s, y gracias precisamente a sitios que dan cuenta del quehacer narrativo y crítico del género en español, como [Axxón](#), [Bem Online](#), [Quinta Dimensión](#), [Bibliópolis Fantástica](#), [Cyberdark](#), [Revista Cuásar](#), o [Alfa Eridani](#) (por sólo nombrar unas pocas), es que comienzan a aparecer en Internet las obras y criterios de los escritores cubanos. Mención especial entre todos merece aquí el sitio argentino Axxón, que ha publicado al menos un cuento de casi cuanto escritor cubano se dedica al género, varios de los cuales, además, han participado en sus talleres por *email*. Para finales de la década, además, creadores que ya no viven en la isla comienzan a abrir sus sitios personales, entre los que destaca por su concepción y diseño el de la escritora Daína Chaviano.

No es hasta el 2000, con la aparición del [El Guaicán Literario](#), que por fin se hace sentir en la web la presencia cubana y desde Cuba, de una forma periódica. El Guaicán aprovecha la experiencia de la década precedente, y comienza a promover la CF nacional como parte de una comunidad de sitios hispanoparlantes, de forma que los internautas de todo el mundo puedan detenerse a conocer de las actividades relacionadas con la CF y la fantasía que ocurren en la isla (eventos, concursos, premios, críticas, proyecciones futuras, etc). Desactualizado desde hace varios años, los logros de este sitio son la mejor muestra de cuanto más pudo haber logrado la divulgación del género desde Cuba, bajo otras condiciones de acceso a la red de redes.

Y es que, por desgracia, en Cuba el ciudadano promedio ha tenido que esperar durante casi veinte años por el día en que pueda tener acceso libre al potencial de estas (ya no tan) nuevas tecnologías. Las que, además, no se han mantenido detenidas en el tiempo, y posibilitan aceleradamente nuevas aplicaciones de las mismas, como demuestran los blogs, o las redes sociales, por sólo citar dos ejemplos aparecidos en la pasada década de los 2000s.

Por correo entonces sigue hoy la mayor parte de los esfuerzos de difundir el género en la isla. Y desde mediados de la década de los 2000s, como parte de un *boom* de publicaciones digitales aparecen 2 revistas digitales totalmente dedicadas al género: **Disparo en Red**, en el 2004; y **Qubit**, en el 2005, ambas originadas desde el Centro de Creación Literaria “Onelio Jorge Cardoso”, y con objetivos muy diferentes. La primera, editada por Erick Mota y Javier de la Torre, se proponía “poner al día” al aficionado nacional, haciéndole llegar a sus buzones materiales descargados de Internet, así como obras actuales, “Made in Cuba”, como el nombre de su tan esperada sección. La segunda, hecha por Raúl Aguiar, se proponía la divulgación y estudio del movimiento ciberpunk. Considerando cumplidos sus objetivos, **Disparo...** deja de salir tras 50 números. **Qubit**, por su parte, amplía sus intenciones y se dedica al estudio de las distintas vertientes de la CF, aunque sin abandonar las coordenadas del tecno-anarquismo libertario. Ambos proyectos van a influir después en nuevas revistas de divulgación del género, como será el caso de **Korad**, también por Raúl Aguiar, y en **Cuenta Regresiva**, esta revista.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Sin “Internet para todos”, hipotético slogan que con gusto cualquier cubano de la isla desearía ver reemplazando ya a tanta retórica conspirativa sobre el tema en los medios nacionales; pero con una apretada red de relaciones humanas que difunde lo que se hace dentro y fuera de nuestras fronteras, la red de redes es hoy un punto álgido para la vida nacional, todavía por enfrentar de una manera adecuada. De su resolución dependerá en buena medida la forma en la que se desarrolle el país, y (por consiguiente) también el género.

Conclusiones.

Al cerrar los 2000s se puede afirmar que las editoriales cubanas son más accesibles a los autores cubanos del género que al inicio del nuevo siglo, y la cantidad de libros de CF publicada es una muestra: 23 libros del año 2000 al 2009. Nada mal, podría pensarse comparando estas cifras con el total de los años 1990s. Y aunque la diversidad temática todavía es muy escasa, y la calidad de varias de las obras del período deja (realmente) mucho que desear, el balance es cuando menos promisorio.

¿Evolucionará la CF cubana a una cuarta etapa, sin necesidad de pasar nuevamente por las incertidumbres ya conocidas de un período de silencio?

En mi opinión, esto dependerá de cuanto seamos capaces de aprovechar, tanto creadores como aficionados, las amargas experiencias de épocas pasadas. Y también de cuanto seamos capaces de reflejar nuestro presente en un género que siempre ha tenido la vista puesta en el futuro.



Leonardo Gala Echemendía
Ingeniero en Informática. Narrador.

Editor de la revista digital *Cuenta Regresiva*. Colaborador del proyecto Dialfa HERMES y del Taller Literario Espacio Abierto en actividades de divulgación del género fantástico.

Premio La Edad de Oro de CF 2009. Premio Salomón 2008. Tiene publicados: *Aitana*, Gente Nueva, 2011; y el cuento *Ed Dedos*, en las antologías *Crónicas del Mañana*, Letras Cubanas, 2009; y *Crónicas do Mañá*, Urco Editores, 2010. Cuentos y artículos suyos aparecen en las revistas *Disparo en Red*, *Qubit*, *La Voz de Alnader* y *miNatura*.

¿Aché pa tí o que la Fuerza te acompañe?
Notas sobre la encrucijada de escribir Ciencia Ficción en Cuba.
Por: Erick J. Mota

La encrucijada del elfo y el güije.

Imaginemos por un momento que queremos escribir una obra de la talla de *El Señor de los Anillos*. Pero no tenemos una cátedra en Oxford, ni ayudamos a escribir la Enciclopedia Británica.

Hemos nacido en Cuba, pero nos sigue gustando la fantasía heroica. Somos, además, escritores de fantasía y ciencia ficción (incluso somos buenos escritores). Y vamos a intentar escribir un libro (uno solo) que recree una épica de alta fantasía al estilo de *El Señor de los Anillos*. Muchos lo han intentado en otros países.

¿Por qué no habríamos de intentarlo nosotros? ¿Cuáles serían nuestros primeros problemas cuando nos lea un lector nacido también en Cuba, tierra del ron y el tabaco, la mulata y el son?

Para empezar que en Cuba no hay elfos. Esa es una mala noticia para los entusiastas. En las leyendas que enriquecen el pasado cultural de nuestro país no hay elfos. Tampoco hay hadas, gnomos, goblins, trolls, enanos y demás seres feéricos. ¿Significa esto que estamos obligados a poblar nuestra nueva “tierra media” de güijes y chichirikús?

En las islas británicas la tradición feérica, así como la tradición heroica de los cantares de gesta, no es tan fuerte como en el resto de Europa. Posiblemente el Reino Unido posea menos leyendas de duendes y hadas que países como Noruega, Alemania o la propia España (nuestra madre cultural). Incluso una lectura más profunda a *ESDLA* nos indica que la mayoría de las tradiciones, las estéticas medievales, e incluso el propio universo fantástico fue creado a partir de códigos extranjeros.

Pero... ¿quiere esto decir que se salvaron los unicornios y las hadas de ser sustituidos por güijes y madres de aguas?

Hagamos una aproximación a los elfos de Tolkien que han servido de modelo globalizador para cientos de otros elfos posteriores en universos como *Dungeons & Dragons*. Los elfos de *ESDLA* no se parecen a ninguna tradición cultural feérica registrada ni en Inglaterra ni en el resto de Europa. Nada que ver con los pequeños duendes del bosque, o con las deformes criaturas que barren las casas en la noche. Los elfos de Tolkien son altos, esbeltos, fuertes. Son casi modelos utópicos del hombre nuevo de Marx o el ario superior de Hitler. Son el superhombre de Nietzsche con orejas puntiagudas y hablando una curiosa mezcla de finlandés con danés.

Este “elfo”, ya no tan élfico, creado casi artificialmente por un escritor de un país con una mínima tradición “élfica” fue el modelo que se ha seguido en la posteridad dentro de la Fantasía Heroica. El modelo élfico según Tolkien ha hegemonizado la cultura de la Espada y Hechicería Europea y Americana. Al punto que una relectura del elfo, siguiendo una pauta más tradicional como en el caso de los elfos domésticos de JK Rowling, genera incomodidad en los lectores que gruñen la frase: “Pero los elfos no son así, los elfos son bellos, altos y grandes guerreros. Los elfos son como dijo Tolkien, que es el que sabe.”

¿Qué hizo Tolkien para lograr que una ficción se fusionara más al imaginario popular que las antiguas tradiciones culturales?

Nada nuevo. Simplemente fue original y tomó lo que le gustaba del legado cultural europeo. Pero lo hizo sin copiar. He aquí una buena lección, ya no solo para el escritor de fantasía heroica sino para los escritores de ciencia ficción y fantasía en general. Podemos tomar prestado de otros imaginarios pero jamás debemos copiar. Porque si copiamos los elfos o los unicornios ya no estaremos en posición de crear algo nuevo. Estaremos escribiendo nuevamente el Señor de los Anillos pero en español.



Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

En la Solarística o en la Estrella de la Muerte.

En ciencia ficción sucede algo parecido. Del mismo modo que la fantasía heroica está inspirada en el bagaje cultural, la ciencia ficción está ligada al desarrollo científico-técnico de cada nación. En tal caso nosotros estamos en desventaja táctica.

A principios de los años 60 los soviéticos comenzaron la carrera espacial y a finales los norteamericanos caminaron por la luna. Nosotros, la tierra de las palmas y la revolución, tuvimos Playa Girón, Crisis de Octubre y Escambray. No había tiempo para pensar en la ciencia, en el progreso o en los dones de la tecnología. Estábamos muy ocupados cambiando el presente como para poner nuestros ojos en la Luna, las computadoras o los autos del futuro. En los años 80, nuestra nación estuvo más ligada al proceso de desarrollo científico-técnico. También podemos afirmar que de haber existido una Edad de Oro en la ciencia ficción cubana habría sido en esta década. Pero el desarrollo de la ciencia e ingeniería en Cuba fue un proceso estrechamente asociado (más bien satelital) a la Unión Soviética. Así los cubanos pusieron sus ojos en el cosmos de un modo diferente a los norteamericanos en los sesenta. Cuba miró la conquista espacial desde un lente soviético de naves Soyuz. Era de esperar que la ciencia ficción de la década se caracterizara por copiar los modelos soviéticos y de Europa del Este. De igual modo se creó una literatura pensada más como propaganda política que como mercado o arte.

Quedó demostrado que Cuba no podía ser el país de los ingenieros y los científicos. ¿Pero acaso esta desventaja táctica nos condena a copiar modelos de la ciencia ficción extranjera? ¿Es esta la maldición de la tierra del turismo y las mulatas? ¿Escoger entre la épica espacial de Robert Heinlein o la utopía cósmica de Efremov? ¿Decidir entre *Neuromante* o *Stalker*?

En lo personal no creo que copiar sea la única alternativa. Siempre tendremos la opción de Tolkien y crear nuestros propios elfos (o nuestros propios guijes, a estas alturas ya no importa). Darle la oportunidad a la creatividad y a la originalidad también es una opción. A diferencia de Norteamérica, Europa y América Latina, Cuba tiene la influencia de la antes mencionada ciencia ficción del Este. No hablo ya de utopías socialistas sino de autores como Stanislav Lem o los hermanos Strugavsky. En la tierra del tabaco y el ron se han visto por igual el *Star War* de Lucas y el *Solaris* de Tarkovsky. Eso es un caldo de cultivo único para posibles épicas y estéticas dentro de la ciencia ficción del futuro.

Del mismo modo que Tolkien pudo influenciarse por igual del *Cantar de Roldán* y *Gilgamesh*, nosotros podemos reinventar nuestro propio romance tecnológico. Con influencias tanto de los Caribdis en Iris, como de los Caminantes Imperiales en Hoth.

Cyberpunk, Biopunk, Chamán-punk... ¿Orishapunk?

Autores latinoamericanos de última generación se han decidido por crear cosmogonías propias en lugar de seguir los modelos norteamericanos y europeos ya establecidos en el género. El famoso y controvertido cyberpunk y sus descendientes neocyberpunk, biopunk y otros punk, llegó a América Latina para quedarse. Posiblemente porque en el sur ya se vivía un poco distópicamente, ya se consumía la alta tecnología foránea y la sociedad era un tanto subreal. Pero no es igual cuando la pobreza se imagina desde un apartamento de Londres o frente a una computadora portátil Macintosh en Rhode Island. Hacer ficción sobre la pobreza, la inflación o las guerras civiles tiene un sabor distinto cuando se escribe en las calles de ciudad Guatemala o DF en México. Así los autores latinos han escrito sus propios no-sé-qué-punk y han formado su propia dinastía dentro de la familia punk que Gibson y Stirling fundaron en los años ochenta.

Jorge Baradit, en Chile, se leyó el *Neuromante* y escribió *Ygdrasil*. Tomó el cyberpunk clásico y lo mezcló en buenas dosis con chamanismo y espiritismo. Ahora se le llama Chamanpunk y forma parte del canon de la ciencia ficción actual. Los autores mexicanos también se leyeron a William Gibson pero no lo copiaron tal cual. Le imprimieron algunos detalles propios de su sociedad, tales como la violencia, la superpoblación y la propia cultura mexicana. Vio la luz un nuevo tipo de cyberpunk latino que, hoy por hoy, marca la diferencia con el cyberpunk anglosajón del mismo modo que los elfos de Tolkien se alejan de los elfos clásicos europeos.

La actual ciencia ficción que se hace en Latinoamérica, violenta y chamánica, es también una influencia, un motivo de inspiración, pero nunca un movimiento que deba ser seguido o copiado fielmente. La ciencia ficción de la América continental proviene de una cultura de hacinamiento en grandes ciudades donde los habitantes de cada barriada se cuentan por millones. Donde el robo y desguace de autos puede pasar de actividad ilegal a industria local. Pandillas y grupos urbanos que hablan su propia jerga inteligible. Todo ello forma parte de la realidad de Ciudad México o Bogotá. Una nueva cultura que roza al Cyberpunk de la ficción en una realidad sin neón y con indios discriminados.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

La cultura indígena, la africana y la europea del continente tienen sus diferencias con la de las islas. Cuba es una rara avis con sangre latinoamericana y también sangre del Caribe. Colección de islas donde se mezclan todos los estereotipos turísticos con los escenarios más macabros y sangrientos. Pesadillas caribeñas como Trujillo, quien rigió República Dominicana con mano de hierro, del mismo modo Sauron regía Mordor con su Ojo Sin Párpado. O François “Papa Doc” Duvalier, con tantos poderes mágicos atribuidos que hacían palidecer al mismo Rey Brujo de Angmar. O los Tonton Macoute¹ cuya aurea oscura consiguió hacer de los nazgûl jinetes amigables vestidos de un modo estrafalario.

Dí ekobio y entra.

Por otra parte, nuestra herencia cultural es única en su tipo. Es el fruto de una rara mezcla de culturas. La tradición hispánica nos provee no solo de gnomos sino de épica en su estado más puro. Y si alguien lo duda que compare el Mío Cid con *El anillo de los Nibelungos* o con el *Cantar de Roldán*. La epopeya española de la lucha contra el dominio musulmán posee todos los elementos de la épica clásica que sirvieron de base a la Espada y la Hechicería.

La cultura Yoruba, la Bantú y las tradiciones carabalís por medio de la oralidad nos han legado una épica muy particular llena de sabiduría y consejos sobre ética y sentido común. La sabiduría del oráculo de Ifá transmitida en forma de patakies orales en lugar de cantares de gesta escritos en runas da forma a una cosmogonía muy particular como la Yoruba. Además de introducirnos en el pensamiento abstracto de un imperio comercial que desarrolló el algebra binaria cientos de años antes que Boole. Las epopeyas de Shangó, Oggún u Oshosi son una épica inspiradora no solo para una probable nueva Alta Fantasía sino para una ciencia ficción propia y original. El secretismo, la ética y el simbolismo ñáñigo, heredero de la tradición carabalí, han nutrido el imaginario popular. Abakuá, tanto como sociedad secreta y hermandad que como tradición teológica y abstracta, constituye un reservorio incalculable para la ficción. Tanto en estereotipos de corte policiaco como en cuanto a abstracciones o estéticas que marcan la diferencia con otras culturas africanas: la cultura ñáñiga. Tanto como la propia lengua efik², de la cual muchos vocablos como *ekobio*, *asere* o *nawé* ya son parte de la forma de hablar de estos tiempos.

Los güijes no son una herencia del todo africana. Llegaron a la isla en las canoas araucas, junto a los cemíes en lo alto de las palmas, a dioses ocultos en las tortugas o los murciélagos y al dios del mal que limpia su plumaje en un foso entre las lomas o transforma mujeres en mariposas nocturnas y niños en matas de guao. Un todo en uno, tan raro y tan exótico que ni el propio Tolkien habría podido concebir con su desbordada imaginación de enciclopedista de Oxford. En Cuba, las leyendas europeas de jinetes decapitados se mezclan con seres míticos taínos. Las leyendas de *cagüeiros* en los campos de Cuba poseen el mismo nivel de suspenso y terror de las historias de hombres lobos en Europa o los *wendigos* en Norteamérica.

Claro, no se trata de hacer antropología recreativa. Pretendemos hacer ficción y hacerla bien. Pretendemos incluso hacer épica fantástica. Por lo que el consejo del maestro sigue en pie. No podemos copiar. Tanto nuestra cultura como la foránea debe ser inspiradora para nuestra creatividad. Jamás puede ser un patrón canónico a seguir.

No es necesario hacer un *ESDLA* en Cuba, tierra de mambises locos que enfrentaban con machetes de acero de Toledo a regimientos de infantería española armada con fusiles y artillería alemana. Tierra donde sacerdotes de las islas del Caribe sacrifican vacas en la *enganga* de la Loma del cimarrón; y a solo 200 metros de allí, en el Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre, reposa el premio Nobel de literatura entregado a Ernest Hemingway.

Definitivamente no. Si escribimos una novela épica a partir de nuestra épica diaria. Inspirada en lo mejor de lo escrito sobre fantasía heroica y apoyada en nuestro pasado cultural. Ya no habremos escrito *El Señor de los Anillos*. O *Tropas del Espacio*. O *Neuromante*. Habremos escrito otra cosa. Algo tan diferente y único como lo es el cubano mismo. Cubano que en cualquier parte del mundo (de Tokio a New York) es capaz de romper el silencio para gritarle a un compatriota: “¡Asere, qué bolá! ¿Y tú que haces por aquí?”

Aquello que nos atrevamos a escribir siendo eso que somos. Estemos orgullosos o no de nuestra isla y nuestro mar Caribe. Pese a nuestro deseo de haber nacido ingleses y profesores de Oxford. Aquello que

¹ Cuento popular haitiano en el que se amenaza a los niños con la visita del “Hombre del Saco”, o el Tonton Macoute. Se pronuncia en creole Tonton macut. Durante la dictadura de “Papa Doc” se les llamó así a sus Escuadrones de la Muerte.

² En realidad se trata del bricamo, un lenguaje ritual que mezcla dos lenguas de diferentes tribus carabalís, el efik y el ibibí, cuya oralidad ha conservado la tradición abakuá.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

seamos capaces de crear siendo simplemente lo que somos. Es posible que en el futuro sea considerado canónico. Incluso es muy probable que otros norteamericanos, rusos e ingleses comiencen a copiarnos. Así como ahora intentamos copiar al profesor Tolkien.



Erick Jorge Mota
Licenciado en Física. Narrador.

Editor del desaparecido ezone cubano *Disparo en Red*. Graduado del curso de técnicas narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, entidad en la que además labora en estos momentos. Ha ganado los premios Guaicán de CF 2004, Juventud Técnica 2005, Edad de Oro 2007, Calendario 2008, y Tau Zero 2008. Finalista del Premio Minotauro 2010

Tiene publicados los libros *Bajo Presión*, Gente Nueva, 2009; *Algunos recuerdos que valen la pena*, Casa Editora Abril, 2010; *Habana Underguater*, los cuentos, *Habana Underguater*, la novela; en la librería digital Amazon. Cuentos suyos aparecen en las antologías *Secretos del Futuro* y *Crónicas del Mañana*, así como en diversos sitios y revistas de internet.

Decálogo de la Ciencia Ficción Cubana

Juan Pablo Noroña Lamas

Una lista con 10 títulos imprescindibles del género en Cuba. Compilado originalmente en el 2005 para el sitio online argentino [Revista Cuásar](#), y actualizado por su autor para este número de **Cuenta Regresiva**.

1. El Viaje (1968), de Miguel Collazo. Ciudad de La Habana: Ediciones Unión.

Collazo en general, y *El viaje* en particular, es una parcela en litigio entre el *mainstream* y la ciencia ficción. Los personajes de esta novela son sobrevivientes de una catástrofe indefinida, no se sabe si guerra nuclear o naufragio estelar en un mundo hostil, que intentan reunir sus capacidades como seres humanos y sociales, construir una sociedad nueva o retornar a la que perdieron. Reflexiones, metafísica, exploración de lo humano en situaciones límite, más que la tecnología o la extrapolación científica, son los ingredientes de este relato, que muchos consideran una metáfora existencial acerca de circunstancias reales.



2. El arco iris del mono (1980), de Ángel Arango. Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.

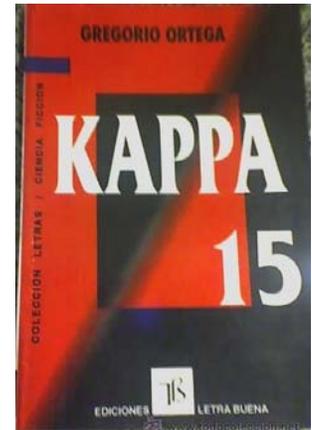
Este volumen incluye los mejores cuentos de Ángel Arango, el decano de la ciencia ficción cubana. Arango ha transitado por todas las etapas del desarrollo del género en Cuba, manteniéndose activo durante más tiempo que ningún otro autor. En su trayectoria, gran parte de la cual se muestra en *El arco iris del mono*, se evidencian las transformaciones de la ciencia ficción en la isla, de reminiscencias de la Edad de Oro anglosajona a la voz propia nacional, atravesando por la influencia de la literatura soviética. Pasar por estos relatos de viajes espaciales, contactos, evolución humana y máquinas pensantes, es en efecto pasar por la historia del género en Cuba.



Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

3. *Kappa15* (1982), de Gregorio Ortega. *Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.*

Este libro de Gregorio Ortega es una remodelación de *La Odisea* y los *Viajes de Simbad*, en clave de ciencia ficción. Decirlo así no es hacerle justicia a esta novela más aventurera que de aventuras, profunda cuando debe serlo y ligera cuando hace falta. Por desgracia, es la única incursión en el género de este polígrafo, cuya vida fue un tanto como la de su protagonista, pues además de escritor, ha sido periodista, viceministro, diplomático, abogado, exiliado político y viajero.



4. *Fábulas de una abuela extraterrestre* (1988), de Daína Chaviano. *Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.*

Daína Chaviano es por siempre la Dama de la Ciencia Ficción Cubana. En los '80 logró apoderarse de la imaginación de todos los lectores con un estilo propio, que remitía a la [Nueva Ola](#) y las grandes voces femeninas del género. Se hizo especialmente querida por el *fandom* gracias a su defensa inteligente de la ciencia ficción contra las visiones dogmáticas, en todos los espacios accesibles. *Fábulas de una abuela extraterrestre* no es la más profunda de sus creaciones, pero refleja la madurez de su estilo y su capacidad narrativa, con una trama maravillosamente urdida entre novela planetaria, contactos entre especies inteligentes, fantasía heroica y mitología.



5. *Krónicas Koradianas* (1988), de F. Mond. *Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.*

Existe una corriente en la ciencia ficción cubana que considera necesario llevar la nacionalidad a flor de piel, con orgullosa estridencia inclusive. Félix Mondéjar es el sostenedor principal de esta idea, y se basa no sólo en historias de sabor local sino también en el así llamado 'choteo cubano', una actitud jocosa que supuestamente extendemos a todo. La novela *Krónicas Koradianas*, aunque no tenga una historia cubana de por sí, es en efecto una gran comedia, paródica e irreverente, pinchando a la religión, a las novelas de espionaje, a la space opera e incluso a Goethe.



Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

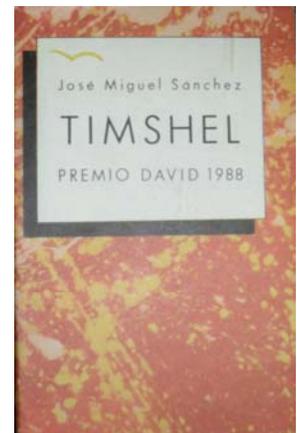
6. *El Año 200* (1990), de Agustín de Rojas. Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.

El consenso del *fandom* nacional indica que Agustín de Rojas es el mejor escritor de ciencia ficción en Cuba; la única discusión posible es cuál de sus obras es la mejor. Para muchos, se lleva las palmas *El año 200*. Aquí, de Rojas lleva al punto extremo su leit motiv fundamental, la utopía imperfecta, con una trama profunda en reflexiones y amplia en sucesos. También se disfruta una extrapolación social atrevida, un sentido serio de la ciencia y la tecnología, y la concepción polémica del futuro del hombre, que tanto faltaba en los autores de la generación de De Rojas. *El año 200* fue la última novela de ciencia ficción de este autor.



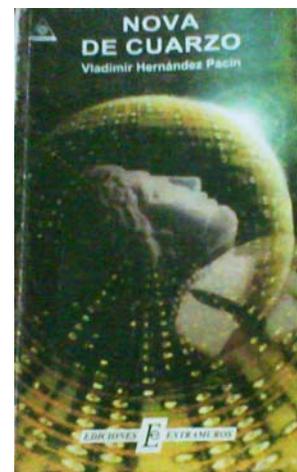
7. *Timshel* (1990), de José Miguel Sánchez (Yoss) Ciudad de La Habana: Editorial Unión.

José Miguel Sánchez es el autor cubano de ciencia ficción más premiado, el que más prestigio tiene en el *mainstream* sin dejar de cultivar este género y el único que vive de su pluma entre los residentes en la Isla. La colección de cuentos *Timshel* constituyó su carta de presentación —tenía 18 años al publicarla. En ese momento fue la obra más oscura, más tecnológica y más experimental de la ciencia ficción cubana, introduciendo en el ámbito nacional elementos de ciberpunk, *slipstream* y hasta posmodernidad. Éstas siguen siendo su marca de fábrica, junto con un sentido de la maravilla marcadamente biológico.



8. *Nova de cuarzo* (2000), de Vladimír Hernández. Ciudad de La Habana: Ediciones Extramuros.

Vladimír Hernández, quien no reside en Cuba desde que empezó a ganar premios y menciones en concursos en España, es el cultivador más acérrimo y original del ciberpunk cubano. Muestra su escritura en la colección de relatos *Nova de cuarzo*, con un estilo propio, basado en la inmersión del lector en su universo extrañado y futurista mediante un lenguaje neológico, cargado de adjetivos y calificativos para hacer de cada cosa, persona o circunstancia un objeto nuevo a nuestros ojos. Las tramas de la mayoría de estos seis cuentos tratan de la relación del hombre con la omnipresente tecnología.



Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

9. *Enemigo sin voz* (2008), de Michel Encinosa Fú. Ciudad de La Habana: Editorial Abril.

Resulta paradójico incluir en una lista de representatividad una obra atípica de su autor, pero es lo debido. Con *Enemigo sin voz*, Michel Encinosa encontró la historia que iba mejor a su innato futurismo sombrío, mas sin los visos de regodeo morboso y mensajes/adorno que lastraban sus relatos sobre el universo ciberpunk de Ofidia. En el mismo volumen, como relleno -y nunca mejor dicho-, va uno de esos últimos: los lectores compararán el worldbuilding de la interesante —aunque algo políticamente correcta— tiranía del copyright descrita en *Enemigo sin voz*, con la poco sorprendente narración gibsoniana que le sigue.



10. *Crónicas del mañana* (2009). Compilado por José Miguel Sánchez (Yoss).

Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.

Justo diez años después de *Reino Eterno*, previo ocupante de esta casilla, el mismo compilador entregó una recopilación definitiva de la CF actual en Cuba. Esta antología no es importante sólo porque tenga más autores que la anterior, y por supuesto más páginas, sino porque integra una colección llamada “50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”: finalmente, la CF es algo así como parte de la literatura cubana, aunque sea por decreto oficial. No a todos gustó, pero si alguien quería hacer una mejor, pues debía haberse ganado ese derecho por encima de Yoss —¿y quién?



Juan Pablo Noroña Lamas

Filólogo. Narrador.

Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* así como en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción *Disparo en Red*, *Qubit* y *miNatura*. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001, entre otros. Presidente en varias ocasiones del Taller Espiral, Juan Pablo Noroña es reconocido por lo minucioso de sus análisis a los textos que llegan a sus manos. Es posiblemente el escritor cubano con más cuentos de CF publicados en internet, la mayoría en el sitio argentino *Axxon*. Sus cuentos y artículos han sido publicados en varias antologías del género.

Juan Pablo es antologador, junto a Ricardo Acevedo Esplugas de *Secretos del Futuro*, una antología de cuentos de CF y fantasía.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Crónicas del Mañana: 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción. (Prólogo) Yoss

Hubo notables precursores.

Corría aún el siglo XIX cuando el polígrafo Esteban Borrero publicó su Aventura de las hormigas (1888). En 1920 vio la luz la novela de Juan Manuel Planas La corriente del golfo (¿para cuándo una reedición de este auténtico clásico nacional del género?) y Ángel Arango, nuestro «decano» del género publicó en 1958 en la revista Carteles su cuento «El día que Nueva York penetró en el cielo».

Y el que quiera saber más sobre estos orígenes, que consulte El universo de la ciencia ficción en Cuba, monografía de Nelson V. Román sobre el tema, publicada en el 2007 por Extramuros.

El caso es que ya en los años 40 y 50 la temática fantacientífica se había vuelto relativamente familiar para muchos lectores cubanos, sobre todo aquellos que leían inglés, gracias a las clásicas revistas pulp norteamericanas como Astounding, Analog, Galaxie, Beyond y otras, o de su versión en español, la argentina Más Allá. Y también a las decenas de novelitas españolas «de a duro» de las colecciones Espacio, Héroe del Espacio y Luchadores del Espacio, donde se publicó mucha bazofia, pero también sagas tan interesantes como la de los Aznar o la del Orden Estelar...

Pero, en rigor, no fue sino hasta 1959 que, estimulados por las promesas de construcción de una nueva sociedad que trajo consigo el Primero de Enero, muchos cubanos comenzaron a escribir emulando a sus ídolos de entonces: Asimov, Clarke, Bradbury, Heinlein, Del Rey, Doc Smith y un largo etcétera...

Medio siglo. 1959-2009. Se dice fácil, pero no lo es tanto.

*Lo primero en que pensamos aquel jueves de abril en la redacción de Narrativa de Letras Cubanas, cuando nos dijeron que querían que preparáramos una antología histórica de la ciencia ficción cubana, fue en el gran honor que representaba el que el Instituto Cubano del Libro confiara en un joven escritor nacido en 1969, o sea, 10 años después que todo empezó, para decidir quiénes y con qué cuentos debían figurar en esta especie de almanaque **Gotha** o **Who is Who?** del primer cincuentenario (y confiemos en que haya muchos más) del género en el país. Porque, literalmente, se nos dio carta blanca para incluir y excluir a quienes estimáramos, y el amplio margen de cerca de trescientas páginas para hacerlo.*

Entusiasmados, pusimos manos a la obra: buscamos nuestros viejos libros, nos exprimimos las meninges pensando en cómo conseguir todos los que ya no teníamos o nunca tuvimos (gracias, Carlos Díaz Díaz, vecino y fan del género desde hace largas décadas, por tu amable y desinteresado préstamo de varios inapreciables ejemplares), revisamos en la memoria de nuestro ordenador, llamamos a amigos por teléfono y les enviamos e-mails a los escritores para pedirles sus textos solo aparecidos electrónicamente (gracias, autores que respondieron... especialmente a Erick Mota, del ezine [electronicmagazine o fanzine-

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

fansmagazine-virtual] Disparo en Red y Carlos Duarte Cano, biólogo, ambos fans y escritores del género y que como tales aparecen en este volumen, por todos los cuentos y datos que nos rastrearon en Internet).

Y muy pronto tuvimos claro que, además de un gran honor, compilar el libro de los 50 años de la ciencia ficción en Cuba conllevaba también una pesada responsabilidad.

Porque, es inevitable, no faltarán quienes digan, venenosos: «Fulanito no está, se ve que al seleccionador nunca le gustaron sus cuentos»; «Él tenía un cuento mucho mejor que ese» o los que se pregunten: «¿Por qué incluyeron a Menganito, que siempre fue tan malo?»; «¿Ciclanito? Si solo publicó un cuento, una vez... y no era TAN de ciencia ficción» o «¿Esperanceja?, ¿pero no se fue del país hace años?»

Aclarémoslo entonces desde el mismo principio: esta antología, como toda selección, se basa en última instancia en el gusto personal... y, por tanto, como todo gusto al fin, resulta perfectamente discutible. Probablemente puede haber tantas selecciones de lo mejor de la ciencia ficción cubana en 50 años como hipotéticos Equipos Cuba de béisbol: o sea, uno por cada cubano con la opción de escoger.

Sin embargo, aspiramos a que pocos encuentren nuestra selección caprichosa o injusta. Hemos tratado de dejar a un lado los prejuicios personales y las preferencias por este o aquel subgénero o estilo para guiarnos por un simple concepto: la calidad imaginativa y/o literaria. Y si no siempre lo conseguimos, pues responsabilidad nuestra.

Hay en este índice autores que, sin haber escrito nunca una historia «fuera de serie», fueron tan representativos en su época que sería injusto dejarlos fuera del volumen. Ellos aparecen, si no tenían un mejor cuento, al menos con el que nos pareció menos malo.

Otros autores publicaron poco, poquísimo, y dado que esta es una antología resumen de 50 años de publicaciones y no de propuestas para el futuro, no nos queda más remedio que incluirlos con su a veces única historia conocida... sobre todo si por buena o curiosa marcó pauta en su momento.

Por desgracia hubo también escritores que, aunque publicaron con cierta frecuencia en nuestras revistas y/o editoriales, nunca llegaron a alcanzar un nivel digno, y cuyos textos, leídos ahora, décadas después, resultan ingenuos, torpes y desangelados. Así que, a riesgo de buscarnos un problema con ellos si aún viven, o con sus fans y familiares, si ya no están entre nosotros, los dejamos fuera con pleno conocimiento de causa.

Ellos saben quiénes son. Que nos perdonen doblemente, por no mencionarlos por su nombre y por su ausencia... si pueden.

Faltan también en estas páginas unos pocos autores que, si bien influyeron notablemente en el fandom (abreviatura de fanatic domain; grupos de fans) con sus novelas, no publicaron cuentos del género... como el biólogo villaclareño Agustín de Rojas, cuya trilogía Espiral, Una leyenda del futuro y El año 200 es todavía de lo mejor de la ciencia ficción cubana; o que si publicaron alguna historia breve, nunca

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

alcanzaron en ellas el nivel de sus novelas. Como Gregorio Ortega, diplomático y periodista, cuyo único relato del género, *Las ruinas de Saint-Eldrado*, aparecido en *plaque* en los 90, no se compara ni de lejos con esa deliciosa epopeya en la mejor clave de *space opera* que es su *Kappa 15*. Félix Lizárraga, ninguno de cuyos pocos cuentos alcanza tampoco el nivel de su muy recordada noveleta, premio David, *Beatrice*. Juan Carlos Reloba, varias veces mencionado con justicia, pues a su incansable labor como antólogo se deben varias de las mejores recopilaciones de ciencia ficción editadas en los 80, y cuya curiosa novela de espionaje-ficción *Confrontación*, escrita en *tándem* con el famoso autor de policíacos Rodolfo Pérez Valero, aunque ahora parezca desfasada e ingenua, merece al menos ser mencionada aquí. Giordano Rodríguez, pionero nacional en el subtema del paleocontacto con su deliciosa noveleta *De Tulán*, la *Lejana*. Antonio Orlando Rodríguez, quien con su fascinante *Siffig* y el *bramontono 45 A* estrenó la temática infantil dentro del género en Cuba.

Por suerte, revisando la irreverente y amena novela *El libro fantástico de Oaj* del precursor Miguel Collazo, pudimos encontrar un fragmento más o menos coherente para incluirlo. Mucho más difícil habría sido decantarse por alguno de esa larga y filosófica disertación que consideramos su obra maestra, *El Viaje*.

Ni siquiera hemos dejado fuera a nadie por la simple razón de que haya abandonado definitivamente el país, más tarde o más temprano. Y estamos seguros de que esté donde esté cada uno, Juan Luis Herrero, Daína Chaviano, Eduardo Frank, Chely Lima, Ricardo García Fumero, Arnoldo Águila, Léster Alfonso, Vladimir Hernández, Fabricio González y algún otro, agradecerán el que no se les niegue ese lugarcito ganado con tanto sudor en la historia del género en Cuba.

Si no están todos los que son, es primordialmente por una cuestión de falta de espacio... pero al menos tratamos de que sí fueran todos los que están.

Por razones de orden hemos dividido el libro en tres secciones, cada una correspondiente a un período del desarrollo de la ciencia ficción en Cuba. Como en otras antologías de las que nos hemos encargado, intentamos también en esta que las notas biográficas de los autores, cuando teníamos información suficiente sobre ellos, fueran algo más que una simple enumeración de premios y publicaciones, dotándolas de un mínimo interés humano.

En cuanto a los necesariamente brevísimos comentarios sobre sus respectivos textos... bueno, no se trata de alardear de información, sino de preparar aunque sea mínimamente al lector para lo que le espera. Claro, sin revelárselo ni traicionar el clásico suspenso del género. Y a veces, de proporcionar ciertos datos sobre publicación y contexto que, nos parece, nunca están de más para el aficionado curioso, como lo es por naturaleza casi cada seguidor de la ciencia ficción en Cuba.

Crónicas del mañana pretende ser un recuento, necesariamente incompleto y parcial, de lo que muchos creían que sería el futuro hace unas décadas, a la vez que una apuesta por lo que aún podría ser (o debería, o no queremos que sea; que cada uno elija) en unas décadas más.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Adelante, pues, lector. Si estos cuentos logran maravillarte, divertirti y, sobre todo, hacerte reflexionar y pensar como debe hacer la buena CF, el mérito corresponde por entero a sus autores. Y si no ocurre así... lo bueno de una selección es que si a uno no le satisface, siempre se le pueda echar la culpa al mal gusto del antologador e ir pensando en los textos que uno escogería si le dieran el chance... ¿no?

Así que, ¿quién sabe si dentro de otros 10, 20 ó 50 años no seas tú, joven lector de hoy, el que escriba o seleccione las próximas Crónicas del mañana?

28 de abril de 2008



Yoss (José Miguel Sánchez Gómez):
Narrador. Licenciado en Biología.

Su obra ha obtenido diversos premios tanto en Cuba como en el extranjero: Premio David 1988 de CF; Premio Revolución y Cultura 1993; Premio Ernest Hemingway 1993; Premio Los Pinos Nuevos 1995; Premio Luis Rogelio Noguerras de CF 1998; Premio Aquelarre 2001; Premio Farralque de cuento erótico 2002; Premio Universidad Carlos III de ciencia ficción 2002, España; Mención UPC 2003, España.; Premio Calendario de CF 2004; Premio Domingo Santos de cuento de CF, 2005; Segundo Premio Alberto Magno de relato de CF, España, 2008; y Premio UPC de novela corta de CF, España, 2010; entre otros.

Sus artículos han aparecido en diferentes publicaciones periódicas de Cuba y otros países, e incluido en varias antologías nacionales y extranjeras. Ha sido a su vez antologador de los volúmenes *Reino eterno* (cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción, 1999); *Escritos con guitarra* (cuentos cubanos sobre el rock, en colaboración con Raúl Aguiar, 2006); y *Crónicas del mañana: 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción* (2009).

Fundador de los talleres literarios de ciencia ficción Espiral y Espacio Abierto. Graduado del primer curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha impartido Talleres literarios en Cuba, Chile, Italia, España y Andorra, así como asistido a varias convenciones internacionales de ciencia ficción y fantasía: *Les Utopiales* 2002 y 2004 y *Les Imaginales* 2003, 2011, en Francia. Desde 2007 es vocalista del grupo de rock *Tenaz*.

CUARTO



EVENTO

TOLKIEN

CONVERSATORIOS:
"POEMAS DE TOLKIEN"
Y
"MUJERES DE TIERRA MEDIA"

PRESENTACIÓN EXCLUSIVA DE INFORMACIÓN
Y VIDEOS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE

THE HOBBIT

FECHA:

SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE DE 2011

LUGAR:

TEATRO DE LA BIBLIOTECA
RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA
PLAZA DE ARMAS,
HABANA VIEJA.

HORA: 1 A 4 PM



ESTRONIA AHS



CORDERO EN SALSA

Michel Encinosa

La Señora Chávez sacó la cabeza por la puerta de la cocina:

—¡A cenar!

El Señor Chávez sonrió y apagó la panopantalla. Pesadamente, se dirigió a la mesa y ocupó la silla principal.

Willie vino corriendo con el visor de Cazador Solitario puesto y disparando a diestra y siniestra con el subfusil. Se metió bajo la mesa, emergió por el otro lado, y soltó la espoleta de una granada de humo, con los labios apretados y los músculos en tensión.

Sally llegó tiesa, estrenando los primeros ajustadores de su vida. Masculló "hola, gente", se dejó caer en la silla y subió sus pies enfundados en turbopatines sobre la mesa.

Connie levitó de la sala al comedor, con las pupilas dilatadas y evitando colisionar con los muebles. Antes de sentarse, susurró seis veces "descarbonizamiento".

La Señora Chávez trajo una fuente de carne de cordero en salsa:

—Te ves agotado hoy, querido... Willie, quítate eso de la cabeza y deja de matar fantasmas... Sally, saca tus ruedas de la ensalada... Connie, por favor, ¿no piensas saludar?

—Saludar Serena en senada de insania senil —declaró Connie, poniendo los ojos como platos—. Remanso de paz. Montaña, viento, dios.

—Carajo —Sally se estiró hacia Connie—. Oye, ¿qué te pones ahora? ¿Delfinador, Aguilamiento...? ¿O conseguiste Tránsito Cero? Dime, carajo, ¿es Tránsito Cero...?

—¡Sally Chávez! ¡Saca las ruedas de la ensalada ahora mismo! —la Señora Chávez alzó la fuente sobre su cabeza—. ¡He dicho mil veces que nada de fango en el mantel!

—¡Fango! ¡Todos a la trinchera! —Willie buceó bajo la mesa, con tal pericia que ésta se estremeció y la jarra de agua adoptó un ángulo incorrecto—. ¡PUM PUM PUM...!

—¡Santo cielo! —la Señora Chávez atajó la jarra con una mano, mientras depositaba la fuente con la otra.

Sally aplaudió, entusiasmada:

—¡Bravo, mamá!

—Alma en gracia... —la Señora Chávez miró a su esposo—. ¿Pondrás alguna vez en línea a estos críos?

El Señor Chávez sonrió y siguió tamborileando con los dedos sobre la mesa. Connie se miraba las uñas, alejando y acercando las manos a su rostro. La Señora Chávez pescó a Willie por el cuello, lo sentó de un golpe, sirvió la sopa, y regresó a la cocina.

Sally cuchicheó al oído de Connie:

—Oye, gusana, si es Tránsito Cero, me das uno... O cuento lo que tú sabes.

—Sabes, no sabes, si sabes, nada sabes —canturreó Connie.

Willie sorbía la sopa como un animal. La Señora Chávez acudió, le quitó el plato, y volvió a hacer mutis.

—¿Por qué mamá nunca come con nosotros? —preguntó Willie, sin dar importancia a la retirada de su sopa.

—Porque se esconde a fumar sin que papá la vea —replicó Sally en voz alta—. No puede comer sin fumar al mismo tiempo. Vicio por simbiosis sinérgica, le dicen ahora. Por eso está tan gorda. Y con los dedos amarillos.

—¿Y papá lo sabe? —Willie miró al Señor Chávez, intrigado.

—Sí, Willie, papá lo sabe —respondió la Señora Chávez desde la cocina—. Alguien va a limpiar el piso con la cara.



Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

El señor Chávez terminó su sopa, sonrió y puso el plato a un lado.

—La cara es el espejo del rostro... —empezó a decir Connie.

Tocaron a la puerta.

Al instante, Sally despegó con los turbos al máximo, y abrió:

—¡¡Hey, gente, es Percy!!

—¡Pues ya no hay sopa! —replicó la Señora Chávez.

—Realmente, no apetezco sopa —declaró Percy. Colgó su gabán en la percha y se acercó a la mesa—. Pero la carne en salsa huele muy bien.

—Sírvelo tú mismo —ofreció Sally, con una reverencia.

—Gracias, hermanita —Percy ocupó la silla a la izquierda del Señor Chávez—. Hola, papá. Qué onda, Willie. ¿Verde y bien, Connie? Esto huele regio, de verdad.

—Tiene ajo —advirtió la Señora Chávez, desde la puerta de la cocina.

Al hablar se le escapó una bocanada de humo, y el Señor Chávez frunció el ceño. La Señora Chávez se escondió.

—No importa —Percy empezó a servirse—. Tomé un antialérgico en el taxi.

—Podría ser arsénico en vez de ajo —comentó Sally.

—Para algo me implanté una barrera de toxinas en la laringe —rió Percy—. Mi trabajo tiene sus riesgos.

—Nunca he visto en los noticieros a un ingeniero moral asesinado —gruñó la invisible Señora Chávez.

—Es que sólo ves los noticieros corporativos. De vez en cuando conecta los independientes. Los corporativos son basura.

—Todo es basura —afirmó Connie—. Basura eres y a la basura volverás.

—Basura vas a comer si no me das un Tránsito Cero —le susurró Sally—. Anda, por favor, una vez lo probé y...

—¿Probaste qué, Sally, querida? —la Señora Chávez, salida de la nada, se inclinó sobre ella, sirviéndose la carne en salsa—. No olviden la ensalada, niños, es buena para el cuerpo... ¿Qué probaste, Sally?

—Probó a Timmy.

Todos se volvieron hacia Willie de inmediato. Todos menos Sally. Cuando lo hizo, aferraba el tenedor de un modo extraño.

—¿Cómo, Willie? —la Señora Chávez puso su plato en la mesa.

Sally encogió los hombros.

—A Timmy, a Timmy, el del 4to F —asintió Willie entre un bocado y otro—. En la escalera de servicio. Él se bajó los pantalones, y ella lo probó.

Todos miraron a Sally.

—¡¡Eso es mentira!! —gritó ella.

—Qué rápido se madura en esta casa —rió Percy, con la boca llena—. Menos mal que me fui. Ya estaría podrido.

—Señorita, tenemos que hablar —la Señora Chávez bajó su cara hasta la de Sally, quien no respondió; el tenedor de su mamá era más grande que el suyo. La Señora miró al Señor Chávez—. ¿Y tú no piensas hacer nada?

El Señor Chávez enarcó las cejas, y alargó la mano hacia la ensalada. Percy se la alcanzó. Ambos se sirvieron.

—Tú ya estás podrido —disparó Sally entre temblores, mirando a Percy.

—¿Y eso a qué viene? —se sorprendió él.

—Por favor, por favor, por favor... —canturreó Connie.

—Mierda —Sally apretó más el tenedor—. Te lo dije; dame Tránsito Cero o... Tú lo quisiste —volvió a mirar a Percy—. Yo estaba allí en el sofá, hace cuatro años, siete meses y once días, y los vi a ustedes dos arriba de esta misma mesa.

—¿Quiénes dos? ¿De qué estás hablando? —Percy rió, pero sólo con la boca.

Sally miró a Connie:

—Y supongo que tú tampoco te acuerdas, ¿verdad? Estabas en short y sin nada más. Y tú misma lo cogiste por la camisa y él te mordió los...

—¡¡¡CÁLLATE!!! —explotó Connie, y bajó los ojos.

Bajo la mesa se produjo un intercambio de patadas. Casi todos dijeron: "¡augh!". Connie empezó a recitar un poema de Tennyson.

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

La Señora Chávez paseó la mirada por la mesa:

—¿Me dirán qué es todo esto? ¿O tendré que ponerlos en línea yo misma?

Willie la emprendió con la tabla de logaritmos en voz alta.

—Cosas de niños, mamá —dijo Percy.

—Yo no soy tu madre —la Señora Chávez cogió su plato—. Pregúntale a ese teratogénico mental qué tinaja alquiló para tenerte —y se fue para la cocina.

—¿Qué cosa es una tinaja? —preguntó Willie.

Percy se dispuso a explicarle.

De la cocina llegaba un murmullo.

—¿Alguien oyó sonar el videófono? —preguntó Sally.

—Habrà llamado a la Señora Chaviano —conjeturó Connie, mirando una rodaja de zanahoria al trasluz—. Esta familia de vampiros que tiene, ya sabes...

—En todo caso, será al Señor Chaviano —objetó Sally, y se estiró hacia Percy. Casi mete un codo en el plato del Señor Chávez, quien lo retiró un poco, suavemente.

—Metastático palimpsesto de menestral gnosis, sálvanos de todo mal —rezó Connie.

—Los vi en el centro comercial —dijo Sally al oído de Percy—. Fui a comprar un Yupi Lindo, y los vi. Mamá y el Señor Chaviano. Besándose debajo del puente de las flores.

Percy explicaba a Willie las artes de hornear arcilla, y replicó en voz alta:

—¿Y qué tiene de malo besarse debajo del puente de las flores con el Señor Chaviano?

Algo se rompió en la cocina. Tal vez un plato. O dos.

El videófono del cuarto sonó.

El Señor Chávez se levantó de la mesa, sonrió, y acudió a la llamada.

Rostro blanco marfil en la pantalla. Voz atonal:

—Mi Coronel, Señor. La redada se efectuó según el libro. Pero tenemos doce niños..., ya sabe usted, Mi Coronel. Niños de neón, sabandijas de la calle, no se sabe de dónde salieron... Lo vieron todo.

—¿Todo?

—Todo, Mi Coronel, Señor.

El Señor Chávez meditó unos segundos y se pasó la lengua por los labios:

—Póngalos en línea, Teniente. Coja un láser y mátelos a todos.

La cara del Teniente pasó del blanco marfil al blanco blanco:

—Eh... Sí, Mi Coronel, Señor... A la orden, Señor.

El Señor Chávez cerró la comunicación y, siempre sonriendo, regresó al comedor.



Michel Encinosa Fú

Narrador y editor. Licenciado en Lengua y Literatura Inglesas.

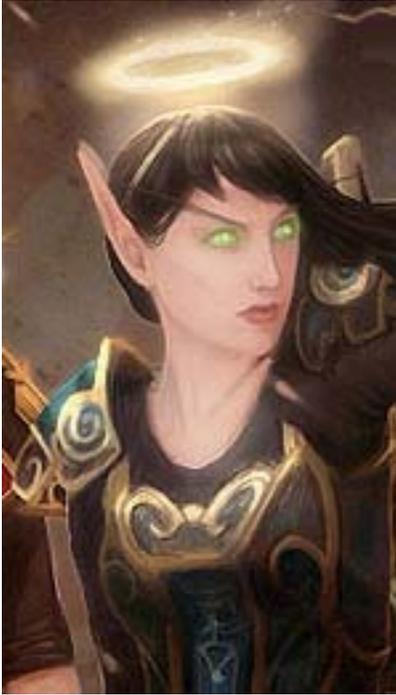
Graduado del 2do Curso del Taller de Creación Literaria "Onelio Jorge Cardoso". Premio Cauce 2001; Premio Ernest Hemingway 2002; Premio La Llama Doble 2004; doble Premio Calendario 2006, en Cuento y Ciencia Ficción; Premios Cirilo Villaverde y Hermanos Loynaz 2008; Premio de Cuento Fundación de la Ciudad de Matanzas 2008, Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara 2011.

Tiene publicados: *Sol Negro*, Ediciones Extramuros, 2001; *Niños de neón*, Letras Cubanas, 2001; *Veredas*, Ediciones Extramuros, 2006; *Dioses de neón*, Letras Cubanas, 2006; *Dopamina sans amour*, Casa Editora Abril, 2008; *Enemigo sin voz*, Casa Editora Abril, 2008; *Vivir y morir sin ángeles*, Letras Cubanas, 2009; *El cadillac rojo y la gran mentira y Casi la verdad*, Ediciones Matanzas, 2009.

De todas formas, no podrán ocultar la verdad.

Erick Jorge Mota

Dedicado a la memoria de J.R.R. Tolkien.



Por más que me interroguen no obtendrán una sola palabra que me incrimine. ¿Qué intenté asaltar la central televisiva armado con una granada? Es cierto. ¿Qué amenacé de muerte a los elfos de seguridad? Sí lo hice ¿Y qué? No soy un terrorista de la Facción del Anillo. Yo solo quiero que se sepa la verdad.

Usted es humano igual que yo, puede llegar a comprenderme, pese al condicionamiento élfico que posee. ¿Qué no lo han condicionado? Eso es lo que usted cree. ¿Acaso no es un oficial de la policía silvana? Usted, junto al resto de los humanos, ha sido bombardeado desde pequeño con propaganda pro-élfica. ¿Se ha preguntado por qué son ellos los que siempre atienden las guarderías? Cada niño humano es sometido a un procedimiento de hipnopedia hasta que cumple los dos años. Frases en quenya, fragmentos de discursos de los Altos Elfos, el Libro Rojo del Oeste... No intente negarlo. Es un hecho y no se trata de propaganda disidente de los orcos. Busque en los libros de historia.

La propia caída del Señor Oscuro y la guerra del anillo ha sido narrada desde el punto de vista del vencedor. ¡No intente convencerme, nadie me ha implantado un recuerdo virtual! ¡Tampoco estoy paranoico! Los elfos no intervinieron directamente en la guerra porque no querían comprometerse. Era más fácil que los humanos pelearan por ellos, después de todo el concilio se celebró aquí, en Rivendel, antes de fundarse la ciudad, ¿no? Y todo ese cuento de renovar los pactos militares entre las tres razas de la Alianza es una manera de afianzar el control sobre nosotros.

Ahora los orcos son los terroristas que ponen los coches bomba, pero en un tiempo fueron grandes constructores. ¿Sabía usted que los generadores eólicos los inventaron ellos? ¿No? Pues entérese, al final de la Tercera Edad ya contaban con paneles de baterías solares. Pese al smog, sí, porque los orcos usaban combustible fósil. Pero eso fue por el bloqueo tecnológico que impusieron los gobiernos títeres de los hombres del Oeste. Igual perdieron la guerra y no tiene sentido ponerse a llorar por los vencidos. Ahora están todos confinados en los ghettos del Sur, bajo la vigilancia del ejército de Autodefensa Humana.

¿Pero nunca se ha puesto a pensar por qué la tierra de los orcos fue siempre un lugar tan desolado? Las fuentes élficas se lo achacan a la maldad del antiguo Señor Oscuro, Sauron, y a la incapacidad de los orcos para convertir aquel lugar en una tierra próspera. ¿Sabe algo de energética? ¿Sí? Bueno, entonces

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

comprenderá la verdadera naturaleza de los árboles del Reino Bendecido. Energía nuclear, eso mismo. No es un secreto que los reactores desde el otro lado del mar proveen de electricidad a nuestras ciudades. ¿Pero sabe usted, acaso, cuál es el combustible de un reactor nuclear? ¿No lo sabe? ¡Ah, secreto de estado! Muy típico de los elfos. Pues yo se lo diré, se trata de uranio 235. Sí, un isótopo de tierra rara muy común en la Morada Oculta de los enanos. ¿Por qué otra razón cree que los elfos los invitarían a sus concilios?

¿Qué tiene que ver el uranio con los orcos? Ahora le cuento. Resulta que durante la fisión nuclear, el material radiactivo no desaparece completamente. Permanece con forma de otro elemento químico inestable, irradiando protones y partículas alfa. ¿Qué dónde aprendí todo eso? Verá, una vez pasé el curso para ser técnico en los reactores pero no aprobé el psicométrico. ¿Qué ya lo sabe? ¡Entonces por qué me lo pregunta, hombre!

Está bien, iré directo al grano. Resulta que los elfos transportaban los desechos nucleares hasta las ciudades fronterizas de los hombres. Allí el material radiactivo era descargado en la Tierra Negra de los orcos. ¿Comprende por qué murieron los senescales de los primeros reinos humanos? Leucemia, por exposición a las radiaciones. ¿O es que todavía se cree el cuento de que la guarnición de la Torre Oscura fue abandonada por la nefasta presencia de los espectros del Anillo? Ya han pasado más de ocho siglos y todavía es tierra arrasada. La radiación es cosa seria, amigo mío, pero como se trata del tercer mundo; los elfos envían un poco de ayuda humanitaria a la gente del Este y todos contentos.

Todavía a los puertos grises llegan naves de extraño diseño donde los elfos descargan contenedores en trajes de protección. Una vez por mes, el camino subterráneo de los enanos queda desierto y raros vagones de carga se deslizan por las líneas hasta el Este. Pero nadie protesta ¿Y sabe por qué? Porque hemos sido manipulados por las panopantallas y la hipnopedia, Toda la historia ha sido contada desde el punto de vista equivocado.

Los elfos poseen el control de nuestras vidas. Están detrás de todos los autogiros y las cámaras de seguridad. Incluso esta conversación está siendo monitoreada por Seguridad Silvana. ¡No se haga el bobo, sabe de lo que hablo! ¿Tanto miedo les tiene que no quiere ni reconocer la existencia de la SS?

Bien, tiene cierta lógica lo que dice, teóricamente los habitantes del Reino Bendecido son los que deben controlar la economía mundial. Después de todo, los dioses son los verdaderos dueños de los reactores. Bueno... sí, desde el punto de vista legal es así como usted dice. Desde el otro lado del mar deben controlar el buen uso que le demos a la energía, incluso los elfos... sí, es cierto.

Pero, a ver, dígame ¿Cuándo fue la última vez que uno de los valares salió por televisión? Nunca ha visto uno verdad, los elfos leen los comunicados oficiales y responden las preguntas en las ruedas de prensa. ¿Se va dando cuenta de lo que digo? Las águilas no sobrevuelan las fronteras del Reino Bendecido desde hace más de cuatro siglos. En su lugar patrullan los cazas a reacción de la Armada Elfica. Mire, he ahí un punto en el que nunca había pensado... Nunca se han solicitado efectivos a la Fuerza de Autodefensa Humana para custodiar los reactores nucleares, pese a los intentos de sabotaje de la Facción del Anillo. ¿Habrán matado los elfos a los dioses?

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

No intente engañarse, la verdad está delante de sus ojos. Solo que los elfos le han condicionado para que no la vea. Yo no tengo escapatoria, los elfos vendrán por mí y no hay nada que pueda hacer. Me llevarán a un lugar con hologramas de bosques en las paredes, donde seres altos, de bellos rostros, batas blancas y orejas puntiagudas me lavarán el cerebro. Pero usted todavía puede hacer algo, puede inducir a los humanos a que despierten de este sueño repugnante en que nos han sumergido.

Pronto le hablarán a través de ese auricular que tiene pegado al oído, le dirán que su prisionero ha cambiado de jurisdicción y será trasladado. Puedo oír las botas en el corredor. Lo único que puede hacer por mí es no olvidar las palabras que le he dicho. Solo así le ganaremos la batalla a los elfos.

PIONEROS DEL ESPACIO

Claudio G. del Castillo

Al 50 aniversario de la heroica gesta.

A mi manera, claro.



La Vostok 1 asciende rauda entre torbellinos de fuego y humo. Poco después, a 315 kilómetros de altura, inicia su órbita alrededor de la Tierra. La gran potencia comunista se ha llevado la gloria: el primer hombre en el espacio es soviético.

O eso piensan en el cosmódromo de Baikonur.

En la sala de control decenas de técnicos, científicos e invitados (y hasta el mismísimo Serguéi Koroliov, famoso por su comedimiento y mesura) no pueden ocultar la emoción que los embarga. A los besos y apretones de manos sigue la distribución de vodka.

Justo cuando Koroliov se lleva un vaso a los labios, la pantalla principal se ilumina y comienza a mostrar imágenes del interior de la nave. De esta forma, los presentes pueden observar al intrépido cosmonauta quien, violando lo establecido, se ha retirado el casco y librado del cinturón. Y flotando de espaldas, con sus manos en la nuca, contempla el infinito a través de una claraboya.

Pero a un héroe se le perdona cualquier exceso.

El secretario regional del PCUS, Iliá Mojonov, carraspea y acciona el conmutador de un micrófono:

–¡Enhorabuena, camarada Gagarin! Considérese hijo ilustre de la URSS. Encarna usted el espíritu emprendedor de los soviets...

El cosmonauta echa un vistazo en torno suyo hasta que localiza la videocámara que registra el histórico acontecimiento, se desplaza hasta ella apoyando con negligencia sus botas en un panel de mandos y da golpecitos en la lente con un dedo:

–¿Aló? ¿Aló?

–Le comentaba, camarada Gagarin... –Mojonov se ajusta los bifocales y al distinguir en la pantalla las facciones del “hijo ilustre de la URSS”, pega un brinco.

–¡Je, je, je! –ríe el cosmonauta, un rubio orejón de párpados inflamados–. “Camarada Gagarin”... Baikonur, tienen un problema: mi nombre es Eusebio Méndez.

No bien se escucha la increíble declaración, cesan la algarabía y los gritos de júbilo. Koroliov escupe su trago:

–¡Qué demonios!

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

En la sala de control se ha instaurado el silencio, únicamente roto por el cosmonauta que afirma llamarse Eusebio:

–Lo dicho, Eusebio Méndez; Méndez y Valdivieso, porque tengo padre y madre. ¿Menuda sorpresita, eh? ¿Y qué esperaban, que me quedara de brazos cruzados mientras ustedes hacían y deshacían a su antojo. ¡Pónganme al que más mea!

Koroliiov hace acopio de paciencia antes de acercarse al micrófono y abrir la boca:

–Camarada Méndez, le habla Serguéi Koroliiov. ¿Podría informarme dónde está el camarada Yuri Alekséievich Gagarin?

–Pues verá, Colirio, si se refiere al dueño de esta escafandra, lo dejé amarrado a una de esas columnas metálicas que sujetaban el cohete. Desde luego, no le prometo que lo encuentre de una pieza, con el metrallazo que soltó este chisme al despegar. No, si a mí el tirón estuvo a punto de zafarme las pelotas...

–¡Jesús, María y José! –Koroliiov se cubre la cara con ambas manos; luego de un suspiro, dice con voz firme–: Al grano, camarada Méndez. ¿A qué organización terrorista pertenece y cuáles son sus intenciones?

–¡Epa, epa! Alto ahí, que yo no he hablado tan despacio. Los terroristas son ustedes, que hará unos cuatro años capturaron a mi Pelusa en el jardín del instituto donde curso economía, y la enviaron a la Vía Láctea. No piense que no miro la tele. Sé que Pelusa anda por aquí, en algún sitio de este vasto cosmos circundante. Vine a rescatarla, así de simple. Conque me dice dónde tiene el timón esta bola de billar o empezaré a mover palancas y a apretar... por ejemplo, este botoncito rojo de aquí...

–¡Nooo!, por favor, se lo ruego. –En ese instante, el director del Programa Espacial de la URSS siente en su nuca el aliento gélido del representante del Kremlin, Artamon Follonoski–. El asunto es grave –admite Koroliiov, sin apartar sus ojos de la pantalla.

–¿Grave? –vuelve a la carga Eusebio–. Grave es que ustedes los rusos no inventen nada que funcione adecuadamente. ¿Ve aquel tubo de pasta dental? Pues entérese, no hace espuma y sabe a pollo. Y esta escafandra se pasa de hermética. Ahora mismo me están entrando unas ganas de cagar, que como no encuentre de inmediato un abrelatas... Y allá en Cuba me prestaron una lavadora Aurika que hacía cadenetitas con mis calzoncillos; y mi tía Mirna se compró una plancha...

Exasperado, Koroliiov desactiva el sistema de audio. Luego, mientras se ajusta la corbata, se dirige a Follonoski:

–Camarada, no tengo palabras. Entiendo su ira y decepción pero... Piénselo, todavía nos cabe el orgullo de haber enviado al espacio en el 57 al primer ser vivo, y tan soviético como usted y yo: Pelusa... ¡Laika! Ni sé lo que digo...

–Ahórrate la arenga, Serguéi. Te daré un consejo: ora por que los norteamericanos no se enteren de este fiasco, o haremos tal purga en este complejo que no quedará personal apto para lanzar una bengala.

Koroliiov traga en seco, pero asiente y se voltea hacia la concurrencia:

–Compatriotas, esto no ha sucedido. En breve les dictaré a los corresponsales del Pravda, letra por letra, el editorial que saldrá en el número vespertino. A la televisión le facilitaré las secuencias que tomamos durante

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

los entrenamientos. De ser necesario, las manipularemos con la ayuda de los estudios Soyuzmultfilm. Y en cuanto a ese loco, ¡me lo están bajando ya!

En la pantalla, Eusebio sigue articulando sin parar. Koroliiov, hastiado, activa nuevamente el sistema de audio.

–... y con la venia de Carelio y sus muchachones, aprovecho la ocasión para saludar a Josefina, mi mamá. ¡Un besote, viejuca!, ya falta poco para graduarme. También quisiera felicitar a mi mejor amigo por ganarme dos apuestas. Razón tenías, Segismundo: la saliva es redonda y la Tierra es azul, no carmelita. Por último pido una ovación cerrada para mí, por convertirme en el primer cubano que pisa la Vía Láctea. Porque mi Pelusa nació en la isla, pero no es persona...

Koroliiov se soba el cuello y murmura:

–Narices, ni la perra.



Claudio del Castillo

Santa Clara, Cuba, 1976.

Ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica.

Miembro del taller literario Espacio Abierto.

Ganador del I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles en 2009. Finalista en septiembre de 2009 del Certamen Mensual de Relatos de la Editorial Fergutson. Mención en la categoría Ciencia Ficción del I Concurso Oscar Hurtado 2009. Tercer Premio del Concurso de Ciencia Ficción 2009 de la revista Juventud Técnica. Finalista en la categoría Fantasía del III Certamen Monstruos de la Razón. Premio en la categoría Fantasía del III Concurso Oscar Hurtado 2011.

Cuentos suyos aparecen publicados en los e-zines: *Axxón*, *miNatura*, *Cosmocápsula*, *NGC 3660*; así como en *Breves no tan breves* y *Químicamente impuro*.

ESE SER OCULTO EN MIS GENES

Carlos A. Duarte Cano



Muchos giros atrás los Iluminadores empezaron a hablar del gran *cambio*.

Dijeron que volver atrás era nuestra única salida. Y ellos son quienes trazan los caminos de la especie.

Retromutación, le llamaron. Volver a ser lo que una vez fuimos y escapar a otros mundos.

Nos llamaron a los Alfas para hacer el trabajo. Siempre funciona así: ellos muestran pautas, nosotros hacemos la ciencia y el resto hace el trabajo físico.

Ya hace diez giros que buscamos la vía. Es complejo porque la información que nos legaron los Antiguos es escasa; solo una fracción de su conocimiento.

Sé que estamos a punto de lograrlo. Sin embargo, el cambio no será para nosotros sino para nuestros hijos o nietos. Mi generación morirá en Haglia o en el espacio profundo. Pero los alfas somos especiales. Y con el saber llegan intuiciones y desgarramientos. Siempre es así con nosotros.

Anoche tuve una visión.

Un montón de tijeras penetraron al hábitat y me acosaron con destellos cegadores. Tenían formas y colores variados y susurraban frases en lenguajes pretéritos. Me rodearon y danzaron a mi alrededor como impulsadas por una voluntad satánica. El macabro baile perturbó mis sentidos y me proyectó hacia honduras insospechadas, cada vez más hacia atrás en el tiempo, rumbo al pasado oculto en mis genes.

Mis ojos giraban incesantes en torno a la cabeza tratando de seguir sus evoluciones cuando, de pronto, las tijeras se minimizaron hasta hacerse invisibles, aunque de cierta forma las seguí percibiendo. Eran solo pequeñas perturbaciones del espectro, cada vez más amenazantes en su invisibilidad; nanopartículas aladas que se abrieron paso entre mis escamas y se deslizaron a través de la dermis hasta mis vasos sanguíneos. Allí se multiplicaron en miles, millones de diminutas herramientas que amenazaban con alterar la esencia de mis siglos.

Las sentí penetrar cada una de mis células y llegar a los núcleos, desbrozando el camino hasta la cromatina y una vez allí cortar, escindir esos genes marcados, como quien limpia un erial de malas hierbas. Me mutilaron y, en la misma medida en que hacían su trabajo sucio, mi anatomía iba cambiando en un insensato proceso que no respondía a las leyes de la vida.

Y al final fue mi cuerpo algo desconocido e indefenso, sin escamas que lo protegieran de las ráfagas hirientes de los cielos de Haglia o de la corrosión de sus mares de azufre. De mis nueve ojos solo habían

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

quedado un par, ciegos a las ondas cortas del espectro. Mi mundo se tornó una sofocante oscuridad, apenas quebrantada por los rayos de un sol agonizante.

Pero lo peor fue mi cerebro.

Se tornó primitivo y animal como el de un reik. Destellos de amor en un mar de egolatría. Preñado de imágenes terribles, holocaustos y mundos enteros devorados por el odio y la ambición.

Regresé horrorizado.

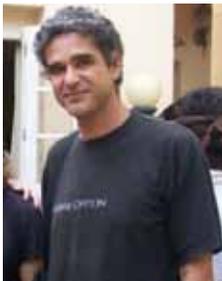
Las leyendas nos hablan de antiguas migraciones surcando los pliegues del espacio, de la Gran Transformación y la conquista de Haglia. Pero nunca había imaginado lo terrible que podría ser regresar al pasado y volver a ser *humanos*.

Quizás sea nuestro destino recuperar la antigua forma.

Es adaptarse o perecer. Eso puedo aceptarlo.

Pero ahora sé que retroceder al estado mental que he conocido en mi visión deberá ser evitado a toda costa.

Hay secretos ocultos en mis genes que me hacen temblar más que la muerte.



Carlos Duarte Cano

Doctor en Ciencias Biológicas, escritor.

Comenzó a escribir ficciones a partir del 2005 a partir de su incorporación en el Taller 7 de CF en Internet, del cual llegó a ser uno de los coordinadores. Ha colaborado con los ezines *Alpha Eridiani* y *Axxón* y con el sitio web *El Guaicán Literario*. Es uno de los fundadores y coordinadores del taller de literatura fantástica Espacio Abierto y uno de los organizadores de los eventos teóricos homónimos celebrados en La Habana. También participa en Forjadores, Taller Literario en Internet.

Premio "Sinergia, Realidades Alteradas" 2008. Premio del concurso de CF Juventud Técnica 2008. Mención especial en el Concurso Luis Rogelio Nogueras de Ciencia Ficción, 2010, La Habana. Mención en el III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNaturaleza 2011. Un relato suyo fue seleccionado para la antología "Fabricantes de Sueños" 2008 de la AECFT.

Varios relatos suyos han aparecido en antologías de y Cuba, en la revista argentina *Sensación* y en los ezines *Axxon*, *Qubit* y *La Voz de Alnader*. Es uno de los editores de la revista digital *Korad*.

INFORMATIVO **ESTRONIA**

Un Refugio para tu Fantasía

¿Eres de los que gustan de lo fantástico
en cualquiera de sus manifestaciones...?

Pues te damos la...

¡ BIENVENIDA A ESTRONIA !!

Somos una publicación digital donde reina el arte
consagrado a la fantasía. Te mantendremos informado
durante todo el año sobre el quehacer mundial
en lo fantástico y la Ciencia ficción

Si te sientes interesado
no dudes en contactarnos...

Tenemos todo un Universo
de fantasías para Compartir

estronia@gmail.com

roxer@etecsa.cu



Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

Daína Chaviano, entrevista a una escritora extraterrestre

Entrevista realizada por Ricardo Acevedo Esplugas, y aparecida en miNatura #111.

Reproducida en "Cuenta Regresiva" con la aprobación de ambos.

1.- *¿Cómo era Daína Chaviano de niña?*

Más fantasiosa que hoy. No me gustaba mucho salir a la calle a jugar con otros niños. Prefería quedarme en un rincón, leyendo de la mañana a la noche. Mis juegos eran hacer ofrendas a los dioses griegos, mirar las estrellas, y tratar de comunicarme con los duendes y las hadas...

2.- *¿Cómo descubriste el universo fantástico?*

Fue algo que siempre estuvo conmigo desde que tengo memoria y uso de razón. Antes de aprender a leer, ya inventaba cuentos. Dice mi padre que mis primeras narraciones orales las hice los 2 años, con el escaso vocabulario que tenía en ese momento. Siempre eran historias donde algún animal caminaba y caminaba y caminaba, nadie sabía nunca hacia dónde ni buscando qué. Todavía mis novelas siguen siendo historias de búsquedas.

3.- *Aún recuerdo tu prologo para El Hobbit y muchos leímos por primera vez El Señor de*

Los Anillos gracias a ti ¿tienes alguna deuda con Tolkien?

Muchas. Entre ellas, la certeza de que un universo fantástico puede ser mucho más real que uno sacado de la cotidianeidad inmediata, si está bien construido. Le debo también la obsesión por los detalles que pueden dar verosimilitud y vida a la criatura o al mundo más improbable.

4.- *¿Cómo surgió la idea de Nova?*

Realmente no recuerdo. Fue hace tantos años... Solo sé que yo estuve a cargo del proyecto, pero he olvidado las circunstancias particulares en que se hizo. Me apena que solo pudiera hacerse un número.

5.- *Escritora, poeta, guionista para TV⁽¹⁾, articulista, antologadora ¿alguna nueva faceta que desconozcamos?*

Actriz por diversión (en realidad, porque quería buscar un pretexto para disfrazarme con trajes de época); traductora literaria por vocación; presentadora radial (para poder hablar sobre ovnis y fantasmas en la radio cubana); voz cinematográfica (me encantó compartir con Andy García la narración de un documental sobre José Martí); obsesionada por lo paranormal, los ovnis y los misterios de todo tipo... pero creo que eso ya no es noticia.

6.- *No es fácil para una escritora abrirse camino en la literatura fantástica y de ciencia ficción ¿Has tenido que luchar contra ese tipo demonios? ¿Continúas luchando?*

Siempre me preguntan si me he sentido discriminada por esto o por aquello, en la vida o en la literatura, pero nunca ha sido así. Y tal vez si ha ocurrido, soy tan despistada que no me he dado cuenta... lo cual supongo que es una bendición.

7.- *¿Cuánto de autobiografía se puede registrar en tu literatura?*

Muchas escenas "fantásticas" o "paranormales" de mis libros son autobiográficas. Por ejemplo, lo que se narra en el capítulo "Tú mi delirio", de La isla de los amores infinitos, me ocurrió realmente. También los seis relatos de la serie "Jueves 12", incluidos en El abrevadero de los dinosaurios, están basados casi textualmente en una experiencia que compartí con otros tres escritores amigos (Chely Lima, Alberto Serret y Antonio Orlando Rodríguez) en una casa embrujada donde nos hospedaron una vez en Cienfuegos, cuando



Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

nos invitaron a esa ciudad para dar un ciclo de conferencias literarias. A decir verdad, en ese libro hay unos cuantos relatos sacados de la vida real que nadie pensaría que lo son... Hay muchos otros ejemplos. Algún día tendré que hacer una lista.

8.- *¿Erotismo incluido?*

Sí, también.

9.- *¿Cuándo y por qué surgió el taller literario Oscar Hurtado? ¿y qué echas en falta de todo aquello?*

Cuando comencé a trabajar en el Municipio de Cultura, recién egresada de la universidad, me propusieron dirigir talleres. Como ya había ganado la primera convocatoria del concurso David de ciencia ficción, me preguntaron si quería hacer un taller dedicado al género. Dije que sí, con la condición de que se llamara Oscar Hurtado. Recuerdo el taller como una de las experiencias más hermosas que he tenido jamás. Eran encuentros que nos impulsaban a crear en medio de un ambiente que no siempre era el más propicio para ello. Sigo extrañando esas reuniones semanales en las que éramos libres para dar rienda suelta a nuestras fantasías y donde todos aprendíamos de todos. Por allí no solo pasaron escritores o aspirantes a escritores, sino psicólogos y científicos de toda índole que estimulaban la imaginación y las polémicas. Creo que quienes pertenecemos a ese taller atesoraremos siempre esos recuerdos.

10.- *Leí en una entrevista⁽³⁾: "Mi espíritu sigue hablando con el mismo lenguaje de las hadas y de los seres mitológicos. Eso siempre está conmigo y nunca lo abandonaré". ¿Continuas fiel a esa premisa?*

No he escrito un solo libro donde no se haya cumplido esa premisa. Las hadas, los duendes y el resto de los seres mitológicos forman parte de mi literatura. Son metáforas de los diversos aspectos biológicos, psicológicos y espirituales de nuestra naturaleza. Pedazos de la parte oscura o luminosa del alma, si se quiere. Mientras escriba, no podré dejar de acudir a ellos.

11.- *¿Crees en la posibilidad de vida en otros mundos? ¿Nos han visitado o visitan?*

Hablar sobre la posibilidad de vida en otros mundos es algo que no vale la pena ni discutir. Estoy segura de que nos han visitado y de que seguimos siendo visitados por entidades no terrestres. No hay más que darse un paseo por algunos sitios de este planeta para ver sus huellas... y no sólo las antiguas. Para quienes creen que existe una conexión extraterrestre con los ovnis, hay lugares muy bien localizados donde puede ir quien desee ver ese fenómeno, con la seguridad de que no se verá defraudado. Por ejemplo, el Cerro Uritorco, en Argentina.

12.- *¿Planeas regresar al fantástico en un futuro cercano?*

En realidad, nunca he abandonado la fantasía. Aunque mis novelas más recientes, de la serie *La Habana oculta*⁽²⁾, se hayan relacionado un poco más con la situación cubana actual, en ninguna de ellas he dejado de manejar los elementos mágicos y mitológicos que son mi modo natural de expresión. Seguiré apelando a diferentes variantes de la fantasía, incluyendo la ciencia ficción. En algunos casos, es posible que me acerque más a la fantasía pura; en otros, continuaré desarrollando esa hibridación con la que siempre me he sentido tan cómoda porque me permite crear con mayor libertad, sin tener que ceñirme a las convenciones específicas de un género.

13.- *¿Algún consejo para las jóvenes escritoras?*

Sean ustedes mismas. Busquen en su interior, exploren lo que son y lo que sienten. Hemos sido condicionadas para muchas cosas en un mundo que ha olvidado el equilibrio entre el yin y el yang, entre el



Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

Dios y la Diosa... Pero todo está cambiando. Ustedes son las verdaderas protagonistas de sus historias. No dejen que nadie les dicte lo que deben sentir, pensar o escribir.

¿Señor de los Anillos o las Crónicas de Narnia?
Señor de los Anillos.

¿Omnívora o vegana extrema?
Omnívora.

¿Vampiros o zombies?
Vampiros.

¿e-book o papel?
Papel... aunque si pienso en los bosques, me entra un gran complejo de culpa.

¿Qué personaje de ficción te gustaría ser?
En literatura: Lady Galadriel. En pantalla: Allie (la niña híbrida de la serie Taken, de Spielberg).

¿La peor novela que has leído?
Hay unas cuantas que podrían ser "la peor".

¿La mejor?

También hay muchas que podrían ser la "mejor".

¿Qué música escuchas?
Celta, clásica, cubana, rock sinfónico.

3D ¿si o no?
Después de Avatar, ¡por supuesto que 3D!

¿Superpoder?
Lograr desactivar todas las armas del mundo, sin posibilidades de que el proceso pueda ser revertido.

¿Un sueño que hayas tenido?
Iba a contarte uno, pero está en una escena de mi próxima novela de ciencia ficción. Te respondo cuando se publique.

¿Qué te llevarías a una isla desierta?
¡Qué pregunta tan difícil! No sé si decidirme por Colin Firth o Sting.

Ahora si (de verdad) terminamos. ¡Gracias Daína!

Notas:

(1): *Hoy es siempre todavía* (Premio Especial Pájaro de Fuego, en el Concurso Nacional Caracol de Cine y Televisión) en coautoría con Alberto Serret, Chely Lima y Antonio Orlando Rodríguez.

(2): *Daína Chaviano: Magia, luz y cubanía* por William Navarrete (El Nuevo Herald, 20/07/08).

(3): *Hasta ahora, la serie La Habana oculta* –según su orden cronológico– esta compuesta por las siguientes novelas: *Gata encerrada* (Editorial Planeta, Barcelona, España, 2001); *Casa de juegos* (Editorial Planeta, Barcelona, España, 1999); *El hombre, la hembra y el hambre* (Editorial Planeta, Barcelona, España, 1998); *La isla de los amores infinitos* (Editorial Grijalbo, España 2006).



Ricardo Acevedo Esplugas

Graduado en Construcción Naval y Civil, poeta y escritor de Ciencia ficción

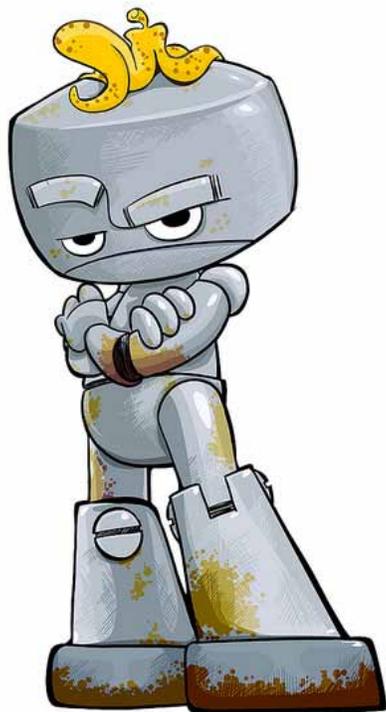
Realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de *La Habana*. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Junto a Juan Pablo Noroña, antologador de *Secretos del Futuro*, recopilación de cuentos cubanos de CF y fantasía.

Es director (junto a su esposa, Carmen Rosa Signes) de la Revista Digital *miNatura*, publicación bimestral que promueve las microficciones del género fantásticos desde el año 1999, y que se distribuye vía e-mail, también se puede descargar desde su blog oficial. Desde el año 2002 promueve el Certamen Internacional de microcuento Fantástico *miNatura*, que este año celebra su VII edición. Y desde 2009, también lanza anualmente el Certamen Internacional de Poesía Fantástica *miNatura*. Actualmente reside en España.

LA CULPA ES DEL ROBOT

Daína Chaviano

La Habana, 19 de febrero de 2157



Querido Reni:

Aprovecho que Leda va hacia Ganímedes y te envío estas líneas. Apenas se enteró de nuestra separación y de mi congoja por tu partida, se ofreció para llevar mi carta y, de este modo, hacerla llegar más pronto. Aunque, según dijo, su escala en Deimos será muy corta, podrá dejarla en el correo del aeródromo antes de continuar el viaje.

Robi me entregó tu nota de despedida. No puedes imaginarte mi desconsuelo. La he leído tantas veces que algunas letras se han borrado. ¡Pero querido! ¿No comprendes que nuestro matrimonio no debe terminar por esa tontería? Es absurdo pensar semejante cosa. Todo ha sido por causa de Robi; y el pobre, lo hizo con su mejor intención. Si lo vieras ahora... ¡Está tan triste! Es un robot muy sensible y no hace más que crujir y lamentarse.

Además, si hemos de ser justos, debemos reconocer que tú, amorcito, tuviste tanta o más culpa que él. De no haber sido por los dichosos condensadores de vidrio, nada hubiera ocurrido. Por algo el rótulo dice bien claro

“Mantener fuera del alcance de los robots”. ¿En qué estabas pensando cuando los dejaste sobre la repisa de la cocina? Seguramente, en tus horribles krukos saturnianos. No comprendo qué atractivo pueden ejercer sobre ti unos bichos tan repulsivos...

Pero volviendo a Robi, si hubieses guardado los condensadores de vidrio donde debías, él jamás los hubiera cogido para cambiarlos por los suyos. Y ya sabes el efecto que producen en el delicado mecanismo de un robot: estaba tan eufórico que cuando le pediste el Tónico Lunar para el cabello, no se fijó en el frasco y te entregó el quitamanchas. Te repito que sólo tú eres el culpable. ¡A quién se le ocurre poner el quitamanchas junto al Tónico Lunar!

Me imagino lo que estarás pensando: si yo hubiera enseñado a Robi a no coger las cosas ajenas, no habría sustituido los condensadores. Tienes razón, pero sólo en parte; porque Robi, querido, es muy pequeño aún y desconoce el significado del vocablo NO. La fábrica envía los robots al mercado con la etiqueta “Un buen robot, todo lo puede”, y hasta un niño sabe el trabajo que cuesta borrarles esto de su pequeño cerebro de metal.

Debes olvidar el asunto del quitamanchas. Sé honesto y reconoce que la culpa no fue del todo suya. Además, sólo estuviste siete meses sin pelo. Después de eso, ¡te creció tan rápido!

Sí. Ya sé lo que piensas. Estás obsesionado con el incidente del laboratorio. ¡El dichoso laboratorio! No sabes cómo me alegró que Robi hubiera terminado -al menos durante algún tiempo- con esos escabrosos experimentos tuyos.

“¡La culpa es del robot!” Fue tu primer bramido a la mañana siguiente del desastre —como tú lo llamaste—, sin tener en cuenta para nada que Robi estaba delante y que eso pudo ser fatal para su mecanismo.

¿Pero en qué cabecita cabe, cariño mío, que un robot pequeño pueda distinguir las lagartijas de los krukos saturnianos? Aunque los ojos se te cerraran de sueño, jamás debiste encomendar a Robi la limpieza del laboratorio cuando se ofreció, con su mejor voluntad, para ello. Y mucho menos pedirle que arrojara unas lagartijas por el caño de la basura.

El hecho de que Robi se haya confundido y en lugar de tus lagartijas vaciara los pomos donde estaban los krukos vivos, no tiene tanta importancia. Pero jamás podré permitirte que lo culpes de lo que sucedió después. Si a tus “adorables” krukos se les ocurrió salir del caño, regresar al laboratorio, romper dos frascos

Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

de tinta marciana Eterna, comerse los ratones de experimentación y diseminar tus ininteligibles papeles de apuntes por toda la habitación, ciertamente nada de eso le atañe a Robi. Él no hizo más que cumplir la orden de tirar las lagartijas muertas. Antes bien, debiste haber utilizado a tus infames krukos como animales de experimentación puesto que se habían comido a tus ratones, en vez de ponerte a dar gritos como un desaforado en presencia del pequeño.

Pero no. Eso sería pedirte demasiado. Los krukos te tienen tan embobecido que sólo se te ocurrió cogerlos, hablarles como si fueran niños y meterlos de nuevo amorosamente en su jaula. ¡Es una vergüenza! No sé qué pensarían nuestros amigos si te vieran parado frente a la jaula, contemplando a esos horribles bichos que sólo saben hacer muecas y sacarle la lengua a uno.

De veras no puedo comprenderlo. Creo sinceramente, amor mío, que deberías ver a un psiquiatra. Ese trabajo tuyo en Deimos nunca me pareció bueno para tu equilibrio mental; y ahora me parece que, en efecto, te ha hecho daño...

Pero dejemos este enojoso asunto, y hablemos de nosotros.

Si regresaras a la Tierra, podríamos irnos unos días de vacaciones. Estoy segura de que en la Base no se opondrían. He pensado en el hotel Selene, de Varadero, como el lugar ideal para otra luna de miel. Dicen que el bar Cósmico es maravilloso y, además, es el único en Cuba donde se puede escuchar buena música espacial.

En estos momentos Robi está aquí, a mi lado. Mira por encima de mi hombro mientras te escribo y sus ojitos han parpadeado de felicidad cuando le aseguré que vendrías pronto. Estoy convencida de que lo harás; no sólo porque me quieres, sino porque nadie más que yo en toda la Tierra cargará con tus horribles krukos, sin los cuales no puedes vivir.

Esperaré por tu cosmograma, en el que me dirás cuándo regresas.

Recibe todo mi amor,

Ana.

P.D. / Dice Robi que si puedes le traigas alguna golosina. De ser posible, condensadores de vidrio.



Daína Chaviano

Licenciada en Lengua y Literatura Inglesa.

Primera ganadora del Premio David en 1979, con *Los mundos que amo*. Creadora del Taller Oscar Hurtado, antologadora, guionista y hasta actriz; Daína Chaviano es una de las más conocidas escritoras cubanas contemporáneas.

Ha ganado los siguientes galardones: Premio David 1979, *Los mundos que amo*; 13 de Marzo de Guión, 1988, *La Anunciación*; Premio La Edad de Oro 1989, *País de Dragones* (inédito en Cuba); Premio Anna Seghers (Alemania) 1990, *Fábulas de una Abuela Extraterrestre*; Premio Azorín de Novela 1998 (España), *El hombre, la hembra y el hambre*; Premio Internacional de Fantasía Goliardos 2003 (México), *Fábulas de una Abuela Extraterrestre*; Medalla de Oro de Mejor Libro en Lengua Española, Florida Book Awards 2007 (USA), *La isla de los amores infinitos*.

Ha publicado: *Los mundos que amo*, *Amoroso Planeta*, *Historias de Hadas para Adultos*, *Fábulas de una abuela extraterrestre*, *El abrevadero de los dinosaurios*, *Confesiones eróticas y otros hechizos*, *El hombre, la hembra y el hambre*, *Casa de juegos*, *Gata encerrada*, *País de dragones*, y *La isla de los amores infinitos*. Fuera de Cuba, además, ha reeditado las obras que publicara en la isla.

Después de abandonar la isla en 1991, se ha destacado por una serie de novelas donde aborda asuntos más contemporáneos e históricos con fuertes elementos mitológicos y fantásticos. Está considerada una de las 3 escritoras de literatura fantástica más importantes en idioma español, junto a Angélica Gorodischer (Argentina) y Elia Barceló (España). Su libro *La isla de los amores infinitos*, llevado a 25 idiomas, la convierte en la escritora cubana más traducida.

Su sitio Web: www.dainachaviano.com

Revista Digital miNatura

La revista digital miNatura, es una publicación sin ánimo de lucro, especializada en el cuento breve del género fantástico, la ciencia ficción y el terror. En ella puede publicar cualquier persona que lo desee. La revista se distribuye en formato *pdf* cada dos meses, por correo electrónico, o descargándola directamente desde nuestro [blog](#).

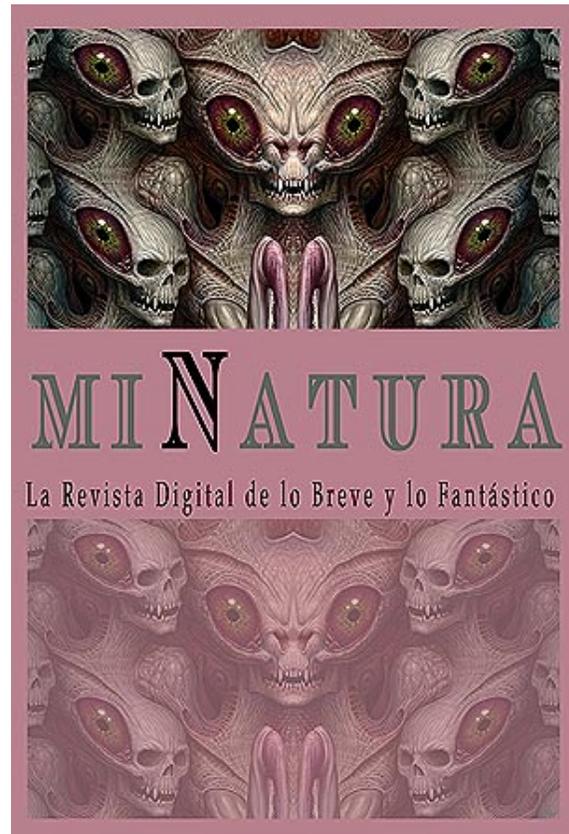
¿Cómo colaborar con la Revista Digital miNatura? Las colaboraciones deben enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: minaturacu@yahoo.es En el asunto se debe poner: Colaboración revista.

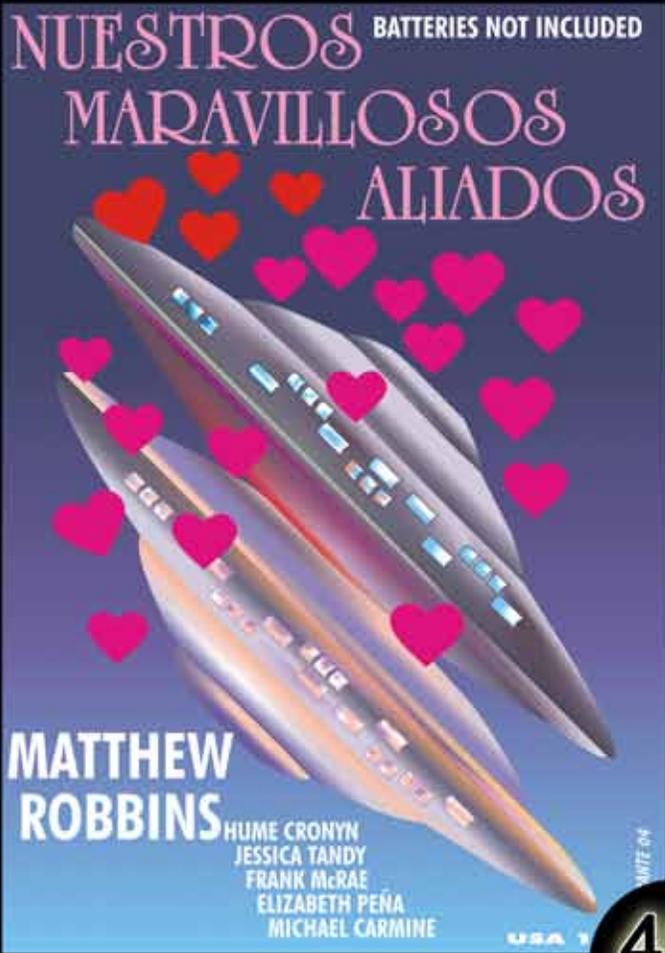
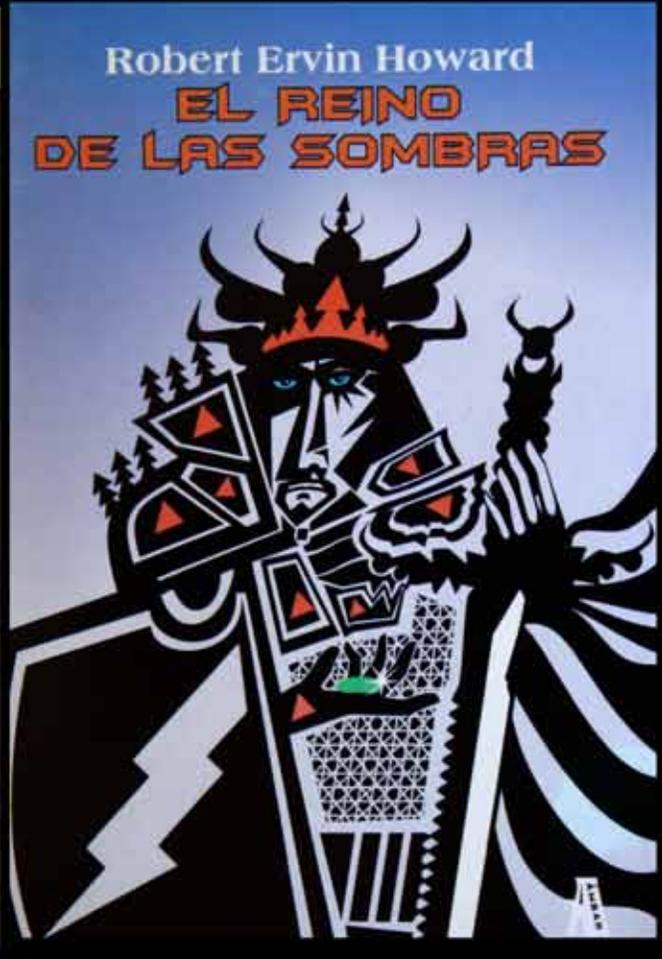
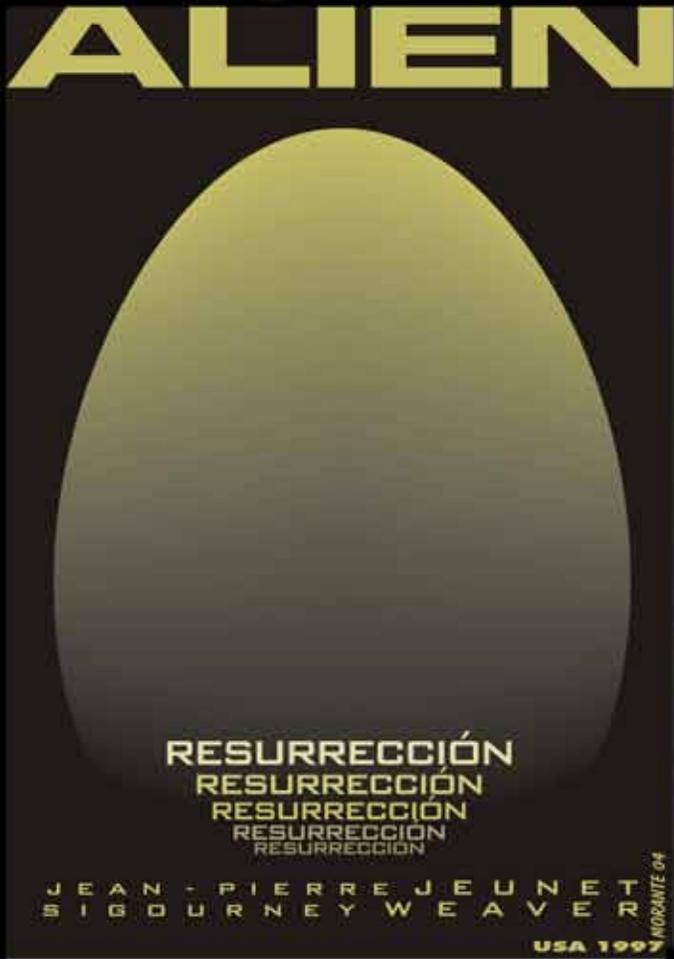
La revista es bimestral y cada número está dedicado a un tema especial que sale anunciado en el último número publicado, o que podréis encontrar aquí en nuestro segundo blog miNatura Soterrània: <http://minaturasoterrania-monelle.blogspot.com/> , o

en el correo electrónico de recepción de colaboraciones: minaturacu@yahoo.es.

Aceptamos: Microcuentos de hasta 25 líneas; poemas de hasta 50 versos; artículos de entre 3 a 6 páginas. Todos ellos deben seguir el tema propuesto para el número en preparación. Los trabajos (ineditos o no) deben estar presentados en adjunto, en formato word, tamaño hoja DIN A4 con 3 cm de margen a cada lado, y escritos en Times New Roman, puntaje 12 Los escritos serán estudiados para su publicación por nuestros editores.

También se puede colaborar en la revista con ilustraciones, fotografías originales, cómic o tira de hasta 2 páginas (no importa que estén publicadas) siempre que sigan el tema del dossier en preparación y estén libre de derechos. En ningún caso los autores perderán los derechos de autor sobre sus creaciones. Las colaboraciones deben ir acompañadas de estos datos personales mínimos: Nombre, Edad, Nacionalidad, e-mail, y un breve currículum (de poseerlo). De publicar bajo seudónimo se indicará que así se hace.

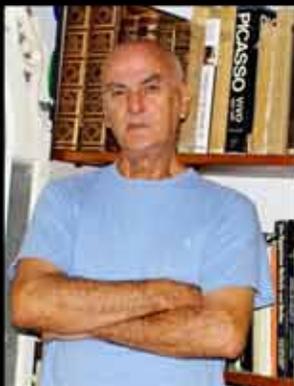




Cuenta Regresiva #2 / A Primera Vista / Rafael Morante



Rafael Morante



Graduado de la Escuela Profesional de Publicidad, se ha desempeñado como diseñador gráfico desde 1956. Ha trabajado en las Publicitarias más importantes del país (Godoy Cross, Guastella, OTPLA) y en la Agencia de Publicidad de AVON en Nueva York. En el ICAIC fue uno de sus primeros cartelistas, diseñó la revista Cine Cubano y colaboró en Dibujos Animados. Ha sido director artístico de la Revista CUBA, de la Publicitaria Coral, y del Centro Nacional de Escuelas de Arte. Profesor de Dibujo en el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI), ha impartido conferencias y cursos en el Ministerio de Comercio Interior; en el Instituto de Diseño Comercial, en Bolivia; en el Colegio Universitario de Segovia, España; y en el Instituto Europeo de Diseño, Madrid. Durante más de cuarenta años ha colaborado en numerosas publicaciones como Bacardi Gráfico, Carteles, Bohemia, Lunes de Revolución, Cine Cubano, la revista Cuba en ruso, Casa de las Américas (premios 1966), La Gaceta de Cuba, Verde Olivo, Revolución y Cultura, El gallito inglés (México), Común (Bolivia); Enigma, revista de Literatura Policiaca; Editorial Extramuros; con la Editora Nacional de Cuba, dirigida por Alejo Carpentier; y con el Instituto Cubano del Libro. Ha diseñado colecciones, logotipos, numerosas cubiertas y gran cantidad de ilustraciones, para las Editoriales Arte y Literatura, Letras Cubanas y Gente Nueva. Ha ganado premios como: Premio del Cartel de Cine de Moscú; Premio de Comics de la Revista Bohemia; Premio del Diseño de Libros de la Casa de las Américas de la Universidad de Harvard; Reconocimiento del Movimiento Sioux de los EEUU; Premio David de Ciencia Ficción.

10 preguntas a Yoss

Por: Leonardo Gala Echemendía.

1. ¿A qué edad te sentiste interesado por la CF?

Yoss: Desde muy pequeño. Mi primer libro "largo" fue Los conquistadores del fuego, de J. H. Rosny. Luego me encantaron las historias más CF de Julio Verne, y ya a los 8 descubrí la antología rusa *Un huésped del cosmos*. Cuando supe que todo aquello era ciencia ficción, pues comencé a decir que era lo que más me gustaba leer.

2. ¿Cuáles consideras que hayan sido las obras que más influyeron en que quisieras convertirte en escritor?

Y: La novela de los Abrámov (padre e hijo, no hermanos como los Strugatski) *Viaje por 3 mundos* y la de Isaac Asimov *El sol desnudo*, que leí en 5to grado por una apuesta con mi profesor de Letras, Nelson... que si lee esto sepa que siempre le daré las gracias por aquel reto. Y luego a las 11 años, mi vecino Arnaldo Aguila me prestó los primeros libros de CF no publicados en Cuba que leí; la colección NOVA de Bruguera, dirigida entonces por Carlo Frabetti: *La investigación*; *Diarios de las estrellas* y *La fiebre del heno*, de Stanislaw Lem; *El mundo de Rocannon*, de Ursula K. Le Guin; *Barbagrís*, de Brian Aldiss; *Donde solían cantar los dulces pájaros*, de Kate Wilhelm, y un puñado más... tuve que esperar a entrar al Taller literario de CF Oscar Hurtado, en el 84, con 15 años, y conocer a Raúl Aguiar para tener acceso a más libros de aquellos... pero entonces ya sabía que quería ser escritor, y de ciencia ficción precisamente



Yoss, durante su último viaje a Francia

3. En 1987 ganaste tu 1er concurso, en la revista *Juventud Técnica (JT)*. Sin embargo el cuento nunca fue publicado en la misma. ¿De qué trataba aquel cuento?

Y: Vaya, qué cosas me haces recordar... aunque en realidad creo que nunca he olvidado ese incidente. Fue raro... el cuento se llamaba *Cosas que pasan*, trataba de un *Encuentro cercano*, pocos meses después de que hubiera sido proyectada la película homónima de Spielberg, en el que unos aseres de Centrohavana ponen señales en la azotea de su edificio, al mejor estilo Daína Chaviano en su cuento *Los mundos que amo*, llega un platillo con unos alienígenas que son mulatas con el pelo verde, y se los llevan a Varadero. Y

Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

tras tremenda pachanga, al día siguiente todos los moninas aparecen embarazados. Era una parodia criticando al machismo leninismo cubano, pero escrita en primera persona, como si uno de los guaposos se lo contara a un socio que va a visitarlo al hospital. Lo mandé en el 86 y parece que no llegó a tiempo, porque vino a ganar al año siguiente, en vez del cuento que había mandado. Y aunque me dieron el premio, guardo el diploma y cobré el dinero, una de las cosas que más me ilusionaban, que era ver un cuento con mi nombre en las páginas de JT (por aquel entonces compraba cada número, tenía la colección casi entera desde el 73) no ocurrió, Y nunca me han explicado por qué, aunque sí recuerdo que antes de premiarme me llamaron para tener una entrevista conmigo y me confesaron que querían conocerme, porque temían que yo fuera de verdad un asere de Centro Habana. ¿y qué hubiera tenido que ver, me pregunto yo...? Pero, ya sabes, eran los años de la barbarie, el diversionismo ideológico y la paranoia política; y eso que aún no había blogs ni Internet. El año anterior, cuando mi socio Raúl Aguiar tuvo el segundo premio con *Milagro para un escritor envejecido*, con Isaac Asimov como reconocible protagonista, el cuento ganador se llamaba *José González y la Antimateria*, iba sobre el famoso cura que dijo que bajo Remedios estaba una de las entradas del infierno para que mudaran el pueblo a unas tierras, casualmente de su propiedad. Por cierto que esta anécdota, rigurosamente cierta, le había ya servido a Gutiérrez Alea para filmar *Una pelea cubana contra los demonios*, película en la que nada menos que Oscar Hurtado actúa como uno de los jueces... pero lo importante es que el cuento fue finalmente publicado como *José González "pela'ó"*... y es que según la dirección de la revista por aquel entonces, no se podía hablar de la antimateria, porque eso iba en contra de la filosofía marxista ¿cómo que una materia diferente, si la materia era lo primario y la conciencia lo secundario, como nos machaban en cada clase de FCP (Fundamento de los Conocimientos Políticos, para los que no pasaron por la secundaria en los 80)? Con semejantes truenos, no me extrañó que mi *Cosas que pasan* permaneciera inédito. Ni me dolió tanto; al fin y al cabo, nunca quedé satisfecho con su título, me sigue pareciendo que era como llamar "Perro" a un perro. Además, pocos meses después yo estaba ganando el **David** con *Timshel*. Compensó ¿no crees?

4. Y dilo. Y hablando de Timshel. En 1988 ganaste el Premio David con este libro, que algunos insisten en citar como el mejor que has hecho. ¿Qué significó el David para ti? ¿Cómo ves a Timshel después de tantos años?

Y: Ah, *Timshel*... claro que le tengo un gran cariño. De hecho, muchos fans aún insisten en que es aún mi mejor libro. Espero que no todos, o sería triste haber retrocedido y olvidado habilidades durante 24 años ¿no crees? 11 cuentos, los mejores que había escrito entre 1987 y 1988. Lo interesante es que sólo dos, *Una voz dentro de ti*



Con Alain Brion, ilustrador francés de "Planète a Louer"

Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

y el que da título al libro, tenían a Cuba como escenario. Fue una decisión arriesgada... yo quería escribir lo que yo quería, no lo que fuera políticamente correcto, aunque entonces esa expresión aún no se conocía aquí. Me atreví a enviar ese libro, poco convencional para la Cuba de aquel entonces, donde el capitalismo no sólo no se extinguía la semana siguiente (como estaba de moda escribir la CF "socialista" en aquellos tiempos), sino que prosperaba, llegaba al cosmos, a veces sin rastro de su competidor el socialismo... al que, ya ven, no sólo no pertenecía completamente el futuro, sino ni tan siquiera el presente, como demostró la historia. Y el que un muchachito de 19 años escribiera historias de *space-ópera*, otras eróticas y otras satíricas debe haber sorprendido a los jurados. Te diré que preparé el libro sabiendo perfectamente quiénes eran: Agustín De Rojas (para él la *space-opera*) F. Mond (a él los cuentos cómicos) y Alberto Serret (para él erotismo ¡no podía fallar!) Son cuentos que aún hoy leo con deleite, de los que no me arrepiento, con una mezcla de ingenuidad, buenas ideas... y falta de lecturas del género, pero no los reescribiría jamás. Son una etapa y no me arrepiento de ella. Algunos me preguntan si no me molesta que *El mago del futuro*, el libro de cuentos de María Felicia Vera, compartiese conmigo el premio, porque no tiene nada de CF y no se lo merecía, en rigor... pero es un buen libro fantástico, y aunque no lo sea ¡es tan raro que no habría sido publicado de otro modo! Además, era una gran amiga, así que no me molestó para nada ¿Que en vez de 1000 pesos sólo cobré 500? Igual fue para mí una millonada... recuerda que era el 88 y yo tenía sólo 19 añitos.

5. Sí, la verdad que 500 pesos en el 88 eran... no, mejor no suframos con nuestra inflación monetaria. ¿Cuándo comenzaste a escribir realismo? Como escritor: ¿qué prefieres, realismo, ó CF?

Y: Comencé a escribir realismo justo en 1988, cuando El Establo, el grupo de jóvenes creadores al que pertenecía desde unos meses antes por intervención de mi socio Raúl Aguiar (y es la tercera vez que lo menciono, ya ves qué amigos seguimos siendo) decidió escribir una novela colectiva. Me gustó, y descubrí que me era mucho más fácil que la CF, no tenía sino que contar lo que veía, lo que me pasaba, y además compartía con mis lectores el mismo mundo, no tenía que esforzarme en el "wordbuilding" o diseño de universo. De hecho, descubrí que algo que siempre me había parecido era el talón de Aquiles de la CF, el estilo literario, podía perfeccionarlo si usaba el realismo como "campo de pruebas" Luego llegó el Período Especial, comencé a vivir de lo que escribía, y para publicar fuera en antologías sobre la "Cuba que cambiaba" no servía la CF, así que realismo... pero ¿cuál me gusta más? Bastan las estadísticas: sólo tengo publicados 3 libros de realismo... 4 si contamos la antología rockera *Escritos con guitarra*. 2 de ellos fuera de Cuba y ni siquiera en español: *Los siete pecados nacionales*, aparecido en italiano y polaco; y *La causa que refresca*, en italiano. El cubano es *W*. Mientras que de CF, ya ves... sólo en Cuba está *Timshel*; *Los pecios y los naufragos*; *Al final de la senda*; *Precio justo*; *Pluma de León* (también la publiqué en francés) y las antologías *Reino eterno* y *Crónicas del mañana*. Más *Se alquila un planeta* (en España y en Francia) e *Interferencias* (en francés). Estadísticamente, se diría que lo que menos me gusta es la fantasía, porque sólo he publicado 2 libros; *Las quimeras no existen* y *Leyendas de los Cinco Reinos*. Pero, ya sabes, la estadística, como criterio valorativo de la verdad, es bien manipulable.

Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

6. Se alquila un planeta fue tu primer libro de CF publicado fuera de Cuba, al cual le han seguido *Pluma de León (en España)* e *Interferences (Francia)*, entre otros. ¿Qué diferencias ves en la recepción de tus lectores de otros países, comparados con los lectores cubanos?

Y: Bueno, el *fandom* europeo se queda sorprendido de que un latino y caribeño escriba de historias que aparentemente nada tiene que ver con su vida... o que logre convertir su vida cotidiana en material para buena CF alegórica. Son pocos, en Francia, por ejemplo, no pasan de 1000, pero son muy fieles, lo compran todo, dan sus opiniones, participan activamente en mil foros (claro, tienen Internet con tarifa plana las 24 horas, así cualquiera). Semanas atrás, presentando *Planète a Louer* (edición francesa de *Se alquila un planeta*) en el festival fantástico *Les Imaginales de Epinal*, en la Lorena, me sorprendió darme cuenta de que los lectores franceses no sólo recordaban perfectamente mi primera visita a su ciudad, en el 2003 (también puede deberse a mi aspecto nada convencional, digo yo) sino que se habían leído *Interferences*, los cuentos y artículos que he publicado en revistas como *Galaxie* y *Asphodale*. Dedicué más de 100 ejemplares de *Planète a Louer*, di entrevistas (varias) para TV y la prensa. Caray, fue estar en la gloria. En Cuba, de cierto modo, soy cabeza de ratón: "el mejor autor de CF del país" lo que no es gran cosa, porque somos pocos y la CF no es una literatura muy mediática. Sólo recientemente me dedicaron un programa Entre Libros (no saldrá hasta diciembre, me dijeron... ya veremos) he aparecido 1 vez en el Hurón Azul (hay un especial pendiente, dedicado al fantástico, pero lo crearé cuando esté frente a las cámaras) Hay público en la presentación de mis libros, claro... pero ni soñar competir con Daniel Chavarría, Lorenzo Lunar o Leonardo Padura, por ejemplo.

7. Ni soñar, o "Tal vez soñar..." ;) *Crónicas del mañana* es un serio recuento de 50 años del género en nuestro país. Actualmente trabajas en varias antologías (dentro y fuera del género). ¿Cómo sientes que te ha ayudado el trabajo de antologador? ¿Qué nuevas antologías hay en camino?

Y: Ah, las antologías. Siempre me ha gustado prepararlas, ya ves que *Reino Eterno* apareció en el 99. Para mí, autor "ya consagrado" (si se puede decir sin pecar de egocéntrico), son una manera de aparecer en un libro, dándole una oportunidad a los nuevos talentos que llegan a la escena, gente que quizás no tengan aún textos suficientes para un libro propio, pero que sí tienen uno o dos cuentos que el público del género merecería conocer. Para eso hay que conocer el panorama del género, a los autores expertos y a los nuevos, saber qué le interesa al público, estar dispuesto a hacer un poco de trabajo de edición con los cuentos, con las notas biográficas, ordenarlas... es un trabajito. Además de *Crónicas del mañana*, aparecida en el 2009 (con una versión en gallego *Crónicas do mañá* y que en el 2012 aparecerá en Francia por Riviere Blanche como *Dimensión Cuba*), ya tengo terminadas y entregadas *En sus marcas, listos ¡futuro!* cuentos de CF deportiva, preparada con Carlos Duarte Cano (saldrá en Gente Nueva); *Ciencia-ricción*, cuentos cómicos, también con Duarte (todavía no le encuentro ubicación definitiva... quizás en la Editora Abril, estoy esperando respuesta); *Viejos magos, jóvenes guerreros*, en colaboración con Javier de la Torre (la publicará Letras Cubanas), y *Sinfonía del infinito*, con Redys Puebla, (entregada en la Editora Abril) . Tengo además

Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

esperando respuesta); *Viejos magos, jóvenes guerreros*, en colaboración con Javier de la Torre (la publicará Letras Cubanas), y *Sinfonía del infinito*, con Redys Puebla, (entregada en la Editora Abril) . Tengo además muy adelantadas *Heavy mental*, otra de cuentos rockeros, especie de continuación de *Escritos con guitarra*, pero más centrada en los rockeros que escriben que en escritores ya consagrados: *Las Fronteras de la vida*, cuentos de CF biológicos, también con Duarte Cano (esperamos que saldrá en Nuevo Milenio, la editorial de Divulgación Científico Técnica); y *Dimensión Cuba ¿Libre?* distopías “Made in Cuba”, encargada también por la editorial Riviere Blanche en Francia. Creo que es bastante ¿no te parece?

8. Ya lo creo que sí. Volviendo a tu “carrera en solitario”, tu novela Super Extra Grande fue ganadora del Premio UPC de CF en el año pasado, lo que te convierte en el primer cubano que gana el premio más importante de CF en lengua española. ¿De qué trata esta novela?

Y: Aunque el chiste sea evidente, debo comenzar diciéndote que no es autobiográfica, aunque ya me gustaría, jaja. Es la reescritura (porque el original me lo perdió en un CD el realizador de videoclips Bilko Cuervo) de un texto de 1999 que ya había ganado en el 2003 el premio CF de la Universidad Carlos III con el título de XXXXX... L. Son las aventuras de Jan Amos Sangandongo, hijo de cubano y japonesa, veterinario del siglo XXIV, en el que la humanidad ha contactado ya con otras 7 razas de seres inteligentes. Sangandongo (ningún buen cubano “jodedor” dejaría de llamarlo así, ya sabes) como mide más de 2 metros y es corpulento como un paquidermo se ha especializado en animales gigantes, los microscopios y manipulaciones delicadas no son lo suyo... le encanta separar células con pala y hacer disecciones con grúa. Así que, mira tú, resulta que sí tiene bastante de autobiográfico, porque aunque mis dos padres son cubanos 100% y no mido más de 1,70 m, estudié y me gradué de Biología en el 91.

Bien, a Jan Amos le contratan para rescatar a dos amigas tuyas, una de ellas ex amante, que han sido tragadas por la forma de vida más grande de la galaxia: Cosita, un lagotón (los lagotones son monstruosas



Con Sylvie Miller, editora de sus libros en francés

amebas de decenas de kilómetros de largo y millones de toneladas de peso), que habita en el mundo superjoviano de Brondignang (sí, como el país de los gigantes de Gulliver). Las peripecias de Sangandongo evolucionando con su cápsula dentro de “Cosita” en busca de las dos náufragas inmersas en el protoplasma divertieron mucho a Miquel Barceló y los otros 4 jurados del UPC, para mi propia sorpresa...

Nunca una historia satírica había ganado hasta entonces el gran premio del certamen anual. Y navegué con suerte: tras 18 años mandando al premio, la gané la última vez que se convocó anualmente. Desde entonces es bienal, o sea, que no toca de nuevo hasta el 2012. Manden, socios, la suerte es loca, y con un poco de habilidad, a cualquiera le toca...

Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

9. **Las quimeras no existen, y Leyendas de los Cinco Reinos han permitido conocer a un Yoss que también escribe fantasía. Sabemos además que llevas años escribiendo una novela de fantasía épica: Lluvia en la ciudad de la Sal. ¿Cuál es para ti la diferencia principal entre CF y fantasía?**

Y: Leía *Conan el Cimmerio* de R. E. Howard cuando tenía sólo 8 años y me encantaba, no es entonces de extrañarse que también disfrute leyendo y escribiendo fantasía. En el 2012 debería aparecer por Gente Nueva mi libro de cuentos *La voz del abismo*, donde aparecen todas las historias cortas de fantasía que no integran el universo de los Cinco Reinos. En cuanto a *Lluvia en la Ciudad de Sal*, comencé una primera versión en el 93, y sábado tras sábado leía fragmentos en el Taller literario de CF **El negro hueco**, dirigido por Aresky Hernández... luego la dejé, porque si no podía publicarse nada (pleno Período Especial) ¿qué hacía yo escribiendo algo que fácilmente podría pasar de las 300 páginas, y de fantasía, de lo que en Cuba sólo han aparecido *Obstáculo*, de Eduardo del Llano; *Sol Negro*, de Michel Encinosa; *El inicio del cuento*, de Sigrid Victoria Dueñas, mis propias *Leyendas de los Cinco Reinos*, (que entonces aún ni soñaba redactar), y poco más? Pero años más tarde la insistencia de Eliete, la hija de mi socio Orlando Vila, me convenció de retomar esa novela. Ahora voy por la página 200, y me falta aún un tercio... espero tenga 400 cuartillas o quizás hasta 500, y terminarla el 2012... 5 años después de recomenzarla, en el 2007. Y quizás sea sólo la primera parte de una trilogía...

Prefiero la CF, lo he dicho ya. La fantasía tiene leyes más flexibles, estereotipos más constantes. Mi novela, por ejemplo, no tiene ni elfos ni orcos, ni dioses, sólo un guerrero bastante mediocre que se enfrenta al mago más poderoso de su mundo con mucho ingenio y valor. Pero las interminables sagas de la *Dragonlance*, de Weiss y Hickman; *Eragon* de Paolini y otras historias similares de a 5 la docena han cansado a los lectores de tanto elfo disidente, tanto dragón bueno y tantos mundos con mapas complejos, aunque algunos como Tad Williams con su saga *Añoranzas y pesares* y George R. R. Martin con su magnífica *Canción de hielo y fuego* demuestran que no era el modelo de la fantasía heroica lo que estaba manido, sino ciertos autores, faltos de imaginación original. ¿Fantasía y no CF? ¿Magia en vez de ciencia? Es sólo otra convención. Ya sabes; Clarke decía que con suficiente tecnología respaldándola, la segunda podía parecer la primera...

10. **Sí, así decía Clarke, en su tercera Ley. Y... 3... 2... 1... llegamos a la última pregunta: ¿qué crees del estado actual de la CF cubana, dentro del panorama internacional del género?**

R/: Sinceramente, creo que el fantástico en general atraviesa ahora en Cuba un buen momento. Hay jóvenes entusiastas, lo demuestra la asistencia al taller literario Espacio Abierto y sus eventos homónimos, que como el Behique del grupo Dialfa Hermes, ya llevan varios años y siguen ganando prestigio; se publican libros (no tantos como quisiéramos, pero ahí están) se preparan antologías (las mías no son las únicas, está también *Axis Mundi*, de Jeffrey López Dueñas y Elaine Vilar Madruga, ambos miembros de Espacio Abierto, dicho sea de paso) el premio **Calendario** vuelve a convocarse en CF, sigue el JT, del que pronto aparecerá la antología recopilación 2000-2010, *Tiempo cero*, por la Editora Abril (otra más, ya ves que no faltarán)... claro que faltan cosas: el premio **La Edad de Oro** de CF se vuelve trienal en vez de bienal, y no se recupera el **David** de CF. No tenemos todavía ni una revista ni una colección realmente especializada, como iba a ser

Cuenta Regresiva #2 / En sus palabras

Impacto, de la editorial Extramuros. Quisiéramos un programa de TV, como Ciencia y Ficción, que mantiene hace años Bruno Henríquez en las vacaciones, presentando filmes del género y comentándolos, pero todo el año, casi como X-Distante del Canal Habana, pero no sólo de animados. Y se necesita un congreso internacional, o al menos latinoamericano, con ayuda gubernamental, para que vengan invitados de peso de otros países de habla hispana, sobre todo españoles y estudiosos del género en otros países, también. En fin, que falta mucho por hacer, no podemos dormirnos en los laureles ni mucho menos. Pero mirando por encima del hombro al camino recorrido y las penurias superadas, creo que el fandom cubano puede sentirse orgulloso de lo mucho que hemos hecho con tan poco, y en relativamente tan poco tiempo...

Agradecemos al Yoss, por encontrar un tiempo y respondernos estas preguntas por email.

14 de junio de 2011

En busca de Estraven.

Por: Yasmín S. Portales Machado

Ningún otro género invita tan activamente a recrear las metas finales del feminismo.

Gary Westfahl

Antes de empezar, o de los derrotados de la crítica feminista

Sin temor al adjetivo, este es un ensayo feminista, que aplica la “hermenéutica de la sospecha” –la frase es de Beatriz Suárez Briones– para releer los metarrelatos masculinos hegemónicos sobre el sentido y devenir de la CF. Comoquiera que la CF “es un género fundamentalmente literario que utiliza imágenes artísticas para insertar la lógica humana en un contexto coyuntural hipotético y extraer –de su interacción– un aserto admonitorio de carácter comunicativo” (Román 2005:16-17), no es descabellado preocuparse por el modo en que quienes imaginan nuestro futuro ven a las mujeres –después de todo somos más de la mitad de la población– y ocuparse de que ese imaginario no renueve todo excepto las relaciones de poder entre los géneros de modo impune –lo que entiendo como denunciar la discriminación donde aparezca.

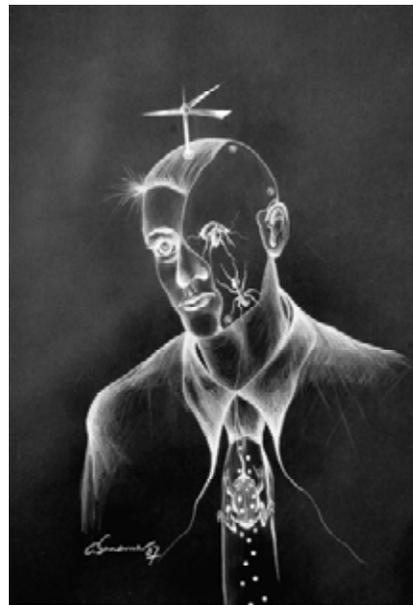
Advierto que esto no tiene nada de novedad metodológica en el mundo: Tiempo ha, la crítica feminista llamó la atención sobre la evidencia literaria de un arraigado prejuicio contra las mujeres o puntos de vista estereotipados sobre ellas, fueran autoras o personajes, porque la producción del discurso, crítico o ficcional, estaba marcado por la ideología de género (Suárez Briones 1997:5). Esta crítica feminista denuncia la sistemática aplicación de valores androcéntricos para marginar la producción literaria femenina o la que refleje a mujeres no ajustadas a la norma social vigente (González Pagés 2006:1, Suárez Briones 1997:6-7).

Los antecedentes en Cuba de enfoques de género para la literatura fantástica recogen apenas dos nombres en el ensayo: Anabel Enríquez Piñero y Sigrid Victoria.

Anabel Enríquez Piñero tiene en su expediente numerosas acciones de promoción de lo femenino y textos de reflexión teórica, puedo citar su texto “Mujeres y Literatura Fantástica: los caminos de(l) género”, de noviembre de 2005. Ella misma advierte que su texto es más una exposición de interrogantes que una de resultados, porque apenas hay respuestas en la investigación de género de ese vasto campo literario que engloba lo fantástico: CF, fantasía, horror. En mi opinión, lo más valioso del levantamiento de Enríquez Piñero es su catálogo de mitos no comprobados sobre la participación de las mujeres en el campo y sus singularidades estilísticas. Sumando al feminismo el antiimperialismo, hace hincapié además en que la invisibilización del género se cruza con la geografía, de modo que las autoras latinoamericanas no reciben el reconocimiento académico alcanzado por las anglosajonas.

También se debe a Anabel que durante el IV Encuentro Teórico del Género Fantástico ANSIBLE se realizara el panel “La literatura fantástica femenina en Cuba”, moderado por ella en mayo de 2007. Esta cita reunió voces de mujeres creadoras de CF y fantasía de diversas generaciones –nos recuerdo a Sigrid Victoria, Gina Picard, Duchy Man y a mí tratando de dar voz a lo inefable, y que me perdonen las que faltan y contacten a prisa para corregir el error. Aunque se reflexionó sobre la singularidad de la escritura femenina y el problema del canon androcéntrico, el evento no produjo actas que puedan ser consultadas, lo que no invalida la voluntad del equipo del ANSIBLE 2007, el panel fue un paso adelante en sí mismo.

La segunda autora que recuerdo es Sigrid Victoria, con su conferencia “Ellos como ellas y viceversa. Su argumentación está bien intencionada, pero no puedo decir lo mismo de la artillería teórica y esto le hace culpable de más de una ingenuidad. Lo irónico es que este ensayo parte de un presupuesto aportado por el



Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

feminismo: subvertir las lógicas androcéntricas para develar logros y aportes de autoras al corpus literario del género.

Nada, que mis antecedentes no son muy felices, los tres constataban el desierto.

De la lógica hermandad entre Feminismo y CF, o ¿por qué cuestionarlo todo menos el maquillaje?

Aceptemos que la ciencia ficción es un tipo de literatura cuyo presupuesto narrativo descansa en la reflexión sobre el impacto del desarrollo tecnológico en las sociedades. Entonces para hacer buena CF hay que preguntarse “¿qué pasaría si [aquí se incorpora un sintagma verbal relacionado con la ciencia y/o la tecnología]...?” y argumentar sobre el impacto del hecho en las relaciones interpersonales como un todo, porque la cultura es un tejido de trama apretada. La CF no es escapismo, pero, para que la mirada sea verdaderamente seria, tiene que llevar sus especulaciones hasta las últimas consecuencias –políticas, raciales, económicas, ecológicas, sexuales.

Aceptemos que el feminismo es la lucha por lograr la igualdad entre los géneros y la emancipación de los prejuicios sexistas que limitan las posibilidades de desarrollo –material o espiritual– para hombres y mujeres. El feminismo no es solo reflexión pura, pero para hacer visibles las ataduras culturales que constriñen nuestras expresiones de afecto o conocimiento tiene que sacarlas de contexto, hacerlas extrañas a nuestras percepciones socialmente condicionadas, si se trata de la narrativa debe acudir en primera instancia a la eliminación o la exageración.

Entonces, para exponer los argumentos del feminismo hay que acudir a las claves de la CF ya que solo en “otros mundos” podría dejar de importar la genitalidad en el prestigio social, podría no ser compulsiva la heterosexualidad, podría industrializarse la reproducción –esto es des-feminizarla. Así es evidente el hermanamiento de presupuestos que da vida a la ciencia ficción feminista (*CFFem*), reconocida como un subgénero con vasta bibliografía, espacios editoriales, circuitos de eventos y premios, peso económico significativo en el mercado y, lo más importante, poca tendencia al estancamiento temático o formal.

A través del uso mayoritario de utopías, distopías o ucronías, la *CFFem* debate sobre las condiciones materiales e inmateriales que modelan las asignaciones de valor a los géneros en la sociedad, o si son necesarios los géneros sexuales en absoluto. Se plantean hipótesis sobre cómo la sociedad asigna roles de género, de qué manera el papel reproductivo de la mujer influye en su posición, y la desigualdad entre el poder personal y político del hombre y la mujer.

Leer cualquier libro de especulación científica implica sumergirnos en miradas personales al futuro de la especie humana. De este modo, la CF tiene un compromiso ineludible con la emancipación, en tanto señala los defectos y bondades de la sociedad que analiza. Ya sea el poder desbordado de las corporaciones a la caza de armas biológicas –Alien, el octavo pasajero–, las relaciones de dependencia política y económica que implica el subdesarrollo tecnológico –Las cavernas de acero–, el sentido de la vida si la tecnología lo resuelve todo –Playa de acero–, la CF tiene un compromiso ineludible con la emancipación porque al adelantarse señala, advierte.

En el campo de la superación del sexismo y la heteronormalidad, la CF estuvo vergonzosamente limitada hasta que el empuje de las mujeres puso en evidencia que la basta mayoría de esos mundos del futuro eran para hombres blancos y heterosexuales. Por tanto la reflexión sobre lo desconocido era falaz, sesgada, pero quienes escribían, editaban y leían estaban de tal modo inmersos en la lógica discriminadora, que estaban ciegos. Los nuevos temas fueron introducidos por personas con profunda conciencia de su género y su sexualidad, sus fábulas plantearon nuevas preguntas desde lo fantástico sin temor al escándalo porque se apuntaba más alto y más lejos que a las revistas pulp.

De las influencias de la CF cubana

Hay consenso establecido respecto a los dos grandes referentes que influyeron a la CF de Cuba: en la primera mitad del siglo las revistas *pulp* de Estados Unidos, a partir del sesenta la CF del campo socialista –especialmente de la URSS. Para comprender las lógicas de los roles sexuales en nuestro objeto de estudio, entonces debemos detenernos un poco en los modelos sexuales de estos movimientos literarios.

Respecto al papel de la mujer en la Edad de Oro de la CF norteamericana: Esta era una literatura que cuestionaba el valor de la tecnología y la capacidad de comprensión de lo desconocido, pero que reproducía sin el menor rubor las relaciones de poder entre los géneros y las razas que normaban la sociedad del momento. A pesar de su carácter políticamente subversivo, estos autores reconocían un “techo de vidrio” en el papel femenino dentro de tales ficciones y solo repetían una y otra vez un juego de estereotipos según lo demandase la trama. Estos “modelos de feminidad para la CF” eran apenas cinco, de acuerdo con Lisa

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Tuttle: la virgen tímida, la Reina de las Amazonas, la científica solterona y frustrada, la buena esposa y la hermanita marimacho (Lara 2005). Estas narraciones fueron coherentes con la tradición del género *pulp* definida entre las décadas veinte y treinta, en los que se defendía un modelo de la masculinidad hegemónica asociada a la violencia, el racismo, el sexismo y la homofobia.

En la CF llegada desde Europa Oriental, mientras, se había superado la “mala costumbre” de reflejar las contradicciones y problemas de la construcción contemporánea de la nueva sociedad, y se imaginaba en cambio un futuro luminoso, donde hombres soviéticos —o de una Tierra soviética— llevaban la luz del socialismo a las estrellas (Yoss 2008, Henríquez 2009). Como su homóloga norteamericana la CF socialista reflejó los presupuestos socio-culturales de su realidad política. Los gobiernos de corte estalinista que se sucedieron en la Europa Oriental durante la Guerra Fría tenían un férreo control de la producción literaria. Por lógico deseo de autoconservación, al poder no le interesaba ser cuestionado desde sus prensas, así que se impuso una lógica triunfalista que complicaba bastante la creación de conflictos interpersonales. “Nada de pesimismo social o ecológico, de protagonistas con dudas o problemas existenciales indignos de la moral socialista, ni tampoco de extraterrestres agresivos (...) ¿Conflictos? Si, si no quedaba más remedio... pero en todo caso entre buenos y mejores” (Yoss, 2008:66)

Se imaginarán que en este ambiente era difícil cuestionar la naturaleza de la sexualidad. Las relaciones entre los hombres y las mujeres de estos relatos son, por lo mismo, profundamente conservadoras, los hombres son jefes o creadores, las mujeres investigadoras talentosas y/o asistentes; el cortejo y el ordenamiento de las parejas, el divorcio y la homosexualidad eran problemas burgueses; la vida sexual mayormente nula, a menos que vivas el drama de ser Dios y te enamores de una mujer del medioevo. Para exponer el resultado de esas influencias en Cuba voy a tomar a varios autores de lo que podríamos llamar el canon nacional: Miguel Collazo, Arnaldo Correa, Agustín de Rojas, F. Mond (1949), Bruno Henríquez (1947) y Julián Pérez (1950). Estos hombres pertenecen a momentos distintos de la CF cubana: Collazo y Correa son de la etapa pionera (1969-1979), los otros cuatro de la década del ochenta, caracterizada por el apoyo al género de los premios **David** y **Juventud Técnica** y el florecimiento de los talleres literarios (Román 2005, Yoss 2008). En todos los casos se refieren los datos de la primera edición, pues el orden cronológico me parece importante para la comprensión de cómo evoluciona el tema. En estas narraciones hay mucho del asombroso conservadurismo sexual de la CF cubana del siglo XX, al mismo tiempo que asoman, tímidos, los cambios que impuso en la vida de Cuba la Revolución de 1959.

1966 “El orate andrajoso”, de Miguel Collazo. ¿A las saturnianas les gustan los tipos duros?

El orate andrajoso es un fragmento de *El libro fantástico de Oaj*, de Miguel Collazo, incorporado por Yoss a la antología *Crónicas del mañana* (pp 24-33) para no excluir a este decano de la CF cubana. Como cuento funciona bien, pues las características de los personajes y sus tensiones están resueltas con brevedad y eficacia. Como en un buen cuento, además, nos quedamos con la sensación de que hay mucho —todo un iceberg— debajo de las breves pinceladas con que se resume la historia.

En una perspectiva de género, *El orate andrajoso* expresa un modo de pensar a las mujeres que las ignora: el personaje que genera el conflicto, la antropóloga saturniana Yarno ó, es constantemente referida por los varones que protagonizan la trama. El conflicto se construye a partir de la perspectiva contrapuesta entre Orlandito, guapo y semianalfabeto; y el Orate, culto y viejo.

Orlandito, desde una masculinidad hegemónica que valora la promiscuidad, defiende su derecho al romance con Yarno ó, recalcando su carácter de objeto sexual: “¡Bueno, caballeros!, ¿qué es lo que pasa? ¿Es una jeba, no? Qué importa que sea roja o que sea verde o que sea amarilla. Yo las he tenido de todos los colores y formas.” (p. 30). El Orate se le enfrenta porque una mujer culta halle atractivo en un delincuente común: “¿Su mujer? (...) ¡Son seres superiores! ¿Y usted dice que ella... que ella y usted...? ¡No! (...) Eso es una infame calumnia. Una criatura sublime no puede... ¡No!” (p. 32)

Pero leamos con atención. Ni Orlandito ni el Orate se refieren a las opiniones de Yarno ó, ni a sus intereses. Ambos la asumen como proyección de sus imaginarios de mujer. Orlandito ve en ella la encarnación del eterno femenino, en este caso de allende los planetas. El Orate le imagina una espiritualidad de una cultura superior, que tiene que haber superado su fascinación por el placer sexual.

La resolución del conflicto llega con la aparición física de Yarno ó: ella escapa del esquema mental de Orlando, no es ni dócil ni obediente. Y, al mismo tiempo que se defiende del intento de golpe de su efímero marido, rompe con lo imaginado por el Orate: Yarno ó responde a la violencia con violencia, de modo nada sublime —a menos que consideremos así los recursos telequinéticos que despliega.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

En este relato están entonces, en embrión, dos de los problemas para el abordaje de conflictos de género en la *CFFem*: la dificultad para valorar los intereses de seres de otros mundos y construir relaciones interpersonales y los malentendidos que puede generar otra construcción de roles de género.

1969. Retroceso, de Arnaldo Correa. Si ellas no paren, es que la tecnología fue demasiado lejos.

Aparecido en la antología *Cuentos de ciencia ficción* hecha por Oscar Hurtado, este relato de Arnaldo Correa es calificado por Yoss en *Crónicas del mañana* (pp 56-63) como “travesía fábula futurista”, y revela abundantes detalles sobre heteronormatividad y el patriarcalismo incorporados a fondo.

El grueso del relato transcurre en el mismo tiempo y lugar: la MCXIV sesión de la Asamblea de Gobierno Universal. Allí tres delegados debaten una nueva línea de desarrollo de la especie humana. El conflicto que deben resolver trata sobre elementos tecnológicos recientemente incorporados, que ponen en solfa la naturaleza de la especie humana.

La descripción en el cuento de los intereses específicos de cada sexo no puede ser más elocuente: las mujeres, aun cuando tienen representación en el gobierno, en realidad solo se fijan en la ropa de sus pares. Para los hombres, las pautas de la masculinidad siguen criterios que valoran la resistencia al arreglo personal. En fin, la especie se extendió por cuatro planetas y nueve satélites para no cambiar nada.

Los protagonistas del relato son tres hombres que por turno exponen, rebaten y defienden la propuesta del “desarrollo en retroceso” para conjurar un destino definitivamente dependiente de las máquinas. El proponente es Plinio Catón, elocuente y polémico (p. 57), la discusión corre por Xestronio Xestor, creador de algunas de las ecuaciones fundamentales de la Filosofía Moderna (p. 58) y la defensa de la moción la concede Plinio a Saturnio Palladio, gran macrobiólogo, joven y de elegante prestancia (p. 60).

Para Plinio y su facción “*Hemos llegado a una terrible alternativa*”: seguir avanzando hacia la dependencia de la tecnología o potenciar los atributos físicos de la especie: el “desarrollo en retroceso” (p. 57-58). En su discurso enumera las comodidades de la modernidad que implican peligrosas dependencias, y mediante elipsis, el autor expone dos argumentos de los expuestos por Plinio: la atrofia muscular en las extremidades por falta de uso, y la tecnologización de la reproducción y lactancia.

Es en la elipsis donde se deja ver lo que Eduardo Heras León llama “la oreja peluda del escritor”: Si Correa resume el discurso de su protagonista con estos dos elementos es porque los considera capitales. Si dedica apenas tres oraciones al peligro de los cohetes transportadores, y un largo párrafo las implicaciones bioéticas de una matriz mecánica, queda claro lo que horroriza a Plinio, a Saturnio, y al autor: el cambio radical en los roles reproductivos... en beneficio de las mujeres.

“Las mujeres perdieron todo vestigio de los antiguos senos hace mil años por atrofia debido a la falta de uso y ahora con el nuevo invento de la matriz mecánica es dable pensar que en mil o dos mil quinientos años pierdan la facultad de procrear por si solas. (...)” (p. 58)

En resumen: hemos llegado muy lejos porque las mujeres ya no tienen tetas y pronto (dentro de dos mil años) no podrán embarazarse. Todo un escándalo.

De ahí en adelante la lógica patriarcal del autor se expresa sin limitaciones: 1) Las mujeres no tienen voz: Ya mencioné que los tres personajes son hombres, cuando este asunto de perder la capacidad de gestación interesa –digo yo– de modo especial a la mitad femenina de la humanidad. 2) No tiene sentido cuestionar los roles sexuales a partir de la tecnología: Ninguno de los que se expresan a favor o en contra de la idea consideran necesario referir que esta “victoria de la ciencia” tiene implicaciones sociales al liberar a la mitad de la humanidad de una carga que limita sus aportes al desarrollo general de la sociedad. 3) El verdadero objetivo de la humanidad es la preservación de la especie: Por lo que no podemos arriesgarnos a experimentos que pongan en peligro la autonomía reproductiva, aunque esos experimentos signifiquen ventajas netas para la mitad de la población.

Por último Saturnio Palladio –segundo alter ego del autor– confiesa una fe en el esencialismo biológico que no puede menos que hermanarse a la lógica tecno-patriarcal expuesta por su correligionario Plinio: *“vamos intelectual y físicamente a algo que no es el hombre, algo monstruoso y deforme: animal–máquina o máquina–animal, pero no hombre”* (p. 62). Al llegar a este punto de la lectura, por supuesto, no pude sino recordar a Donna Haraway, su Manifiesto Cyborg (1985), y la apuesta por un futuro tecnologizado donde las identidades se deslicen merced de cuerpos híbridos entre máquina y organismo.

En resumen: el destino en retroceso, votado por unanimidad porque “una cierta raíz animal” hizo comprender a todos los seres inteligentes del universo (¿?) del peligro que se cernía sobre la especie –por culpa de la matriz mecánica– (p. 62), será muy satisfactorio para los hombres, pero no es coherente.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

1983 “Luisa”, de Julián Pérez. *Las feministas son extraterrestres*

Julián Pérez publicó *Luisa* en la antología *Juegos planetarios*, y cinco años más tarde en su recopilación personal *El elegido*. La breve historia (páginas 163 a la 174 en *Crónicas del mañana*) deviene excelente especulación acerca de las limitaciones culturales en la relación entre dos amantes, en este caso personas de distintos planetas.

Como bien señala Yoss, el argumento no puede ser más clásico: chico encuentra chica, amor aplastante, chica con secreto terrible. Pero el autor aprovecha las diferencias culturales entre ambos para explorar las lógicas patriarcales en las relaciones amorosas. No tengo idea de si el autor estaba familiarizado con los debates del feminismo sobre el concepto del “amor romántico” y su uso para el control de la sexualidad femenina —la tesis es que andar buscando al príncipe azul hace a la mujer dependiente del otro para su protección, valoración y sentido vital (Reyes Bravo, 2001:12)—, pero sin dudas Julián Pérez podía percibir el conflicto que generan los nuevos modelos de feminidad en la década de los ochenta en Cuba, formulados al calor de la entrada de las mujeres al espacio público, y la resistencia de los hombres, empeñados en mantener sus posiciones de superioridad. Estas diferencias se expresan a través de la metáfora de una mujer que llega del futuro tecnológico y social, y un hombre de estos tiempos, capaz de seguir la voz de su sentido de lo justo, no de lo que le enseñaron como verdad.

Tras la primera lectura, llama la atención que la mayor parte del relato transcurre en el debate sobre la naturaleza de la relación amorosa y el deber ser del género femenino. Los argumentos del patriarcado más rancio, el feminismo emancipador y el sexismo solapado se alternan dando profundidad al conflicto que significa para Joaquín amar a Luisa... sin cambiarla. El giro dramático radica en que ella sí cambia.

La prosa de Julián Pérez nos conduce con habilidad de la felicidad absoluta a la tensión y el miedo y de ahí a un desenlace previsible, pero no menos eficaz. Luisa no es de este mundo y su amor por Joaquín, por la especie humana, le ha hecho perder la capacidad para permanecer en el planeta. ¿Irónico? Sin dudas, pero la argumentación es sólida. El autor nos recuerda que el amor cambia no solo a la persona más “atrasada”, sino también a la más “adelantada”. Con la ventaja que implica en este caso narrar en primera persona, Julián Pérez desvía la atención hacia la evolución de Joaquín sin dejar ver que Luisa también cambia. Construye con igual maestría el asombro y felicidad de la primera parte y el desconcierto agorofóbico de la segunda. Luisa permanece como incógnita, intentar comprenderla es uno de los resortes de la progresión dramática de la historia: “*Con plena capacidad de mis facultades mentales, yo hubiera podido resistir el rayo. Pero no tuve en cuenta los instintos: el afán de posesión, los celos, el temor de perder al ser amado... Me hice demasiado humana, perdí parte de mi poder.*” (p. 172)

Repito que la solución no carece de ironía y confirma la profundidad psicológica del autor. Luisa no puede ya permanecer en la Tierra porque se ha hecho humana, porque —metafóricamente— ha involucionado y ya no controla la tecnología de su planeta de origen. Leyendo el asunto en clave de Teoría de Género, su involución no se concreta en que haga concesiones al machismo, sino en una educación sentimental que



incorporó el deseo de posesión y control consustanciales al concepto del amor romántico de nuestra cultura. Nada, que las feministas pueden enamorarse de neandertales, pero esos amores no tienen un final feliz.

1985. Agustín de Rojas. *Ella es más fuerte de lo que los hombres imaginan*

Con *Una leyenda del futuro*, Agustín de Rojas publica la continuación de *Espiral* (1980), saga que deviene trilogía con *El año 200* (1990).

Una leyenda del futuro no escapa a la actitud triunfalista de la CF soviética de la cual se nutre. Se reconocen sus huellas por tres de los elementos fundamentales de la trama: el cambio en las conciencias de los personajes; el nivel de los logros tecnológicos; y la situación geopolítica internacional —todo el planeta está alineado con la Federación (comunista) o con el Imperio (capitalista), tensión que se resolverá algunas décadas después con la rendición (¿¡!?) del último. Coincido con Anabel Enríquez Piñeiro en que “esto lastra sensiblemente la veracidad artística, quizás evitable con otra datación.”

La línea argumental principal es casi canónica de la CF hard: una

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

nave espacial choca con un asteroide, el impacto mata a tres de los seis exploradores y destruye el centro de integración lógica del ordenador central. Ninguno de los sobrevivientes –el jefe de grupo Isanusi, la fisióloga Gema y el sicosociólogo Thondup– tiene una esperanza de vida de pocas semanas. La historia se desarrolla en la medida que se agotan los recursos para que la Sviatagor llegue a la Tierra, y con bien dosificados saltos temporales sale a flote la historia que comparte la tripulación, la naturaleza de esta férrea unión que les hace tan fuertes como equipo y tan frágiles como individuos (pp. 109-111). Aunque no hay rencores ni dobleces entre ellos ya que para Rojas “los personajes son proyecciones de sociedades paradigmáticas, de altos valores humanos y eficaz integración colectiva” (Enríquez Piñeiro s/a), sí existe una tensión soterrada que aleja a Thondup de Gema, y que conducirá al cabo al enfrentamiento.

Lo que me interesa señalar de *Una leyenda del futuro* es el extraño juego de fortalezas psicológicas que establecen los sobrevivientes de la expedición a Titán. De Rojas explora con habilidad la conciencia y los sentimientos, la lucha de los tres personajes por mantener su humanidad, y la estabilidad de la cual gozaban como Grupo. Sin embargo, cada personaje cuenta con una limitación específica que complica tan sano deseo: Isanusi está inválido y la necrosis amenaza su sistema nervioso central; Gema ha sido despojada de toda capacidad sentimental para evitar que su depresión comprometa su labor como navegante de la nave; y Thondup es víctima de alucinaciones crecientes.

Es entre la fisióloga Gema y el sicosociólogo Thondup que se centra la tensión dramática de la narración, pues Isanusi –por sus condición de inválido– es más bien un testigo de los enfrentamientos entre su esposa y su amigo. En las primeras páginas parece que la relación de poder está clara: Thondup es uno de los miembros del equipo al que se le consideró en la Tierra capaz de soportar las pérdidas. Es por ello que asume la responsabilidad de “desinhibir” a Gema en cuanto ve los primeros signos de histeria (p. 30), y la deja convertida en una versión orgánica del Cerebro Proteo II, con el objetivo de hallar un modo para que la Sviatagor regrese a La Tierra (p. 65). El enfrentamiento surge de la oposición entre el objetivo de Gema –alentado por Isanusi– de recuperar su sensibilidad e integrarla a esta nueva personalidad y la seguridad de Thondup de que eso es imposible. Al mismo tiempo, Thondup muestra una creciente inestabilidad psicológica con la que Gema debe lidiar. Eventualmente, conduce a la disyuntiva de matarle o dejar que destruya la nave y la posibilidad de supervivencia de Isanusi.

En los elementos que Rojas argumenta para dividir al grupo entre personas “estables” y personas “inhibidas” hay inconsistencias que dejan en claro el sesgo de ese equipo de computadoras y sicosociólogos al que se refiere varias veces la narración. Gema es juzgada “inestable” por las sicosimulaciones, a pesar de una historia personal que ilustra una precoz capacidad de tomar decisiones. En cambio Thondup, hombre de prejuicios sexuales y sociales acusados, es declarado apto para decidir cuándo deshumanizar a los otros integrantes del equipo. Ya sea porque el autor desea exponer como tesis la capacidad humana de ser irreductiblemente sentimentales o porque no supo enmascarar mejor esa costura de la trama –sin eso la novela se queda sin conflicto–, el caso es que Gema demuestra que su fortaleza espiritual es mayor de lo que sus mentores calcularon. El enfrentamiento dentro de la nave es también –y mucho– un enfrentamiento entre géneros en el sentido de que Thondup subestima todo el tiempo las capacidades de Gema para proponer soluciones para el regreso a la Tierra o integrar armónicamente su antiguo Yo–sentimental con el Yo–desinhibido.

Una de las lecturas posibles, entonces, es que los recursos físicos, intelectuales y psicológicos de una mujer no deben ser subestimados: al final resulta que esta es la historia de cómo Gema salva a Isanusi de morir en la Sviatagor –haciéndolo de paso casi inmortal.

1988 “*Krónicas Koradianas*”, de F. Mond. *Misoginia y homofobia son las claves para hacernos reír.*

F. Mond publicó en 1988 *Krónicas koradianas*, historia sobre las relaciones entre los planetas Korad y Tierra. Vale aclarar que *Krónicas...* es parte de una saga que ubica sus peripecias en un universo paralelo al nuestro, donde el desarrollo social de la Tierra es sistemáticamente influido por los habitantes de Korad, planeta que “*ocupa la misma órbita y cuenta con igual masa y con igual velocidad traslatoria (...) empero, se halla en el punto opuesto de la elipse terrestre (...)*” (p. 331-332). En la misma línea temporal se ubican sus novelas *Con perdón de los terrícolas* (1979), *¿Dónde está mi Habana?* (1980), *Cecilia después o ¿Por qué la Tierra?* (1983) y *Vida, pasión y suerte* (1999).

La acción transcurre a partir de 1996, y sigue los cuatro viajes de prueba para un nuevo sistema de navegación espacial basado en la antigravitación, que sirven de trasfondo a una historia que ridiculiza por turno a cuatro mitos icónicos del mundo occidental: *La Guerra de las Galaxias*, *Las tribulaciones del joven Werther*, la *Divina Comedia* y las aventuras de James Bond. La voluntad burlesca del relato implica que la

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

lectura depare “una constante incongruencia, en la que apenas ningún personaje o situación tienen trazos de la más mínima seriedad o verosimilitud” (Toledano s/a).

Los resortes humorísticos de Mond se apoyan en el absurdo y la parodia, especialmente en la exposición de las experiencias e intereses sexuales de los personajes. El ambiente de violencia sexual normalizada que se incorpora en las descripciones lleva al lector a asumir que todas las mujeres de la trama han sido violadas al menos una vez. Por último, la entrada de las asociaciones LGBT al ruedo político es tomada como prueba suprema de la “decadencia” de la sociedad capitalista.

El indicador más elocuente de que la toma de posición con respecto a las mujeres de la trama no incluye una crítica implícita está en la construcción de los títulos de los capítulos. De “Un mundo feliz. O casi” pasamos a “La Perra de las Galaxias”, para que no queden dudas de la talla moral de la Princesa Lejía. El colmo es la descripción de la agente Vinka Novalenko: “*Profesión: ¿usted es bobo o comemierda? (...) Una mujer así nada más puede dedicarse a vivir pensionada en los mejores hoteles de las grandes capitales*” (pp. 303-304). Según F. Mond las mujeres bellas, por lógica elemental, se dedican a la prostitución de alto nivel. Pues qué alegría.

F. Mond incorpora la violación como experiencia normal del paso por la pubertad para las mujeres de los Estados Unidos. Y no debemos olvidar que al naturalizar una discriminación o una práctica violenta la estamos, de hecho, apoyando. Por tanto, Mond apoya la violencia sexual cuando su narración no establece distancia crítica respecto a las violaciones de Miss Kitty (p. 15) y Jane Pity (pp. 124-126). Y la invoco porque debería esperarse de un autor que tanto cuida de hacer explícito su punto de vista en temas mucho más frívolos, como la garantía de los productos Hitachi.

Respecto a la participación de las personas LGBT en la lucha política. Las reflexiones del presidente Timothy Thorpe sobre la conveniencia de cumplir o no sus promesas de campaña a las organizaciones gays, podrían pasar como muestra de la hipocresía de la clase política: “*No quería imaginar la reacción que provocaría la aprobación de la ley que debía presentar en ambas cámaras para... legitimar las uniones entre..., entre esos... ¡Maricas! (...) La «Ley Rosadita», como le decían los opositores*” (p. 42). Y más adelante: “*Un mandatario de la Unión, el país más poderoso del lado de acá, no podía tener compromisos de esa índole*” (p. 43). La “oreja peluda” del autor revela auténtica homofobia en el momento que describe al lobby gay y las consideraciones que le despierta el movimiento: “*¿Se habría vuelto loca toda aquella sociedad? (...), del treinta por ciento de los electores que le habían dado sus votos... ¡El noventa y seis era homosexual! Las plumas lo habían elevado al poder.*” (p.43)

Al cabo, el humor de F. Mond no supera los burdos resortes de la lógica patriarcal que degrada todo comportamiento disidente de la “lógica” relación de poder entre hombres y mujeres.

1989 “Sólo Marta”, de Bruno Henríquez. No hay modo de hacer todo lo que una mujer hace.

En la revista en Juventud Técnica 262 (septiembre de 1989), se presentó el relato de Bruno Henríquez “Sólo Marta”. De corte intimista, esta es una de las más logradas piezas de Henríquez. El argumento se enfoca en el impacto social de los adelantos técnicos: el narrador presta a su amiga Marta un multiplicador dimensional, porque ella tiene que hacer más de cuatro cosas al mismo tiempo y... Felizmente la base técnica de semejante artefacto es obviada, en su lugar, Henríquez alcanza la eficacia dramática con el cuidado relato de las peripecias de cada versión de su amiga. Y es en este recuento que se revela un trasfondo de clara denuncia feminista.

Una de las muchas razones para continuar la lucha del feminismo contemporáneo es que el logro de la igualdad “formal” con los hombres fue, en la mayoría de los casos, una trampa para mantener intactas las lógicas del sistema patriarcal. Las mujeres votamos, estudiamos, ganamos dinero, heredamos, dirigimos empresas o viajamos al cosmos, pero todo eso es además de ser lo que “siempre hemos sido”, o sea, madres, cuidadoras de enferm@s, ancian@s o niño@s, y objetos del deseo sexual por los cuales compiten los hombres. De este modo, las mujeres, para ejercer nuestro derecho a la ciudadanía plena –léase tener propiedades y opinar en política–, debemos enfrentar doble jornada: una en el espacio público, donde somos teóricamente iguales que los varones, otra en el espacio privado, donde estamos supeditadas a ellos. Comoquiera que la mayoría de los hombres no han sido forzados a realizar una incorporación de roles en el sentido contrario, corremos la misma distancia con doble carga ¿cómo entonces tener éxito?

Bruno expone esta odisea de mujeres sobrecargadas y amargadas –sobre el que se han vertido ríos de tinta académica y se han hecho millares de encuestas, proyectos comunitarios y políticas públicas–, y lo soluciona con sencillez inusitada. En la línea de la mejor *CFFem*, distorsiona la realidad para que

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

reconozcamos su terrible naturaleza: cuando las esferas de la vida de Marta colisionan, sólo multiplicándose por cinco tendrá tiempo para hacer felices a los demás, y a sí misma.

Cuatro de las Martas se dedican a cubrir los campos de acción femenina tradicional, y aquellos que la sociedad contemporánea confía a las mujeres “liberadas” para que ejerciten sus “derechos”. En la misma noche ella tiene que: asistir a una reunión de naturaleza no especificada que durará seis horas (política), visitar a su madre anciana y a su tía hospitalizada (familia), hacer las compras y limpiar la casa (el hogar) e ir al cabaret con su esposo (rol sexual).

La quinta Marta, generada por error del inventor, se dedicará al inaudito placer de ser “completamente libre de ir a donde le viniera en ganas hasta las doce de la noche” (p. 88). Esta Marta V es el elemento más elocuente del extremo de enajenación al que puede llevar la vida cotidiana de las mujeres. La Marta “libre” está desorientada porque no tiene un programa, un orden que seguir. En clave de género podría formularse que ha perdido la capacidad para el autocuidado. Marta V simplemente sale a caminar sin rumbo, “a buscar una fuga a las tensiones acumuladas”. Como Marta II, la V es atrapada por la nostalgia, pero no en función de la comunión espiritual con otras mujeres de su familia, sino por sí y para sí. De todos modos, el final obligado de la multiplicidad —a las doce de la noche, como en un buen cuento de hadas— implica también la imposibilidad de apostar por soluciones como la duplicación espacio-temporal para resolver los problemas de la doble —o cuádruple— jornada.

En este caso la CF advierte que la solución no es técnica, sino social.

Conclusiones

En los ejemplos citados, se exploran de modo intuitivo los problemas del género y sus posibles soluciones dentro del marco lógico de la CF. Nótese que no hay una línea evolutiva coherente, sino acercamientos erráticos a los temas centrales de la CFFem: la tecnología y el papel social de la mujer, la relación amorosa inter-especies y el cambio en los paradigmas de relaciones sexo-afectivas. Las soluciones, por lo mismo, oscilan entre el refrendar la lógica patriarcal (*Retroceso*, *Kronicas Koradianas*) y la crítica a conflictos marcados por las relaciones entre los géneros a través de recursos dramáticos de gran calibre (*Una leyenda del futuro*), aunque esos finales no siempre sean felices. Este análisis se limita a autores del canon cubano del siglo XX porque me interesa resaltar el hecho de que los hombres de la CF pueden ser sensibles a los conflictos de género, en tanto observadores acuciosos de la sociedad. Lo que cambia, en dependencia de la ideología, es el tipo de acercamiento y solución que se propone. En este caso, se confirman las palabras de Lola Robles: “*La ciencia ficción puede ser un género de gran calidad literaria y con un potencial enormemente subversivo (...) Sin embargo junto a este tipo de CF subsiste otra muy conservadora, en ocasiones incluso reaccionaria, y desde luego, patriarcal.*” (2006). Tampoco era de esperar otro resultado en esta revisión de textos canónicos de nuestra ciencia ficción, que recoge exclusivamente la obra de autores hombres del siglo pasado: leemos los productos culturales de un contexto históricamente determinado, ¿desde qué visión iban a escribir ellos sus obras, sino desde una eminentemente patriarcal?

Referencias

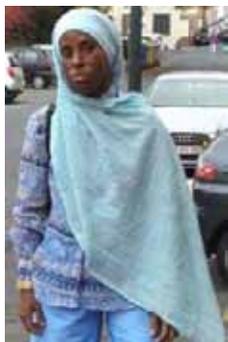
1. Enríquez Piñeiro, Anabel, 2005, “Mujeres y Literatura Fantástica: los caminos de(l) género” en [Cubaliteraria](#).
 2. Enríquez Piñeiro, Anabel, s/a, “Trilogía de anticipación: reflexiones y aflicciones”, en [Biblioteca Digital de Literatura Universal](#).
 3. González Pagés, Julio César, 2006, “Feminismo y masculinidad ¿mujeres contra hombres?” en I Jornada Cubana de Estudio de las Masculinidades. Memorias, Editorial CENESEX, La Habana.
 4. Henríquez, Bruno, 2009, “La ciencia ficción rusa y los lectores cubanos” en *El hombre que hizo el mar Báltico*. Cuentos de ciencia ficción, Arte y Literatura, La Habana.
- Lara, Rafael, 2005, “Mujer, feminismo y ciencia-ficción” en *Página Abierta* n. 162, septiembre. Disponible en <http://www.pensamientocritico.org/raflar0905.htm>.
- Mond, F., 1988, *Kronicas Koradianas*, Letras Cubanas, La Habana.
- Reyes Bravo, Rosa María, 2001, *Ser mujer y proyecto de vida en mujeres jóvenes*, Tesis de Maestría del Centro Nacional de Educación Sexual, tutora Mariela Castro Espín, La Habana.
- Robles, Lola, 2000, “Mujeres y ciencia ficción”, en *Mujer Palabra*.
- Rojas, Agustín de, 1985, *Una leyenda del futuro*, Letras Cubanas, La Habana.
- Román, Nelson V. 2005, *Universo de la ciencia ficción cubana*, Ediciones Extramuros, La Habana.
- Suárez Briones, Beatriz, 1997, “Feminismos: qué son y para qué sirven”, *La Página* n. 29, vol. IX.

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Toledano, Juan Carlos, "Crónicas koradianas: el resurgir del choteo cubano en una novela de CF a finales de los 80" en [Guaicán Literario](#).

Yoss, 2008, *Crónicas del mañana*. 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción, Letras Cubanas, La Habana.

... y muchas páginas de la [Wikipedia](#) en español e inglés.



Yasmin Silvia Portales Machado

Licenciada en Arte Teatral por el Instituto Superior de Arte de La Habana (2007). Alumna del programa de maestría "Género y Desarrollo" en FLACSO Ecuador. Coordinadora del Concurso Internacional de Ensayo "Pensar a Contracorriente".

Ha publicado ficción y ensayo en revistas y antologías de Cuba y España.

Ficción: "Los guiones posibles" (*Antología de cuentos homoeróticos* vol. I, España, 2007) y "Dania, Daniel y Baldó" (*Antología de cuentos homoeróticos* vol. II, España, 2008). Ensayos: *Teatro y feminismo en Cuba: Notas impertinentes sobre cierta ausencia metodológica*, Inter Press Service, La Habana, 2007; *Una mujer se ha perdido. Las diferencias entre el amor del bolero clásico y el de la Nueva Trova Cubana*, Cubaliteraria, La Habana, 2008; *Alicia: de la magia a la matemática*, Cubaliteraria, La Habana, 2009; *Para que otra voz se escuche*, Inter Press Service, La Habana, 2009; y *En busca de Estraven. Sobre el sentido de la especulación feminista en las historias de ciencia ficción*, Cubaliteraria, La Habana, 2010.



Abenamar Bauta

Artista plástico. Ilustrador.

De formación autodidacta, sus primeros vínculos con la impresión e ilustración fueron en la revista *Mural*, a inicios de los años 80. Suele trabajar apelando a soluciones diversas entre el grafito y la tinta, con una parquedad cromática que aprovecha el color del soporte. Ha ilustrado *El viajero de la noche*, del escritor italiano Mauricio Maggiani; así como *Poemas escogidos*, de la escritora polaca, y Premio Nobel de Literatura 1996, Wislawa Szymborska. Ha ilustrado varios libros de CF y fantasía para la Editorial Gente Nueva, como *Cecilia después o ¿por qué la Tierra?* (reedición 2009); *La puerta del mar cuántico*; *Leyendas de los Cinco Reinos*; y *Aitana*.

BARRERAS DE TIEMPO

Evelyn Pérez González

Ella lo vio no más bajar de la cabina: el kimono suelto, las manos reposando calmas, el pelo oscuro batiendo un poco con la brisa de la primavera. Sintió el deseo de tantos siglos de viaje punzándole en el vientre.

—Ensártame con tu katana, papi... —atinó a balbucear. Húmeda.

Él achicó los ojos intentando comprender. Fijando en su retina para siempre la figura de ropas ajustadas. Sintéticas. La máquina que parecía flotar sobre la llanura.

El chorro de sangre alcanzó a mojar las flores de cerezo desperdigadas por el suelo.

Luego, el samurai siguió mirando al horizonte.



Evelyn Pérez González
Narradora.

Guionista de televisión del programa infantil *Sopa de palabras*. Premio Pinos Nuevos en la categoría de Literatura infantil, 2004. Premio Farraluque de Literatura erótica en el año 2005 con el cuento *Hot Line*. Premio La Gaveta convocado por la revista del mismo nombre en Pinar del Río, 2007. Obra en concurso "Cristales". Ha publicado el libro para niños *Historias de mi barrio*. La Habana. Editorial. Gente Nueva. 2005.

TORNILLO FLOJO

Victoria Isabel Pérez Plana

—Bip, bip. Buenos días Carmen. Buenos días, Irene. Hoy es miércoles y son las siete de la mañana. Hora de salir para el trabajo, Carmen. Hora de salir para la escuela, Irene. Bip, bip...

—¿Miércoles, Ciby? ¡Si es domingo y son las diez de la mañana!

—Bip, bip. La temperatura está fresca, recuerden salir con un abrigo ligero. Bip, bip...

—¡Pero si estamos en pleno verano, y hace calor! Vuelve acá, Ciby. ¡Ciby...! Irene, no sé qué le pasa al robot últimamente. La semana pasada lo tuve que mandar a reparar al taller y otra vez tiene problemas. ¿Tendrá los sensores defectuosos de nuevo? Voy a tener que ir pensando en comprar un modelo más moderno y mandarlo a reciclaje.

—No, mamá, no lo hagas.

—¿Por qué no, Irene? ¿No oíste los disparates que acaba de decir? ¿Para qué quiero un robot doméstico en el que no puedo confiar? No tengo tiempo ni ganas de arreglarlo todas las semanas.

—Por eso mismo, así es mejor.

—No entiendo.

—Mamá, no es su culpa, yo le aflojé varios tornillos.

—¿Tú? ¿Y por qué hiciste eso, mi niña?

—Porque me recuerda a la abuela. Yo sé que no regresará, pero la extraño mucho...



Victoria Isabel Pérez Plana

Graduada de Cibernética Matemática e Ingeniería Civil.

Miembro del Taller Espacio Abierto. Colabora como correctora en las revistas cubanas *Korad* y *Cuenta Regresiva*. Ha participado en varios números de la revista digital *miNatura*.

Fue jurado en el concurso de cuentos Mabuya, realizado en el pasado evento Behique 2011.

QUBIT

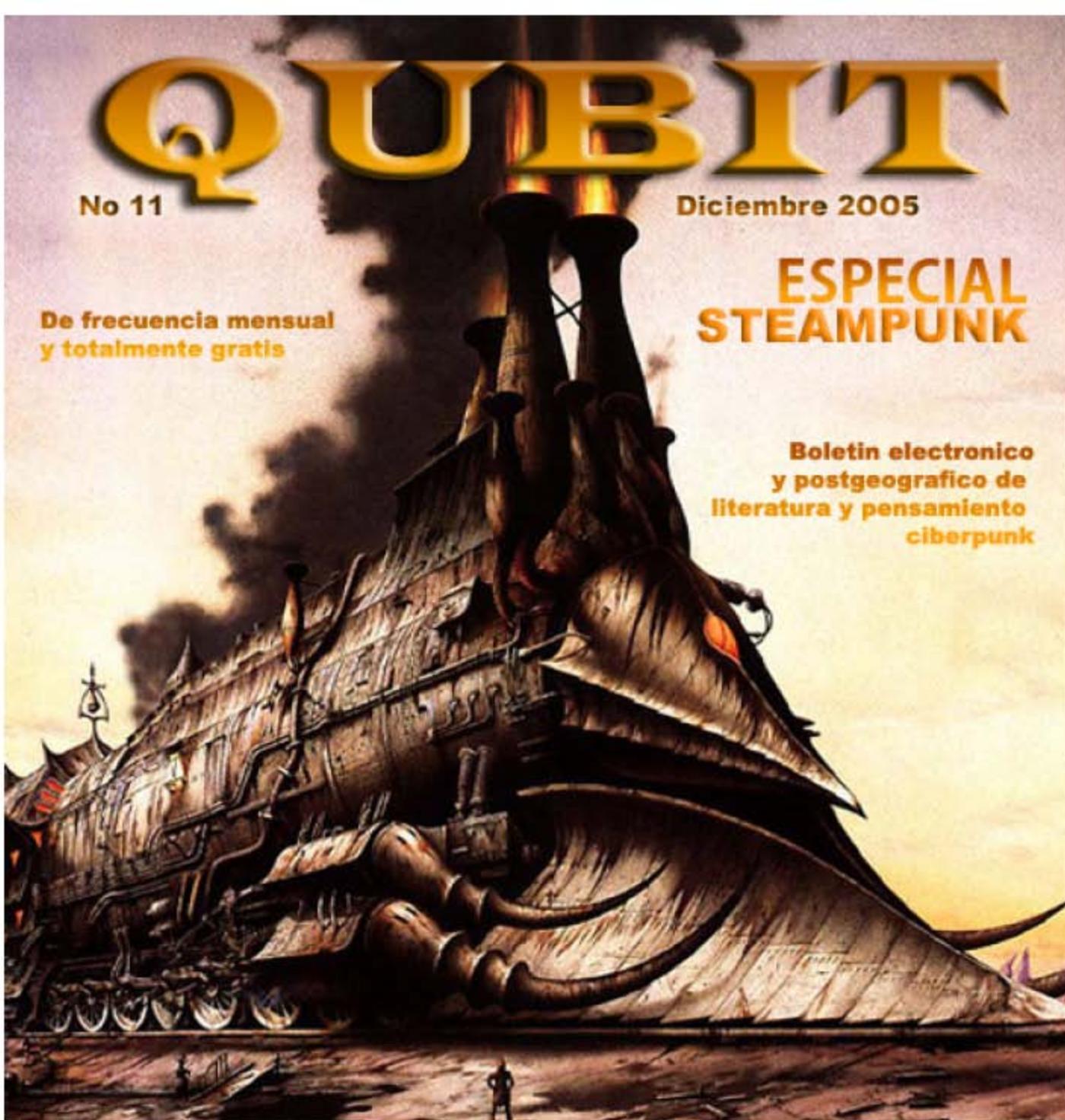
No 11

Diciembre 2005

De frecuencia mensual
y totalmente gratis

ESPECIAL
STEAMPUNK

Boletín electrónico
y postgeográfico de
literatura y pensamiento
ciberpunk



Qubit, boletín digital gratis, creado en febrero del 2005 y con frecuencia mensual, editado por el escritor Raúl Aguiar. Revista en un principio especializada en literatura y pensamiento ciberpunk, luego amplía su espectro al género de la ciencia ficción en general con números especiales dedicados a determinadas temáticas o autores, y en particular una serie de números sobre la ciencia ficción latinoamericana.

Se pueden descargar desde

<http://www.eldiletante.co.nr>

<http://guides.lib.usf.edu/digital-collections>



QUBIT

Boletín digital de literatura y pensamiento ciberpunk.

Ciencia ficción dura en Cuba

Por: Raúl Aguiar

En palabras de Miquel Barceló, tomadas de su GUÍA DE LECTURA: “Cuando la ciencia ficción retoma los temas más estrictamente científicos y se basa principalmente en el mundo de la ciencia, se habla de ciencia ficción dura.”

Las cinco características que según Westfahl¹ debe tener toda narración del subgénero de la ciencia ficción dura son:

1. El autor se identifica a sí mismo como un escritor de ciencia ficción y escribe conscientemente para una audiencia de lectores de ciencia ficción dura.

2. Para desarrollar y/o dar apoyo a los aspectos especulativos de su teoría, el autor afirma hacer uso tanto de información científica como del proceso del pensamiento científico.

3. El autor está dispuesto a explicar, por medio de un lenguaje explícito y en detalle, su uso de la información científica y de pensamiento científico, ya dentro del texto de su historia, ya en los materiales que lo acompañan, ya fuera del texto de su historia.

4. Ese lenguaje puede ser, y será, examinado por expertos científicos independientes, quienes lo verificarán como acertado y lógico en términos generales, dado el estado de conocimiento en la época de composición de la historia.

5. Típicamente las historias de ciencia ficción dura toman una de dos formas: la proyección cuidadosa de posibilidades en un futuro cercano, o la creación extravagante de un entorno extraño o remoto, que no obstante es posible

La historia de la ciencia ficción dura en Cuba comienza desde los albores del género en la isla, cuando Ángel Arango, en la temprana fecha de 1964, publica *¿A dónde van los cefalomos?*. El cuento que le da título al libro sirve después como punto de partida para su trilogía de novelas: *Transparencia*, *Coyuntura* y *Síder*. Sin embargo, un somero análisis de los textos de Arango nos hace descubrir algunas de las debilidades de las características expuestas por Westfahl para la ciencia ficción dura, al aplicarlas en la obra de este y otros escritores cubanos. Comenzaremos nuestro análisis por uno de los primeros cuentos de Arango: *El planeta negro*.

El planeta negro parece en sus primeros párrafos un cuento de ciencia ficción tradicional, de la temática de viajes espaciales. Una nave de exploración se dispone a despaciar² en un nuevo planeta. Pronto los astronautas descubren que allí: “No hay atmósfera, no hay gravedad y no obedece a ningún sistema solar. Permanece ahí como un reto a todas las leyes conocidas: sin rotación, sin traslación y sin señales visibles de vida.”

Esta descripción ya incumple los puntos 3 y 4 de las características propuestas por Westfahl. El punto 3, porque Arango no se interesa en explicar ni “defender” muchos de los aspectos extravagantes del universo construido para sus historias. Y el punto 4, porque lo que podría parecer un error, al indicar la falta de traslación del planeta, (aunque probablemente se refiere a la ausencia de traslación alrededor de una estrella central) introduce un elemento de extrañamiento para la misma verosimilitud científica de la historia que luego será importante para el cierre efectivo del relato.

El cuento adquiere a lo largo de su desarrollo una atmósfera de suspense cuando, de manera inexplicable para los personajes, comienzan a ocurrir fenómenos extraños relacionados con los experimentos químicos y biológicos realizados, la disminución sin causa aparente de la energía que necesitan para el regreso y otros sucesos que van llevando hasta el final sorpresa del relato, cuando los astronautas descubren que su estancia en el planeta ha provocado que la nave y hasta ellos mismos disminuyan en tamaño, y este giro del



Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

punto de vista de nivel de realidad lo convierte de ser una historia clásica de ciencia ficción a un cuento con fronteras en la narrativa del absurdo.

En el cuento *¿A dónde van los cefalomos?* y las novelas que le sucedieron, Arango también parece burlarse un tanto de los aspectos especulativos de su teoría. Un ejemplo es la misma idea que sirve como introducción a la trama. Una nave espacial procedente del planeta Trema, tripulada por seres humanos, viaja por el espacio con destino al límite infinito del Universo para demostrar la llamada Teoría de Rotus, que plantea la posibilidad de retornar al punto de partida siguiendo cualquier rumbo.

En un momento del viaje quedan encallados en una especie de masa gaseosa y densa, parecida a la gelatina, que luego los expulsa hacia un extremo de la galaxia Sueño donde se encuentra el planeta Transparencia. Allí, a lo largo de los siglos, los naufragos espaciales y sus descendientes sufrirán una involución ya que, al naufragar en un planeta que no tiene el más mínimo elemento orgánico, los seres humanos se ven obligados a depender para su sobrevivencia de las máquinas hasta el punto de ir perdiendo la mayoría de sus órganos motores hasta convertirse en cefalomos: *“Los órganos sin utilizar fueron reduciéndose y desaparecieron. Estómago y finalmente pecho y tronco desaparecieron también, por innecesarios. Pero quedaron sus órganos de control sin los cuales no existirían: la voluntad...Hombres-cabeza: cefalomos...”*

Si en el cuento inicial la resolución presagiaba una especie de rebelión de las máquinas, en las tres novelas el proceso se invierte en una especie de retorno al ser humano original.

El poco rigor científico de los universos construidos por Arango no es un impedimento para que sus obras puedan ser consideradas dentro de la llamada ciencia ficción dura, ya que lo *hard* aparece sobre todo en el tratamiento de sus historias, donde la especulación tecno-científica presenta igual o mayor importancia que los conflictos humanos.

Si a partir de este ejemplo tratáramos de clasificar los diferentes tipos de cf dura que se han escrito en Cuba habría que establecerse el siguiente desglose:

Ciencia ficción dura, según las características propuestas por Westfahl. Este sería el caso de la trilogía publicada por Agustín de Rojas Anido, compuesta por las novelas *Espiral*, *Una leyenda del futuro* y *El año 200*. Escritor muy influido por la corriente de la CF hard soviética, son novelas escritas con gran rigor científico pero sin desmerecer el aspecto referido a los conflictos humanos, hasta lograr ese equilibrio eficaz entre idea científica y desarrollo literario de los personajes y de la trama.

Ciencia ficción dura, pero desligados un poco del rigor científico y haciendo hincapie en la propuesta imaginativa, que debido a su intrepidez al describir universos muy alejados en tiempo o espacio, como en las novelas y algunos cuentos de Angel Arango, o tecnologías extrañas, como el “amplificador de probabilidades” de Bruno Enríquez, por solo citar un ejemplo, logran el tono o el tratamiento que se demandan para el subgénero. En esta segunda demarcación, los conflictos humanos y el desarrollo psicológico de los personajes pasan a un segundo plano, subordinados a la idea especulativa que se intenta recrear.

Ciencia ficción dura, cruzada por elementos extraños al subgénero, que pueden pertenecer a la cosmogonía y el folklor propio del país, como por la inclusión de otros recursos en la frontera de la CF como el absurdo, lo parapsicológico, lo mágico o lo fantástico, sin abandonar por ello la ambientación característica de un relato “duro”. Ejemplos de esta variedad serían *El planeta negro* de Arango con su línea de fuga al absurdo, que ya comentamos al inicio del trabajo, la noveleta *AlterCuba* de quien escribe estas líneas, donde un ser humano tiene la capacidad de viajar mentalmente a otros universos paralelos³, o el cuento “La serpiente emplumada”, de Arnoldo Aguila.

La serpiente emplumada es posiblemente el cuento más original de Arnoldo Águila. Trata sobre un grupo de físicos que deciden abandonar Terminal Cero, una estación orbital situada entre el planeta Mercurio y el Sol, porque han descubierto que en esta zona los campos magnéticos son tan intensos que se comportan como si tuvieran masa y ellos pueden entrelazar, como si tejieran, una especie de redes magnéticas a manera de las chinampas aztecas, y han revitalizado toda esa cultura ancestral creando una especie de ciudad gravitatoria a la que denominan Tenochtitlán II.

Como en la novela *Solaris*, de Stanislaw Lem. uno de los personajes es un inspector de la Tierra, enviado por el Gran Consejo, para analizar el trabajo de los físicos en el Sol y determinar su perspectiva futura, con la potestad de cerrar la estación y finalizar el experimento. En un momento de la historia se hace ver que “Los

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Hijos del Sol” como se autotitulan estos físicos, han estado ocultando información acerca de los peligros y la cantidad de muertes que ha provocado el experimento.

Ciencia ficción dura entramada por el propio discurso autorial o la apropiación de formatos escriturales ajenos a la narrativa, semejando informes, prescripciones médicas o tesis científicas, muchas veces en tono paródico como en el cuento de Arturo Cooper *Sobre la detección de universos alterados*, en el que a la manera de un trabajo de tesis universitaria, se describen las supuestas zonas de Gulliver, especie de puntos de discontinuidades espaciales, donde se recrean las historias de *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift. Similar a este en la forma es un cuento más reciente de Erick J. Mota, *Introducción a la física de las superficies foto-replicativas y aplicaciones comerciales del camuflaje termo-óptico*.

La última y más reciente variante de ciencia ficción dura escrita en el país son aquellas **historias relacionadas con el tema cibernético, la criptografía y los estudios sobre la inteligencia artificial**; con un tratamiento un tanto alejado de las trepidantes historias ciberpunk, cuyo ejemplo más relevante por el rigor mostrado en sus propuestas serían algunos cuentos de Leonardo Miguel Gala, como su noveleta *Aitana* o su cuento *El fin del paradigma Turing – von Neumann*.

Notas:

¹ Traducido de Westfahl, Gary. *Cosmic Engineers: A Study of Hard Science Fiction*. London: Greenwood Press, 1996. 112-113, por el investigador colombiano Nelson Darío González.

² Este es el verbo que utiliza el autor para indicar el descenso de la nave al planeta, ya que no desea utilizar el vocablo “aterrizar”, que en idioma español remite solo al planeta Tierra.

³ En esta noveleta de tratamiento “realista” se hace un repaso a todas las teorías de universos paralelos o simulados propuestas en los últimos años como una forma -nunca resuelta en el texto- de explicar los “viajes” del protagonista.

⁴ Donde llega a incluir capítulos dedicados al resumen, la introducción, y hasta referencias bibliográficas de la investigación.



Raúl Aguiar

Narrador. Licenciado en Geografía.

Egresado del I Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, actualmente es uno de los profesores de técnicas narrativas del Centro. Ha publicado: *La hora fantasma de cada cual*, Premio David 1989, publicado por Ediciones UNION, 1994; *Mata*, Premio Pinos Nuevos, 1994, Editorial Letras Cubanas, 1994; *Daleth*, Premio Luis Rogelio Noguerras —género cuento—, 1993, Editorial Extramuros, 1994; *La estrella bocarriba*, Editorial Letras Cubanas, 2001; *Figuras*, Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar, 2003, Editorial Letras Cubanas, 2004. Antologó y prologó con Yoss el libro de cuentos cubanos sobre rock *Escritos con guitarra*, Editorial UNION, 2006.

En la actualidad funge como profesor del Centro de Creación Literaria “Onelio Jorge Cardoso”.

EL PLANETA NEGRO

Ángel Arango

El capitán Stefany se acercó al grupo de sabios que se hallaban sentados en torno a la mesa discutiendo las posibilidades del nuevo planeta.

—Estaremos en él dentro de dos horas.

Los cinco hombres se mostraron nerviosos con la noticia y comenzaron a moverse como ratones alrededor de la mesa cubierta de libros y papeles.

—¿Cree usted —preguntó tímidamente el biólogo Gámez— que podamos despaciar sin novedad?

—No cabe duda —dijo Stefany—. Éste es un equipo perfecto. El más moderno que ha construido la Tierra.

Lukas, el químico-geólogo, se encogió de hombros y advirtió:

—Este planeta es diferente, ¿quién sabe lo que nos puede pasar? No hay atmósfera, no hay gravedad y no obedece a ningún sistema solar. Permanece ahí como un reto a todas las leyes conocidas: sin rotación, sin traslación y sin señales visibles de vida. Mire, Gámez, no creo que tenga mucho trabajo. Voy a prepararle una selección de mis libros para que no pierda por completo su viaje.

El astrónomo, el físico-matemático y el capitán rieron. Gámez entonces se atrevió a señalar modestamente:

—Bueno, yo siempre espero encontrar vida en cualquier parte y en cualquier forma. La vida tiene más posibilidades de lo que ustedes piensan.

—Absolutamente —confirmó Mathias, el filósofo de la expedición.

Kirkwood se acercó al grupo para informar al capitán que la nave iba a comenzar la operación del despaciamiento.

—¿Tan pronto? —preguntó Lukas.

El capitán observó su reloj.

—Habrá habido un pequeño error. Por otra parte, esto lleva su tiempo. Sírvase tomar las precauciones de costumbre.

Los cinco sabios se sentaron en las butacas de seguridad, en torno a la mesa, ajustándose las franjas protectoras. En silencio, frente a frente, cada uno observando los hechos desde el mundo de sus conocimientos, aguardaron a que la operación terminase.

El descanso y la estabilización sobre el planeta se efectuaron normalmente. La nave quedó atrapada en su trípode plegable y los hombres se dirigieron hacia las ventanillas inmediatamente que la señal verde indicó que la operación se había completado. Stefany vino hacia el grupo.

—Debemos vestirnos ahora para reconocer el lugar.

La temperatura afuera era de 120 grados bajo cero y la presión no existía. Kirkwood les ajustó los uniformes, que eran abrigo e instrumentos de observación a un mismo tiempo.

Comenzaron a introducirse en los grandes sacos herméticos, que les permitían investigar. Después entraron en la cámara de transición, de donde fueron saliendo uno a uno, en cadena, según la tradición de la astronáutica: el auxiliar delante, los sabios al centro y el capitán detrás.

Se encontraron ante un paisaje desolado, sin vegetación ni relieve. Con una superficie suave, casi pulimentada, sin luz exterior, pero que de sí misma emanaba una claridad metálica. Stefany procedió a emitir las señales convencionales del código intergaláctico.

No hubo respuesta.

Lentamente fueron avanzando sobre el helado planeta cuyo horizonte era una línea recta ininterrumpida.

—No veo nada —intercomunicó Gámez.

—No se impacienta, biólogo —dijo Lukas—. En cualquier parte podemos hallar una sorpresa. Esto me recuerda mi primer viaje a la Luna cuando niño.



Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

—¡Tiempos románticos! Nos llevaban precisamente el último día de clase —dijo el físico-matemático.

—Justo —confirmó Stefany—, era la señal del fin de curso.

—Y uno caminaba y caminaba y todo se volvía cráteres y más cráteres —evocó Mathias.

Stefany aprovechó para preguntarle:

—¿Qué opina usted de esto?

—Es lo previsto. No hay vida visible, no hay relieve, no hay agua, no hay atmósfera, parece que caminamos sobre metal puro...

—Sí, eso es —dijo Lukas, el químico—. Es metal, un metal desconocido; es decir, una forma desconocida de metal.

Gámez entonces interrumpió la conversación:

—Yo creo que debiéramos traer el equipo móvil. Todo parece idéntico.

Los demás se mostraron conformes. Se inició el regreso a la nave.

El equipo móvil acomodó perfectamente a los siete hombres. Partieron en él a velocidad regular, mirando a uno y otro lado, conducidos por Kirkwood. El panorama idéntico se repetía.

Stefany miró su reloj para tener noción de la distancia, pues la monotonía del paisaje le impedía hallar puntos de referencia. Mantuvo también su ojo sobre el localizador automático para no perder la dirección de la nave.

Kirkwood guiaba prácticamente a la deriva; el capitán no le hacía ninguna indicación.

—¿Qué experimenta usted? —preguntó Gámez, que se había dado cuenta de la situación.

Stefany hizo señas de que guardase silencio.

—Me interesa ver cómo termina esto —advirtió en voz muy baja—. ¿Se ha puesto a pensar como biólogo en el sentido de orientación? Ésta es una prueba difícil.

Gámez asintió.

Por más que Kirkwood hiciera un largo rodeo, los visitantes nada pudieron hallar en aquel planeta que fuera diferente a lo que ya habían visto. Ni una grieta en la superficie, ni un pequeño promontorio que llamase la atención. La energía solar no llegaba hasta allí y la falta de luz hacía que sólo pudiesen alumbrarse por la claridad metálica de la propia superficie.

—¿Qué nombre le pondrían ustedes? —preguntó Stefany.

—Yo le daría un número —dijo Ali Khad, el astrónomo.

Ling, el físico-matemático, estuvo conforme.

Lukas propuso denominarlo Monotonía.

Después del recorrido se encontraron de nuevo frente a la nave. Kirkwood efectuó la inspección del vehículo móvil y reportó que había quedado exhausto de energía.

Dentro de la nave, los cinco científicos comenzaron a preparar sus experimentos. La zona próxima fue aprovechada para dejar instalados los campos de estudio. Lukas preparó su "huerto experimental" con distintas siembras de ácidos diferentes que dejó sobre la superficie del planeta. Gámez situó un número determinado de organismos elementales resistentes al frío y a la falta de presión, para comprobar las condiciones de vida.

Entre Lukas y Ali Khad hicieron esfuerzos por extraer una muestra de la superficie, pero sin consecuencias, porque todos los instrumentos resultaban más débiles que aquella forma de metal.

En torno a la mesa se reunieron los siete después de quitarse los uniformes. Kirkwood trajo los alimentos concentrados y los distribuyó. Stefany fue por una botella de vino y la colocó en el centro.

Ali Khad se frotó las manos de satisfacción.

—Gran capitán —dijo, volviéndose a Stefany—. Es usted un hombre de nobles iniciativas.

—Esos lujos están reservados en la astronáutica para ocasiones importantes —señaló Stefany.

Los demás llenaron sus vasos.

—Pensé —explicó el capitán— que un vaso de vino nos ayudaría a reflexionar.

Gámez recordó entonces la conversación del equipo móvil.

—¿Y su experiencia sobre el sentido de orientación?

—¡Ah! —exclamó Stefany—. Kirkwood no se perdería en ninguna parte. Regresó aquí sin la ayuda de los instrumentos.

—No era mi propósito —dijo Kirkwood—. Solamente guié el equipo al azar en busca de algo de interés. En un momento dado me hallé frente a nuestra nave. Y, por cierto, sin más energía para continuar. Es extraño que el vehículo haya consumido tanto.

—¿En qué proporción? —preguntó Lukas.

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

—De acuerdo con el reloj, casi el triple.

—Yo creo —dijo Ling— que debiéramos proseguir este cambio de impresiones por un rato y luego descansar. No tenemos aún datos suficientes para una discusión profunda.

—Es cierto —repuso Lukas—, debemos esperar el resultado de los primeros experimentos. Éste es un planeta difícil, fuera de todo el orden existente.

—La oveja negra del firmamento —dijo Mathias.

Poco después se acomodaron en las literas de la nave, y mientras Stefany llenaba su cuaderno de bitácora, los cinco sabios y Kirkwood durmieron.

La primera sorpresa llegó cuando el capitán Stefany, viendo que todos descansaban y que la situación era normal, decidió acostarse también. Antes, como buen aeronauta, encariñado con la nave que lo llevaba a través del espacio, fue a verificar la lectura de los relojes de control con la pizarra central y encontró que la energía de reserva era mucho menor de lo que estimaba.

Acudió al libro de bitácora para comprobar sus anotaciones y encontró que, efectivamente, la cifra anotada a la llegada al planeta y el remanente de energía que ahora tenía no concordaban. Había una diferencia desfavorable. Sin pensarlo un minuto despertó a Kirkwood, que creyó hallarse en vuelo.

—¿Llegamos, capitán?

—No, Kirkwood.

—¿Qué ocurre?

—¿Recuerdas la energía que quedaba cuando despaciamos?

—Sí, capitán. Teníamos diez unidades.

—Kirkwood, el reloj marca ocho.

—Recuerdo perfectamente la cifra, capitán.

—Está bien, Kirkwood. Hay alguna deficiencia en el reloj.

Entonces tomó al auxiliar por un brazo y le dijo:

—Ven, vamos a examinar el depósito. Lleva el radiomedidor.

Kirkwood y el capitán comprobaron que la cantidad de energía de reserva de la nave en aquel momento era de ocho unidades.

—Varios soles perdidos —contestó Stefany— y menos planetas.

Se volvieron y encontraron a Ali Khad, que estaba despierto.

—¿Qué ocurre, capitán?

—Ha habido un error de cálculo. Tenemos una diferencia en la energía solar del depósito.

—En contra, supongo.

Gámez y Lukas habían despertado con la conversación, y al cabo de unos minutos estuvieron enterados. Después se incorporaron también Mathias y Ling.

—Dígame, capitán —preguntó Gámez—, ¿eso afecta nuestro regreso?

—En absoluto. Necesitamos sólo cinco unidades para volver a la Tierra.

—¡Ahhh...! —suspiró Mathias.

—Además existen estaciones intermedias. Allí podríamos recargar.

Gámez consultó su reloj y explicó.

—Debo salir a ver el resultado de mis pruebas. Ya es tiempo.

Se dirigió adonde estaban colgados los uniformes—instrumentos y se metió en el saco hermético con cuidado. Luego entró en la cámara de transición.

Lukas y Mathias siguieron sus pasos.

Afuera los tres se inclinaron sobre los campos experimentales. Gámez se agachó junto a su caldo de cultivo y lo tomó en las manos enguantadas. Desplazándose pesadamente dentro del saco hermético, fue hacia la nave.

Lukas le llamó por el intercomunicador personal, pero Gámez no respondía.

Adentro de la nave, Lukas explicó que los ácidos habían desaparecido sin dejar huella sobre la superficie metálica del planeta.

—Le llamé —explicó—, pero mi intercomunicador estaba descompuesto.

Gámez se inclinaba sobre su microscopio para verificar el resultado del experimento. Nervioso, con la angustia reflejada en las venas de la frente, hinchadas como ríos, dejaba que su curiosidad se vaciase sobre el campo visual del microscopio en una persecución incesante. Por último dijo:

—No queda materia viva... Ni rastro... Ha desaparecido por completo, como si se hubiese evaporado.

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

En eso llegó Kirkwood informando que había habido un nuevo descenso en el reloj de la energía. Ahora marcaba siete unidades.

Stefany, Ling y Lukas fueron a examinar nuevamente el depósito mientras Gámez preparaba un segundo cultivo de organismos monocelulares resistentes al frío y a la falta de presión.

—Está en orden —dijo Stefany—. No entiendo cómo podemos estar perdiéndola. La energía de reserva está sellada.

—Kirkwood —dijo de pronto—, vea el índice de la gravedad artificial.

Kirkwood acudió presuroso a la cabina de los mandos y regresó con la lectura anotada.

—Una pérdida grande que nos dejará sin presión ni gravedad artificial dentro de dos días.

Gámez entró entonces por segunda vez en la nave. Permaneció unos minutos dentro dentro de su traje hermético como si fuese un robot puesto en posición de descanso.

—¿Dónde estaba usted? —preguntó Mathias.

Gámez comenzó a quitarse el uniforme lentamente. Al quedar su rostro al descubierto dijo con seriedad:

—Estuve unos minutos observándolos. Hasta que uno comenzó a reducirse y terminó por desaparecer de mi vista; luego le siguieron dos, tres, y finalmente todos. Se disolvieron.

Mathias observó con calma a los demás.

—En mi opinión —dijo—, estamos en un planeta que repele toda forma de energía solar, de vida. Aquí no llegan los rayos de ningún sol porque son devueltos a su origen antes de alcanzar el planeta. Este planeta es el antiplaneta.

Stefany volvió a la cabina, y cuando regresó informó que quedaban seis unidades de energía.

—Es preciso tomar una decisión —dijo—. Propongo retirarnos.

—¿Sin haber hecho nada? —preguntó Ling.

—Justamente —dijo el capitán—; si nos demoramos un poco va a ser imposible en absoluto abandonar esta trampa y aquí nos disolveremos. Quiero la opinión de cada uno.

Lukas dijo que debían comunicar y pedir instrucciones.

—Vaya, Kirkwood —dijo Stefany—, pero dudo que si los rayos solares no pueden alcanzar al planeta, puedan hacerlo los de transmisión. Su opinión, Gámez...

—Si permanecemos no habremos resuelto nada.

—Nadie es útil después de muerto —advirtió Ali Khad.

—Entonces —resumió Stefany—, nos vamos. Prepárense para el despegue. Tomen sus asientos de seguridad.

Kirkwood regresó informando que el reloj indicaba ahora que había sólo cuatro unidades. Stefany se despidió de los demás, lo que dio una idea de que aquél podía ser el último viaje.

Mientras los sabios esperaban con silencio humillante a que la nave dijera la palabra final, ésta se sacudió de un lado a otro sin que los motores hubiesen intervenido, osciló brevemente, y como despedida por la patada de un gigante, saltó dentro del espacio igual que un meteorito. Los científicos se dieron cuenta de que habían dejado el planeta cuando Stefany apareció ante ellos.

—Nos arrojó como una piedra y ahora estamos navegando por nuestros medios...

Tardaron el doble de tiempo en llegar a RM-25, la estación interplanetaria más próxima, y estuvieron por largo rato buscando la entrada del dique de naves espaciales. La estación parecía enormemente grande.

—Nunca había estado aquí —explicó Stefany—; es una de las mayores del cosmos. No sabía que hubiera tales estaciones con diques tan enormes. Será difícil entrar.

Y lo fue, porque la nave tuvo que afirmarse con grampas y cadenas de presión al costado de un dique inmenso, como un barquichuelo a un muelle. Utilizando la escala portátil comenzaron a salir uno por uno.

Stefany, que iba al frente, descubrió, en vez de los sirvientes mecánicos acostumbrados, a los hombres de la Tierra que operaban la base acercándose desde lejos al astrobuque, cosa que indicaba alguna curiosidad. Cuando se les fue aproximando más notó que eran de gigantesca estatura. Volvió la vista hacia los compañeros y vio la silueta de su nave proyectada contra otra nave terrícola gemela, pero mucho más grande, como no había soñado siquiera con ver una en el espacio.

Y comprendió que, irremediablemente, habían dejado la mitad de su vida y de su cuerpo en Monotonía.

FRAGMENTOS DE UNA FÁBULA POSHUMANA

Vladimir Hernández Pacín

*Para Stanislaw Lem, por su "Cyberíada".
Y para Alan Bloch, por "Los hombres son diferentes".*

En el año 2009 de Nuestra Señora de la Máquina realicé un viaje a Alma Matter, situada en la Matrioska Dyson más interna de Sol. Nunca hubiera podido imaginarme que aquella sería mi última travesía, y que la civilización, tal como yo la conocía, había terminado.

Eventualmente, la nave sufrió un fallo y la salvadora burbuja de estasis se cerró en torno a mí. Silencio absoluto. Cuatro segundos de oscuridad y silencio. Afuera de la burbuja habían transcurrido cuatro millones de años. Eso me aterraba.

Dos mesh desconectaron el campo de estasis. Pronto se dieron cuenta que yo no entendía sus señales, así que tantearon mi conector occipital y me instalaron nuevos protocolos de lenguaje e interconexión. Hicieron una breve inspección de mi condición de funcionamiento.

—Eres una extraña máquina —me dijo uno de ellos—. Tu construcción es precaria.

Yo no era una máquina, desde luego, pero como no tenía intenciones de sacarlo de su error no dije nada. Sentía curiosidad y decidí fingir para ver en qué terminaba todo aquello.

Entonces me enviaron a la Zona de Trabajo.

La Zona de Trabajo era una verdadera selva de cíberes, mesh y estructuras pensantes de computronio biocerámico. Los puentes de hadrones entre para-universos parecían ser la fuente de energía de todo el zotech. Mi ancho de banda se inundaba con el tráfico de un millar de dialectos mecánicos.

Ante mí se materializó un extraño Djinn, algo así como un Administrador de Tareas que semejava una esfera verdosa con largos tentáculos oculares. Disparó un par de subrutinas de sondeo en mi sistema y me preguntó:

—¿Cuál es tu función primaria?

—¿Perdón? —Yo no entendía.

—¿Para qué fuiste diseñado? ¿Para qué sirves?

—Ah. Para realizar evarqueología en conexiones parauniversales.

—Función primaria desechada —dijo, y aparecieron luces azules en diferentes puntos de su cuerpo—. No le sirves al Amo. ¿Cuáles son tus funciones opcionales?

Supuse que estaba refiriéndose a mis hábitos sociales y respondí:

—Leer, intercambiar monografías de metaliteratura, kinotropía...

—Absurdo —me interrumpió retirando sus subrutinas—. No me sirves de nada. Eres un desperdicio de programas inútiles y soportes disfuncionales. Se supone que no deberías existir. Habrá que enviarte al desguace.

Mi indicador de peligro comenzó a parpadear insistentemente, y consideré oportuno confesar.

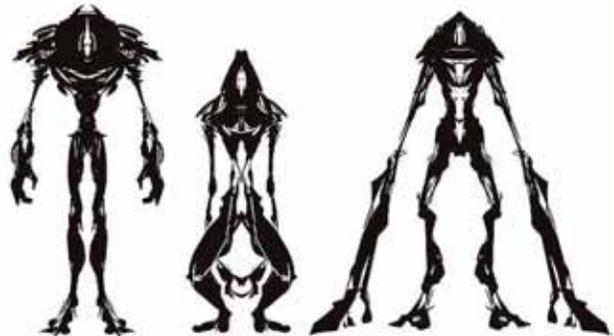
—Soy un hombre. Tendrías que reconocerme, ¿no crees? De hecho, debería ser yo quien estuviera dándote órdenes.

—¿Eres un androide? —me cuestionó mientras todos sus tentáculos se orientaban en mi dirección.

—No —repuse colérico—. Soy un ser humano.

—Eso no significa nada para mí —dijo retrocediendo—. Pero te llevaré ante el Amo. Él sabrá qué hacer contigo.

El Amo era un bah'thai. Su raza controlaba este sector galáctico desde hacía más de doscientos milenios. Varios millones de años atrás la sociedad humana se había desintegrado bajo el impacto de sus propias tecnologías y el comportamiento anárquico derivado de ellas. La propia Galaxia había sido escenario de una guerra de eones entre las inteligencias mecánicas —con volcados de memoria humanos— y las inteligencias



Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

orgánicas; miles de especies racionales habían resultado exterminadas antes de que las inteligencias mecánicas fueran derrotadas.

El cuerpo del Amo era una enorme masa rosada de la cual emergían unas protuberancias tubulares saturadas de receptores sensoriales. Aquellos detalles físicos eran, de hecho, las proyecciones tridimensionales de su cuerpo que mi percepción era capaz de captar; el resto de su entidad residía en un tensor pentadimensional, inalcanzable para mis sentidos.

—Increíble —me dijo mientras se estremecía en su equivalente bah'thai de sorpresa y regocijo—. Eres un humano primitivo auténtico. Una joya quimérica, un tesoro invaluable.

—Cuanto me alegro —comenté sin mucho entusiasmo, pues en realidad no alcanzaba a imaginar en qué consistía mi valía.

Me contó que pertenecía a una sociedad que tenía por costumbre coleccionar seres de especies racionales menores. La inteligencia social era un fenómeno anómalo en la Galaxia, a menudo abortivo, y ellos sentían una curiosidad visceral por los modos de pensamiento. El círculo de amistades del Amo era un grupo de feroces competidores que se habían especializado en los humanos y sus variantes tecnoevolutivas. El Amo pretendía exhibirme en el próximo Concilio del grupo. Los bah'thai promovían allí los enfrentamientos ideológicos entre sus «adquisiciones».

—Estamos muy interesados en las cuestiones de la fe humana —me explicó el alienígena.

—Me parece horrible —manifesté con profunda repulsión— tener especies cautivas por puro placer intelectual.

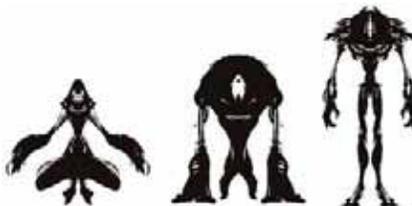
—Nos encantan las contiendas: filosóficas, religiosas, existenciales. —Y añadió—: Por otro lado, la adquisición de seres como ustedes nos permite adquirir mayor estatus social.

—Sois unos aberrados —dije con franco disgusto.

—No. Simplemente nos gusta aprender de los errores de otros; es más cómodo. —El Amo me observó con sus extensiones articuladas—. Y a propósito de crímenes y caminos erróneos, tu especie no le trajo precisamente paz a la Galaxia...

Era el día del Concilio, y mi Amo me había convertido en la atracción principal. El sitio era una enorme superficie discal con un generador de gravedad. Flotando sobre el disco y encerradas en transparentes campos esféricos se hallaban las proyecciones tridimensionales de los bah'thai, y entre sus esferas y la superficie discal la materia ordinaria sufría estallidos de cambio de estado. La cúpula sobre el disco mostraba un panorama de constelaciones.

No iba a ser un día fácil, pues tenía sofisticados antagonistas. Frente a mí había cuatro ejemplares de las sendas evolutivas seguidas por mi especie en épocas posteriores a mi accidente. Había un Cibernato, una Genoide, un avatar IA y una mujer de piel melanófora que se identificaba a sí misma como el Icono de una red neural humana.



Mi Amo estaba encantado de presentarme en el Concilio como el auténtico ancestro de las otras facciones.

La Genoide, procedente de un ramal humano decantado mediante ingeniería genética, con una expectativa de vida superior a mil años, un CI de trescientos, y una sorprendente inmunidad patológica, me miró con desdén y señaló:

—Este espantajo es una construcción pretenciosa; ningún carnal primitivo puede durar tanto tiempo. Los Homo originales fuimos nosotros, descendientes directos de los sabientes iniciales. Nosotros nos autoperfeccionamos, modificamos nuestro entorno, conquistamos las estrellas...

—¡Impostora! —tronó el Cibernato, un bípedo mecánico cuyo modo de existencia cibernética sin vestigios de pasado humano—. Vosotros sólo perfeccionasteis vuestras mentes; carecáis de la visión necesaria para conquistar el cosmos. —Y agregó con orgullo—: Nosotros fuimos quienes provocamos la verdadera revolución tecnológica al convertir nuestras propias entidades en herramientas racionales.

—Estúpidos diletantes —dijo entonces la mujer desnuda que decía tener el cerebro enlazado a la red de conglomerados mentales dispersos por decenas de mundos—. La verdadera sabiduría y el respeto por el Universo sólo proceden de comunidades coloniales como la mía. Nuestra superhumanidad es nuestra fuerza. En cambio, todos vosotros, con vuestro afán de competencia tecnológica, vuestros impulsos seculares y el deseo de expansión ilimitada, precipitaron el desmembramiento de nuestra civilización. Los Cibernatos devinieron en IAs, y estas nos arrastraron a la guerra. Nosotros somos la Gran Integración de la Especie, el retorno a...

Cuenta Regresiva #2 / Cuentacuentos

—Lleváis extintos una eternidad —la interrumpió el avatar IA—, soñando con un pasado que ni siquiera podéis recordar. La humanidad orgánica quedó atrás cuando las Inteligencias Artificiales les superamos en intelecto y tomamos las riendas del progreso. —Y señaló en mi dirección—. Todos sois tan obsoletos como ese insignificante hombrecillo.

—Es un fraude —sentenció el Cibernato, enfocándose con sus ojos de vidrio—; es tan sólo un patético y pusilánime fraude.

Aquello parecía una suerte de puzzle ideológico a cuatro bandos, y yo venía a ser el dudoso eslabón perdido. Los bah'thai estaban muy complacidos.

—¡Magnífico! —dijo uno—. Disponíamos de cuatro formas de poshumanismo: dos inteligencias aumentadas, una inteligencia colonial, y una inteligencia digital. Ahora poseemos un protohombre común. Ideal para iniciar un experimento de sociedad en maqueta con replicantes.

De repente me sentí muy viejo, superado por los acontecimientos. Había pasado demasiado tiempo muerto y no lograba aceptar todo aquello de golpe. Los poshumanos no lo sabían, pero eran tan sólo fragmentos; fragmentos de una fábula social condenada a desaparecer. Algo indefectiblemente cruel les había robado su dignidad a través de los milenios.

Pero aún quedaba yo, consciente de la chispa de mi espíritu libre. La condición humana dictaba mi voluntad de no ceder ante los bah'thai. Enfilé hacia los estallidos de cambio de estado que podían desintegrarme en átomos en un instante, y salté antes que el Amo pudiera detenerme.

Mientras caía, la salvaje energía de lo impredecible me sacudió ante el umbral de la muerte.



Vladimir Hernandez Pacín
Narrador

En Cuba cursó estudios de Ingeniería Metalúrgica y de Física. Lo que más le gusta de escribir ciencia ficción es la libertad creativa de no estar atado a nada que no sea las propias reglas. Tiene publicados: *Nova de cuarzo* (Antología) (1999); *Horizontes probables*, antología, 2000; *Signos de guerra*, 2001; *Hípernova*, 2003; *Sueños de interfaz*, 2004; *Onda de choque*, antología, 2005; *Semiótica para los lobos*, 2006; *Kretacic Rap*, Fragmentos del futuro, 2006; *La apuesta faustiana*, 2006; *Horitzó de sucesos*, 2006; *Sueños de interfaz*, 2009.

Premios: 1998: Mención L.R. Noguerras (Cuba) por *Nova de cuarzo* ; 2000: Premio UPC (mención de aprecio) de novela corta por *Signos de guerra*; 2001: Premio Igotus por *Signos de guerra* ; 2002: Premio UPC (mención de aprecio) de novela corta por *Hípernova* ; 2003: Premio UPC (Mención especial) de novela corta por *Sueños de interfaz* ; 2004: Premio Igotus por *Sueños de interfaz* ; 2004: Premio Igotus de cuento por *Punto de entrega* ; 2005: Premio UPC (Mención especial) de novela corta por *Semiótica para los lobos* ; 2006: Segundo Premio Alberto Magno por *La apuesta faustiana* ; 2007: Premio Igotus por *Semiótica para los lobos* ; 2007: Premio Igotus por *Kretacic Rap* ; 2008: Premio UPC (mención de aprecio) de novela corta por *El dragón de Schrödinger* ; 2009 Premio Alberto Magno por *Tocando a las puertas del cielo*.

mundo. arma el destruyó De el discrónica cómo

Juan Pablo Noroña Lamas

Olviden la bomba nuclear, el ántrax, el gas nervioso, la manipulación del clima y esas cosas del pasado: el arma discrónica está aquí. Este dispositivo puede desorientar a un ejército entero, dejándolo sin noción del transcurso temporal ni de las causas y efectos, desactivando toda tecnología más compleja que un reloj digital. La acción real es corta, pero suficientemente duradera en la psiquis humana como para ser explotada al momento con un despliegue seguro de nuestros efectivos, que no requerirán medios de protección radiológica, química o biológica para ocupar la nación blanco, pues el enemigo se verá en un estado de conciencia tal que no podrá distinguir pasado, presente y futuro, y técnicamente se hallará en una mezcla de los tres, repitiendo acciones o creyendo haberlas realizado. La mente de cada persona estará en un momento diferente, con lo cual no podrán comunicarse entre sí, mucho menos organizarse. Las tropas podrán cumplir su tarea sin resistencia alguna por parte de militares o civiles. A pesar de ser tan efectiva, el arma discrónica no hiere físicamente a las personas, no daña el medio ambiente y deja en pie edificios y maquinaria; el daño colateral desaparece por completo. Es el arma para el siglo veintiuno: humanitaria y políticamente correcta. Además, el costo de cada unidad es bajo, tanto como para permitir el uso estratégico por saturación de países enteros. Por desgracia, la base teórica tampoco es compleja y el enemigo está en posición de desarrollarla. Insisto ante este honorable comité bicameral que debemos actuar ahora, mientras tenemos alguna esperanza de poseer en exclusiva el arma discrónica...

Olviden la bomba nuclear, el ántrax, el gas nervioso, la manipulación del clima y esas cosas del pasado; el arma discrónica está aquí. Este dispositivo...

Historia del Movimiento de Divulgación del Fantástico Cubano.

Por: Sheila Padrón Morales, La Dragona Gris.

En nuestra isla calurosa tenemos una tradición de literatura fantástica que ha hecho historia, con varios escritores importantes que ya han trascendido por sus cuentos y novelas memorables. Pero es necesario recordar que el fantástico ha perdurado gracias a talleres literarios, eventos, y revistas, realizados también por aficionados (o fans) del género, intentando superar la marginalización con que ha sido tratado el género en el país.

Es por esto que hablaré esta vez de la obra de divulgación del fantástico en nuestro país. Presentaré en este trabajo los principales movimientos y encuentros ocurridos en el período del 1980 al 1999 (apoyada fundamentalmente en la información contenida en “Universo de la Ciencia Ficción Cubana”, de Nelson Román), y seguiré la historia del nuevo movimiento fantástico cubano en el siglo XXI, gracias a entrevistas realizadas.

Por falta de tiempo y espacio en estas páginas, solo haré referencia a las manifestaciones más importantes que se han desarrollado en la Ciudad de la Habana. Es importante precisar, sin embargo, que en casi todas las provincias del país han existido la promoción del fantástico, fundamentalmente de ciencia ficción (CF).

Todo comenzó en la “Década de Oro” de la CF cubana.

A decir verdad, los primeros escritores nacionales del género siempre se interesaron por la divulgación del mismo. Nombres como Oscar Hurtado, Ángel Arango, Miguel Collazo, entre otros, fueron rápidamente asociados a la divulgación de la CF nacional (en especial Hurtado, cuya labor por géneros como el policíaco, el terror, y la CF todavía se recuerda). Pero no es hasta la década del 80, tras el “quinquenio gris”, cuando comienzan esfuerzos más sistemáticos para desarrollar y promover el género fantástico, con la aparición de los primeros talleres literarios dedicados a la CF.

Es en diciembre de 1980 cuando se funda en La Habana el primer taller literario dedicado a la creación del género fantástico en nuestro país. Llamado (no podía ser de otra manera) **Oscar Hurtado**, por idea de Bruno Henríquez, y en honor al padre del género en Cuba, sus fundadores fueron: el propio Bruno, Daína Chaviano, Nelson Román, Arnoldo Águila, y Roberto Estrada Bourgeois. El taller abrió sus puertas en la Casa de Cultura de Plaza, y sesionaba una vez a la semana. Contó con la invaluable asesoría de Daína Chaviano por varios años, y Bruno Henríquez fue presidente del mismo en una época.

Tras el **Oscar Hurtado**, otros talleres comenzaron a aparecer a lo largo de todo el país. El segundo, fundado también en la Habana fue el **Julio Verne**, en 1983, a iniciativa de Raúl Aguiar, el cual sesionaba todas las semanas y estaba ubicado en la Casa de la Cultura de Playa, en aquel entonces sita en 5ta y 70.

De este taller saldrían escritores como José Miguel Sánchez (Yoss), Julián Pérez, María Felicia Vera, Enrique D´ Cepeda, Orlando Vila, entre muchos otros amantes del género.

Entre 1982 y 1987 se realizan encuentros entre estos dos talleres, donde se debaten obras literarias, se realizan conferencias sobre diversos temas, y se proyectan películas. Los participantes de estos eventos eran personas de cualquier edad y profesiones, una característica que se transmitirá a los posteriores eventos que le sucedieron. Muchos de los escritores que hoy en día son figuras importantes en la literatura cubana del género fantástico, salieron de estos dos talleres y reuniones. Además, pronto su influencia rebasaría el ambiente literario.

En efecto, en 1984 algunos integrantes del **Oscar Hurtado** (Bruno Henríquez, Daína Chaviano, Eduardo Frank y Roberto Estrada), con motivo de un Festival de Música Electroacústica en Varadero, propusieron la



De izquierda a derecha:
Antonio Orlando Rodríguez, Chely Lima, Alberto Serret y Daína Chaviano

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

idea de hacer un espectáculo con bailarines, efectos especiales de iluminación y música electroacústica. Llamado "**Primavera en Varadero**", el espectáculo conformaba una trilogía: *Génesis, Evolución y Contacto*. Por tres noches consecutivas el público asistente conoció de un grupo de jóvenes creadores apasionados por la ciencia ficción.

También, en 1987 se estrena "**Violente**", primera ópera rock de ciencia ficción cubana, con guión de Chely Lima y Alberto Serret, y música de Edesio Alejandro. En 1988 sale a la luz la primera revista cubana de fantasía y ciencia ficción: **Nova**. Editada por Daína Chaviano, Chely Lima y Alberto Serret, sólo contó con un número. Un año después, en noviembre de 1989, se realiza el **Primer Festival Nacional de la Ciencia Ficción** en Guantánamo, el cual tuvo un programa de varias actividades con una duración de cuatro días. El aspecto más emocionante de este festival fue que se enterró una **Cápsula del Tiempo** en el Zoológico de Piedra con mensajes de los escritores de esa generación, para ser recuperada en el año 2050 por las generaciones futuras.

Por desgracia, a partir del año 1989 comenzaron a desintegrarse los talleres **Oscar Hurtado** y **Julio Verne**. Unido a la desaparición, primero del prestigioso **Premio David** (abierto desde 1979 hasta 1990 por la UNEAC, para creadores inéditos), y luego del concurso de CF de la revista **Juventud Técnica**; provoca que se cierren inesperadamente todas las puertas a los creadores, y la CF cubana cae en un nuevo letargo.

Cubaficción: eventos en los años del "período especial".

Sin embargo, y pese a la difícil situación por la que pasó el país en estos años, no faltaron ánimos para que se fundaran grupos, se crearan revistas, y se realizaran eventos del género. Ejemplo memorable de esto fue la fundación, en casa de Luis Alberto Soto Portuondo, del grupo **Grupo i+Real** en 1991 (*léase irreal, como representación de 'i', símbolo matemático del número imaginario, unido a lo real*), y cuyo presidente fuera Bruno por varios años. El **Grupo i+Real** se crea para promover el género mediante la realización de actividades, y desde 1992 ha intentado crear una Asociación Cubana de Ciencia Ficción (ACCF), que agrupe a creadores y aficionados.

Con **i+Real** apareció también una revista en formato digital del mismo nombre (en Iris, un programa para MS-DOS). En ella se publicaban artículos, ensayos, relatos breves, historietas, ilustraciones, y otras informaciones. Era de circulación libre y se difundía en un disquete de 3.5". Contó con un total de 29 números y se publicó hasta 1997.

En 1993, en pleno período especial, ocurren tres sucesos importantes para la CF cubana. Primero se creó un nuevo taller literario llamado **El negro hueco**, el cual sesionó en la Fragua Martiana hasta 1995, liderado por Aresky Hernández, y asesorado por el **Grupo i+Real**. Segundo, se estrenó la recordada serie televisiva "**Shiralad**", de Alberto Serret y Chely Lima, ganadora de siete **Premios Caracol**. Y tercero, se realizó en Guantánamo el **Segundo Festival de CF**, bajo el nombre "*En otro espacio*".

Tras este evento comienzan a surgir nuevas convenciones de CF en nuestro país, organizadas fundamentalmente por el **Grupo i+Real**. En ellas se impartían conferencias sobre el género en diferentes campos artísticos, científicos y tecnológicos; se realizaban encuentros con escritores; se organizaban exposiciones plásticas, y narraciones orales. En 1994 se celebra el evento **Ibeficción**, de carácter internacional, en el **Centro Internacional de Prensa** de Ciudad de la Habana. Luego, este evento toma el nombre de **Cubaficción**, y se realizan sus ediciones del 96, 97 y 98 en la Casa de la Cultura de Centro Habana, el Instituto Cubano del Libro, y el Capitolio Nacional, respectivamente.

En 1995 se realiza el evento **Quásar Dragón**, en el Patio de María, organizado, entre otros, por Raúl Aguiar. Y en febrero de 1996 se habla por primera vez de ciberpunk en Cuba, también gracias a Raúl, en un taller efectuado en el marco de la VII Feria internacional del libro en **PABEXPO**, con el título de "Cibernética y el futuro del libro".

En mayo de 1999 se celebró un gran evento en el Teatro de la Habana "García Lorca", el **Ciencia Ficción Habana '99**, organizado por Bruno, donde se desarrollaron varias actividades como conferencias, mesas redondas, paneles, espectáculo de ballet, narración oral, el concurso Dragón de cuento corto, y hasta una fiesta de disfraces.

Casi terminando el siglo comienza una nueva etapa en la ciencia ficción cubana, la cual se va a caracterizar por la creación de nuevas revistas y fanzines que se enfrentan a las limitaciones de ser forjadas con medios caseros, gracias al esfuerzo de los propios autores (característica de la mayoría de estos tipos de revistas). En 1997 aparece el fanzine **Nexus**, realizado por los escritores José Miguel Sánchez (Yoss), Vladimir Hernández Pacín y Fabricio González Neira. **Nexus** era elaborada e impresa por sus propios creadores, con cinco o seis ejemplares destinados a pasar de mano en mano. Poseía varias secciones para divulgar la

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

literatura nacional y extranjera, promover el género, espacio para la crítica, etc. Solamente tuvo dos números.

En enero de 1999 se crea la Revista Digital **miNatura**, especializada en microcuentos de fantasía, ciencia ficción, y terror. Editada por Ricardo Acevedo Esplugas, integrante de los talleres **Óscar Hurtado**, **El Negro Hueco** y el **Grupo i+Real**. En sus inicios la revista era en formato de boletín y se publicaba en una sola hoja, gracias al esfuerzo de su creador y el apoyo de alguna que otra institución. Muchos autores jóvenes se han dado y todavía se dan a conocer con ella. En la actualidad **miNatura** es una publicación bimestral que se puede descargar desde su sitio web (Acevedo ya no vive en Cuba). También es distribuida vía e-mail (minaturacu@yahoo.es), lo que la convierte en la revista de CF hecha por un cubano que más años ha estado en activo. Desde el año 2002 **miNatura** convoca un **Certamen Internacional de Microcuento Fantástico**, y desde el 2009 un **Certamen Internacional de Poesía Fantástica**.

Con altibajos, los **Cubaficción** se ganaron el derecho a ser conocidos como el evento más antiguo de su tipo en el país. Celebrados principalmente en diciembre, hubo **Cubaficción** en el 2000, 2001, 2002 (al que fueron invitados



los estudiosos de la CF Scott Edelman, Charles Brown y Jennifer Hall), 2005 y 2007 y 2008. Todos contaron con el auspicio del **Instituto Cubano del Libro**, y la **Biblioteca Rubén Martínez Villena**. Es importante señalar que los **Cubaficción** sirvieron de ejemplo a eventos que desarrollarían otros grupos en años posteriores. A destacar la labor memorable de Bruno Henríquez como promotor del género, muy conocido en la actualidad por presentar el programa de TV "**Ciencia y Ficción**" en los meses veraniegos.

La explosión de proyectos fantásticos en el nuevo siglo.

La llegada del año 2000 constituyó un período "mágico" para el fantástico cubano, pues en este único año se fundaron y crearon tres proyectos de gran importancia.

El primero de ellos fue el sitio web cubano [Guaicán Literario](#). Fundado en el año 2000 por Gerardo Chávez gracias al auspicio de la **Editora Electrónica Cuba Literaria**, el **Guaicán Literario** es descendiente directo de "**El Guaicán Dorado**", primer sitio web de la ciencia ficción cubana, aparecido entre los años 1998 y 1999 gracias a la colaboración del malagueño José Antonio López Ruiz.

El **Guaicán** desarrolló una labor sistemática de divulgación y promoción de la ciencia ficción cubana. En él se alojan artículos, ensayos, entrevistas, noticias, cronologías, críticas, crónicas, cuentos, avisos de eventos y concursos, y enlaces a otros sitios electrónicos relacionados con el tema. Durante los años 2003 y 2004, y con el auspicio del **Instituto Cubano del Libro** y la editorial electrónica **Cubaliteraria**, este sitio convocó al **Premio Guaicán** de Ciencia Ficción y Fantasía.

Mientras escribo este artículo, el **Guaicán** se encuentra desactualizado, por razones ajenas a la voluntad de su creador. Gerardo Chávez, y un grupo de nuevos colaboradores, entre los que destaca Carlos Duarte, laboran arduamente para que el nuevo **Guaicán Literario** vuelva a navegar por la red de redes. Pese a que se anunciara su regreso a principios del 2009, (y luego a finales del 2010), una serie de imprevistos han demorado su renacer. Esperamos que no demore mucho más, su presencia es echada en falta.

El segundo proyecto, fundado en febrero del año 2000, se llamó **Límites de la realidad**, y tenía como objetivo tratar temas colindantes entre realidad y fantasía, como fenómenos paranormales, misterios inexplicables, *ovnis* y esoterismo. La idea original partió del incansable Bruno, con motivo de un número de la revista "**Signos**" dedicado a la ufología. Tras el lanzamiento, hubo una motivación a organizar encuentros para tratar el tema, recordando antecedentes ya plasmados en noviembre de 1998 por el **Grupo i+Real**, y la "**Primera Jornada Científica de Ufología**". Ya en el 2001 se instaura como espacio fijo en la **Biblioteca**

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Rubén Martínez Villena, los tres primeros viernes de cada mes, de 4 pm a 6 pm. En sus inicios dirigido por Bruno Henríquez y Hugo Parrado. Luego, por cuestiones de trabajo, su dirección pasó a Carlos Alberto Heredero, a Carlos Andrés García, y por último a Adolfo Zulueta-Acunay Roseñada, en marzo del 2003. Este proyecto se mantuvo hasta el 2009.

Y el tercer grupo creado en el año 2000 (y el que más impactó en el *fandom* nacional) fue el **Taller Espiral**, a partir de una idea originada durante el **CubaFicción 2000**. **Espiral** se fundó para promover el género y fomentar la creación literaria. Sus creadores, Vladimir Hernandez Pacín, Fabricio González Neira, y José Miguel Sánchez (Yoss), le nombraron así en homenaje a la primera novela del escritor cubano Agustín de Rojas.

Los años del Taller Espiral.

El taller **Espiral** de ciencia ficción comenzó a sesionar en octubre del 2000, todas las semanas, en el Centro Cultural Habana, donde se discutían textos y se realizaban debates sobre ciencia ficción. En el 2001 sus miembros organizan su primer concurso, el "**Media Vuelta**", de Cuento de Ciencia Ficción y Fantasía, y participan activamente en el **Cubaficción**. En el 2002 se proponen su primer evento de ciencia ficción en la provincia de Santa Clara (a iniciativa de Anabel Enríquez), el **VillaFicción 2002**, con el auspicio de la **AHS (Asociación Hermanos Saiz)** de la provincia. Pese a un infortunio inicial (falló el transporte que debía trasladar a los participantes habaneros a Santa Clara), los de **Espiral** pudieron llegar a las Villas por sus propios medios a culminar el evento, y dar los resultados del "**Concurso Asteroide 259**" (Cuento Breve, Historieta y Poesía). Al año siguiente, cambios en la **AHS** de Villa Clara impedían continuar los "**VillaFicción**".

En diciembre de ese mismo año (2002), **Espiral** le propone a la dirección nacional de la **AHS** la realización de la "**Jornada 24 Horas Fantásticas**" en la **Madriguera**. Este evento tuvo el atractivo (como su nombre lo indica) de durar todo un día con actividades, proyección de cortos y música sobre temas fantásticos.

Finalizada la **Jornada** se crea el **Grupo Nexos**, proyecto conformado por tres grupos: el **Taller Espiral**, la **Madriguera del Mapache** (aficionados que promovían la creación de historietas mangas), y el **Taller Literario Quasar Dragón** (fundado en el 2002 por Michel Encinosa, y que sesionaba en Alamar). Con el **Grupo Nexos** se pretendió crear una fuerza motriz para realizar eventos y actividades. En la primavera del 2003 el **Grupo Nexos** coordina el evento "**Nexo CH**" en el Centro Cultural de España (actualmente **Centro Hispano-Americano de Cultura**), pero es suspendido por circunstancias políticas, ajenas a la voluntad de sus organizadores.

Con el paso de los años el **Taller Espiral** cambió de sede varias veces: del **Centro Cultural Habana** a la **Madriguera**, y de allí, a la **Casa de la Cultura de 10 de Octubre**. De responsable y organizadores cambió otras tantas (fueron sus presidentes Yoss, Juan Pablo Noroña, y Michel Encinosa), hasta finalmente quedar como coordinadores Anabel Enríquez, Javier de la Torre, Eliete Lorenzo Vila, y Eric Mota.

A partir de enero del 2004, los miembros del taller adoptan el nombre de **Grupo de Creación Espiral**, como forma de reflejar la capacidad que han ganado para abarcar los más disímiles proyectos. Es así como, además de su función como taller literario (dos veces al mes, impartiendo conferencias sobre narrativa, teoría del género fantástico, y discutiendo textos de talleristas), el **Grupo Espiral** comienza a realizar sus propios eventos: el **Ansible** y el **Concilio de Lorien**.

En abril del 2004 se realiza el primer **Ansible**, un Encuentro Teórico sobre los géneros fantásticos (aunque siempre predominantemente de CF) en el Pabellón Cuba. En los tres años siguientes, del 2005 al 2007, estos encuentros teóricos tuvieron lugar en el **Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso**, en los meses de mayo. Además, desde el primer **Ansible** se convocó al premio literario **ARENA**.

Los **Concilios de Lorien**, por otra parte, fueron concebidos como un Festival de Arte y Literatura, y tuvieron ediciones en el 2004 (dedicado a Tolkien, y donde se celebró una boda élfica); en el 2005 ("Espada y



Taller de Creación y Apreciación
Literaria del Género Fantástico



Miembros y asistentes al Taller Espiral

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Hechicería"); y en el 2006 ("Nuestras raíces en la magia"). Los dos primeros realizados en la Madriguera, el último en la Casa de la Cultura de 10 de Octubre. A finales del 2007, el **Grupo Espiral** realiza su último evento, el **Arco de Korad**, bajo el auspicio del Cine Teatro "Los Ángeles".

De entre los proyectos del **Grupo Espiral**, mención especial merece la revista **Disparo en Red**, publicada por primera vez en noviembre del 2004. Editada por Eric Mota Pérez, con la ayuda de Javier de la Torre Rodríguez, **Disparo en Red** fue creada con los objetivos de generar un espacio para la publicación de cuentos, artículos, ensayos, críticas y reseñas escritas por autores nacionales y extranjeros, y de esta forma aumentar el conocimiento sobre la ciencia ficción entre los escritores, ensayistas y aficionados cubanos. También daba a conocer concursos literarios y otras actividades. **Disparo en Red** se estuvo editando hasta octubre del 2008, y llegó a los 50 números.

Y hablando de revistas, es imposible dejar de destacar en esta etapa que en febrero del 2005 sale a la luz la revista electrónica **Qubit**, realizada por el escritor Raúl Aguiar. Con el objetivo de promover la literatura y pensamientos ciberpunk, tanto nacional e internacional, desde un principio esta revista ofreció artículos, materiales, y cuentos sobre este subgénero. Su gran atractivo ha sido la historia del movimiento ciberpunk en el arte (literatura y cine), y en los diferentes países latinoamericanos, dedicándose un número a cada país. En la actualidad la revista se mantiene en activo y puede ser solicitada a: qubit2005@yahoo.com y qubit@centro-onelio.cult.cu

Lamentablemente, a principios del 2008 el **Grupo de Creación Espiral** decide recesar sus actividades por tiempo indefinido. Sin embargo, el arduo trabajo realizado por **Espiral** constituyó un aporte ejemplar para grupos posteriores del fantástico cubano. Por su taller pasaron gran parte de los escritores y artistas de CF y fantasía que han explorado nuevos caminos en el género en Cuba, como han sido Yoss, Vladimir Hernández, Fabricio González, Michel Encinosa, Ariel Cruz, Juan Pablo Noroña, Yailín Pérez Zamora, Ricardo Acevedo, Alberto Mesa, Duchy Man, Anabel Enríquez, Sigrid Victoria Dueñas, Eric Mota, Eliette Lorenzo, Leonardo Gala, Gabriel Gil, entre muchísimos otros.

El fandom se ramifica. De Onírica al Proyecto DiALFa... y mucho más.

En septiembre del 2001, un grupo de amigos, motivados por hacer un club que reuniera a los fans de la fantasía y la ciencia ficción, crean el **Club de Arte Fantástico Onírica**, el cual años después cambiaría el nombre a **Proyecto de Arte Fantástico Onírica** en el 2004. Los fundadores del club (el **Concilio Onírica**) fueron Izbel Valdés Leiva, Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio, Jorge Félix Peñate Hernández, Gonzalo Morán Miyares y Sheila Padrón Morales (quien esto escribe). Luego se sumaría también a su dirección Jorge Padrón Morales.

A principios del 2003, el proyecto crea el **Boletín Onírica**, realizado por Gonzalo Morán, y enviado cada mes por correo electrónico a los miembros del club e interesados, con noticias y artículos sobre el género. También los miembros del club comienzan

a reunirse en parques como el de 21 y H, en el Vedado, donde se debatían diversos temas y se brindaban informaciones. En septiembre del 2005 **Onírica** comienza a organizar encuentros mensuales fijos para promocionar el género fantástico, primero en el museo "**Casa Natal Camilo Cienfuegos**" en Lawton, municipio 10 de Octubre, y desde marzo del 2006, en la **Biblioteca Rubén Martínez Villena**. También en este año, el **Informativo Onírica** cambia a un nuevo formato (MHT), que permite contener varias secciones de artículos, y recibiendo la colaboración de nuevos integrantes del proyecto como Michel Ibarra, Jeffrey López, Sahai Couso, entre otros. También el Proyecto contó con una lista de discusión por email, el "Correo Debate", administrado por Jorge Padrón (Vegueta), que consistía en un grupo de discusión a través del correo electrónico que permitía el intercambio de opiniones (a menudo bastantes extensas) entre los miembros inscritos en él. Además, partiendo de **Onírica**, en esta época se gestan otros dos proyectos que nacerían y se desarrollarían de forma independiente.



A la salida de una actividad de Dialfa HERMES

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

Es el 29 de marzo del 2005 cuando se funda el **Informativo Estronia**. Creado por Gonzalo Morán y Yadira Álvarez, con el objetivo de divulgar temas relacionados con el fantástico en todas sus facetas. Desde su inicio, tuvo la característica de ser un vehículo para brindar noticias e informaciones actualizadas del acontecer del género en el cine, la literatura, la plástica, la música, etc. Gracias al formato sencillo en que se publica, especialmente para ser enviado por correo, este informativo es leído por un gran número de suscriptores. Con un estilo muy propio, en este informativo aparecen entrevistas a autores (como la realizada a Úrsula Le Guin), ilustradores y a promotores internacionales del género; y número especiales con temas de indudable interés para los aficionados (como los dedicados a Tierra Media). Al salir el programa televisivo capitalino “**X-Distante**” en el 2006, **Estronia** rápidamente puso a disposición de los lectores un suplemento que brindaba información sobre las cintas que se transmitirían durante el mes. Sus realizadores, en especial, Gonzalo Morán, han organizado varias actividades y eventos de fantasía y ciencia-ficción en coordinación con el Proyecto **DiALFa**, como son los **Eventos Tolkien** que desde septiembre del 2008 se organizan anualmente en la Biblioteca Rubén Martínez Villena. En la actualidad, tras 83 números, **Estronia** se mantiene en activo y puede ser solicitada a: estronia@gmail.com y roxe@etecsa.cu



El 22 de octubre del 2006 sale a la luz la revista electrónica **La voz de Alnader**, fundada por Jeffrey López Dueñas, Sahai Couso Díaz y Sandor Gálvez de la Paz. Con un diseño muy atractivo, hacía gala de más de 15 secciones, en las que se abordaban temas mitológicos, literarios, cinematográficos, juegos didácticos, y se fomentaba la creación literaria. En ella se podía encontrar diversos artículos y noticias del género fantástico en todas las manifestaciones del arte. Contaba además, con un suplemento informativo llamado “**El Oráculo**”. En la actualidad, los editores de **La Voz de Alnader** trabajan en un nuevo formato que les ayude a vencer las dificultades técnicas que se les presentaron, y esperan volver pronto a la red, con nuevos números.



De vuelta a **Onírica**, en el 2007 (y por desacuerdos acerca del rumbo que debería seguir el proyecto), los hermanos Sheila y Jorge Padrón Morales deciden crear un nuevo proyecto de divulgación: **DiALFa - Hermes (Divulgación del Arte y la Literatura Fantástica)**. Fundado en febrero del 2007, en casa de Michel Ibarra, el nuevo proyecto tenía en principio los mismos objetivos de **Onírica**, divulgar el arte fantástico en todas sus manifestaciones, pero con un carácter más dinámico de su directiva y colaboradores. Inicialmente el proyecto fue dirigido por Sheila Padrón, Jeffrey López, Sahai Couso, Michel Ibarra, Geober Guibert y Siomel Savio.

En el 2008, **DiALFa** realiza el primer **BEHÍQUE**, un evento de fantasía y ciencia-ficción en el **Centro Hispano Americano de Cultura**. Con homenajes a figuras nacionales del género, conferencias, conversatorios, juegos de participación, paneles y exposiciones, el evento contó también con un concurso literario para escritores inéditos: el **Premio Salomón de CF** (idea de Jeffrey López), y cuyo nombre era una referencia al desaparecido **Premio David**. A partir del 2009 se decide que las futuras ediciones del **BEHÍQUE** se realizarán en julio de cada año, y aunque en el 2010 no se convocó el concurso **Salomón**, en esta edición del año 2011 se premiaron a los ganadores de un nuevo concurso, el **Mabuya**, en las categorías de Historieta y Literatura.

Desde su fundación, **DiALFa** ha realizado actividades mensuales para promover el género, en la **Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena** los últimos sábados de cada mes. Luego de cambios en la dirección en el 2009, Sheila Padrón asume la responsabilidad del proyecto con el importante apoyo de sus miembros colaboradores; de escritores y artistas como Yoss, Duchy Man y Leonardo Gala; e instituciones y promotores de otros proyectos, como son el **Informativo Estronia**, el **Proyecto Anime no kenkyū** y la **AHS**. Posee una lista por correo electrónico, gracias a la colaboración de los amigos de **Kewelta**, donde se brindan

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

informaciones de eventos y actividades afines (se puede solicitar suscripción a dialfa@correodecuba.cu y dialfa.hermes@gmail.com).

En el mes de septiembre del 2007 toma cuerpo otro grupo, **la Orden Cultural ARCANGEL**, el cual reúne a artistas plásticos jóvenes, casi todos de formación autodidacta, aunque incursionan también en la música y la literatura del género. Con líneas de trabajo entraban dentro del fantástico, la fantasía épica, la leyenda, la mística, el realismo mágico, el surrealismo y la ciencia ficción, sus objetivos principales eran ayudar a proteger el derecho de autor, apoyarse mutuamente en el proceso de creación, promover las obras del grupo y de otros autores, y colaborar con el trabajo de otros grupos afines. La **Orden Cultural ARCANGEL** apoyó actividades del Proyecto **DiALFa** y el **Grupo Espiral**.

Un sueño de no pocas personas se hizo realidad en junio del 2008 cuando se fundó el Proyecto Cultural **Anime no kenkyū** con el objetivo de difundir la cultura japonesa en nuestro país, tomando al manga y al anime como eje central. Organizado principalmente por Rosa Jordán Enríquez, Tania Pevida Fernández, Ernesto Rodríguez López y José Luis Valdés, **Anime no kenkyū** ha desarrollado actividades mensuales los segundos sábados de cada mes en la "**Madriguera**", sede de la **AHS**. En estas actividades se brindan conferencias sobre: estilo de anime, literatura, mitología japonesa, y artes marciales, siempre acompañados de la proyección de un audiovisual vinculado al contenido que se aborda. También han organizado festivales de cosplay, competencia de videojuegos, torneo de cartas *Yu-Gi-Oh!*, concursos de dibujo, etc. **Anime no kenkyū** se constituye en colaborador primordial del Proyecto **DiALFa-Hermes**, participando en la realización de varias actividades y en el evento **BEHIQUE**, promocionando el manga y el anime de fantasía y ciencia-ficción. Un ejemplo de esta colaboración lo constituyó el **Festival de Historieta y Animación cubanas**, realizado en mayo del 2009, con el auspicio de la Vitrina de Valonia. Los interesados deben escribir a: animenokenkyuu@yahoo.com.mx.

Y muy recientemente, en marzo de este 2011, se crea la revista anfitriona de este artículo, **Cuenta Regresiva**, cuyo director es el escritor Leonardo Gala Echemendía, la diseñadora Leonor Hernández Martínez, y la redactora quien les escribe. Muy pesada para ser enviada por correo electrónico, la revista está destinada a pasar de mano en mano, especialmente, en las actividades y eventos como los realizados por el Proyecto DiALFa, y se propone abrir otro espacio más para la publicación de artículos, críticas y literatura sobre el género fantástico, en todas sus manifestaciones.

Un Espacio Literario para los amantes del género.

Si el fin de **Espiral**, a principios del 2008 fue un duro golpe para de fantasía y ciencia ficción de la isla, felizmente los escritores de la capital no se quedaron de brazos cruzados. Y en marzo del 2009 se crea el **Taller Espacio Abierto**, idea original de los escritores Elaine Vilar y Jeffrey López, quienes pidieron ayuda a Eliette Lorenzo y Juan Pablo Noroña, miembros del **Grupo Espiral**, para ayudarles a conformar un nuevo taller. A ellos cuatro pronto se les sumaría Carlos Duarte, quedando establecidos así los cinco primeros coordinadores.

Tras unas primeras sesiones informales en las casas de Elaine Vilar, Carlos Duarte y Gabriel Gil; el taller empezó a sesionar en la Casa de la Cultura Mirta Aguirre de Playa. En septiembre de ese año el taller se traslada hacia el **Centro de Formación Literaria "Onelio Jorge Cardoso"**, gracias a una gestión del escritor Raúl Aguiar. En el **Onelio** se realizan los encuentros, los domingos cada quince días. Allí se imparten conferencias por especialistas, se debaten y analizan los cuentos de sus miembros, y se hacen ejercicios de escritura. En la actualidad el taller es coordinado por Elaine, Jeffrey, Carlos y Raúl Aguiar. Yoss, Gabriel Gil, Leonardo Gala, Yadira y Denis Álvarez, Bruno Henríquez, Jorge Bacallao, Yonnier Torres y Enrique D'Cepeida, son tan sólo varios de los autores que suelen asistir. Las visitas que realizaran Gina Picart, y Agustín de Rojas, en la etapa inicial de la **Casa de la Cultura de Playa**, fueron también muy importantes para el taller.

En julio del 2010 ve la luz por primera vez la revista **Korad** de fantasía y ciencia ficción, portavoz del nuevo taller literario. Dirigida por el escritor Raúl Aguiar y como co-editores, Elaine Vilar, Jeffrey López y Carlos Duarte. La revista persigue el objetivo de publicar conferencias, ensayos, críticas y reseñas referidas al fantástico cubano, incluyendo la narrativa de CF, fantasía heroica, el comic y la poesía especulativa. Los interesados pueden solicitar suscripciones en: revistakorad@gmail.com.

También, y ante la ausencia de un espacio teórico para debatir el fantástico (como el **Ansible**, o los **Cubaficción**), los miembros del taller deciden crear un evento anual para suplir dicha carencia. Fue así que surge el **Evento Teórico de Fantasía y Ciencia Ficción Espacio Abierto**, el cual tuvo su primera edición en diciembre del 2009. Se han realizado dos ediciones más, en abril del 2010, y en marzo del 2011 (a las

Cuenta Regresiva #2 / Masa Crítica

que han asistido conferencistas extranjeros: como Juan Carlos Toledano y Daniel Koon en el 2010, y Emily Maguire en el 2011). En el Evento **Espacio Abierto** se presentan ponencias teóricas; se realiza la premiación del concurso "**Oscar Hurtado**", en las categorías de cuento corto de ciencia ficción, cuento corto de fantasía, poesía fantástica, y ensayo; se proyectan materiales filmicos; juegos de participación; exposiciones plásticas... entre muchas otras actividades.

Gracias al trabajo de **Espacio Abierto**, varios de sus integrantes han obtenido premios en diferentes concursos literarios, y han sido publicados o están en vías de publicación en diversas antologías o revistas, cuentos analizados en el taller. Los interesados en asistir al taller deben escribir a: carlos.duarte@cigb.edu.cu y raul@centro-onelio.cult.cu

Algunas consideraciones finales...

Con más de 50 años de historia, si a la ciencia ficción cubana le ha faltado un mayor apoyo institucional, le sobra el entusiasmo de sus escritores y fanes, los cuales se han dedicado a cultivar y divulgar el género por largos años. Hemos hecho verídico con el presente artículo, de este trabajo que han realizado y realizan muchos intelectuales y aficionados convertidos en verdaderos promotores culturales sin proponérselo, que invierten gran cantidad de tiempo y recursos propios sin obtener a cambio remuneración monetaria alguna. Movidos solo por el interés en llevar adelante un movimiento cultural de creación literaria y artística; fomentando espacios de esparcimiento sano del individuo donde se eleva el nivel cultural, se promueve la lectura, el espíritu creativo, emprendedor y crítico. Incluso, me atrevo a decir que, también hay un aporte sociocultural, de identidad y patrimonio nacional.

Aunque hoy en día siga marginado el género, cada vez se hace más masivo y menos "oculto". Nuevas generaciones surgen con fuerzas renovadoras y creativas. Paso a paso el género fantástico va ganando un peldaño como formador e integrador de la cultura cubana. Con múltiples influencias extranjeras u originalidades nacionales, al final, la ciencia ficción la hacemos nuestra.

Fuentes consultadas:

- Entrevistas realizadas a Anabel Enríquez, Javier de la Torre, Raúl Aguiar y Carlos Duarte.
- "Universo de la Ciencia Ficción Cubana" N. V. Román, Ediciones Extramuro, La Habana, 2005.
- Ciencia ficción cubana. http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci3n_cubana
- Raúl Aguiar, "La Ciencia Ficción en Cuba", en: http://www.lajiribilla.cu/2002/n71_septiembre/1675_71.html
- Fabricio González Neira, "Ciencia ficción cubana. Problemática y supervivencia", en: <http://www.bibliopolis.org/articulos.htm>
- Revista Disparo en Red No.36.
- Revista, La voz del Alnader, Edición 1- Octubre/ 2006, Artículo: "Límites de la Realidad", un espacio para tus inquietudes. Sección Skitter's.



Sheila Padrón Morales

Lic. Bioquímica. Msc. en Biotecnología.
Promotora del género fantástico.
Coordinadora General del Proyecto DiALFa-Hermes.
Redactora de Cuenta Regresiva.

Integrante de la dirección del desaparecido Proyecto Cultural Onírica. Funda en el 2007 el Proyecto Cultural DiALFa-Hermes, desde el cual ha continuado realizando una labor sistemática de promoción y divulgación del género fantástico, con la realización de actividades en la Biblioteca Rubén Martínez Villena, sede del Proyecto. Organizadora del evento de fantasía y ciencia-ficción "Behíque" desde el 2008, junto a un grupo importante de colaboradores, activistas, promotores, y escritores. Ha participado con conferencias en los eventos de fantasía y ciencia-ficción: Cubaficción, Ansible, Concilio de Lorien, Evento Espacio Abierto y Evento Behíque.

Cuenta Regresiva #2 / Encuesta "Para tu amigo que no le gusta la CF"

Estadística de la Encuesta (participaron un total de 121 personas)

Rango de edades:	Porcentaje de participantes:
15 - 25 años	69 %
25 - 40 años	21 %
40 - 60 años	10 %

Pregunta	Respuesta en porcentaje (%)
¿Sabe qué cosa es ciencia-ficción?	
Sí	93
No	7
¿Le gusta la ciencia ficción?	
Sí	70
No	30
En caso negativo señale por qué no le gusta:	
a) es para niños	16
b) no la entiendo	19
c) trata de cosas que no me interesan	65
¿Qué tema es más gustado en películas de CF?	
a) películas de extraterrestres, y naves espaciales.	21
b) mundos exóticos y diferentes al nuestro.	34
c) futuros.	35
d) ninguna	8
Sin respuesta	3
¿Qué le llama la atención de este género?	
a) los efectos especiales.	44
b) el misterio y suspenso.	19
c) la trama interesante	27
Sin respuesta	10
Ha leído CF hecha por cubanos?	
Sí	18
No	82

Autores u obras más conocidos:

F.Mond (23), Daína Chaviano (13), Yoss (11), Agustín de Rojas (1), Michel Encinosa (1), Eric Mota(1), Vampiros en la Habana (1), Historietas de Ernesto Padrón(1), Oscar Hurtado(1), Varios Autores (1), Gabriel Gil (1)

Cuenta Regresiva #2

Adiós a Agustín

Por: Leonardo Gala Echemendía.

Tomado de bajavel.blogspot.com

Fotos: Actividad de la Peña La Piedra Lunar, Santa Clara, julio de 2011

“Conocí” por primera vez a [Agustín](#) mientras cursaba el oncenno grado en La Lenin. Recuerdo que una amiga me prestó *Una leyenda del futuro*, porque sabía que a mí lo que me gustaba de verdad eran los libros de ciencia ficción dura “y este sí que está bueno, Leo, de verdad que no es como otras cosas que andan por ahí”.

Decir que me gustó aquel libro, con su portada verde y hojas amarillentas, sería decir bien poco. Me atrapó desde la primera página, esa misma tarde me lo leí de punta a cabo, al día siguiente lo releí, y apenas salí de pase me llegué a la calle Obispo, para comprar en la librería "La Moderna Poesía" mi propio ejemplar; que luego presté y presté, hasta que no regresó a mis manos. Eran otros tiempos, claro; los libros valían centavos, las tiradas eran inmensas, y todavía en "La Moderna Poesía" un estudiante de preuniversitario podía pagarse el libro que quería, sin comprometer el salario que ganaban sus padres.

Mejor aún, aquellos eran años en los que podía encontrarme en librería (con mucha mayor frecuencia que hoy), un libro de los que quieres conservar por el resto de tu vida; sorprenderme con el hecho de que era obra de un escritor de mi país; y (¡además!) descubrir, leyendo la nota de contraportada, que el libro que tenía en mis manos era ya el segundo título publicado por su autor, biólogo y santaclareño para más señas; y que con el primero se había ganado nada menos que el Premio David de CF de 1980.

¿Quién era aquel Agustín de Rojas Anido? ¿Cómo hacía alguien para poder escribir así? ¿De dónde se sacaba a personajes como Gema, Isanusi, Thondup, Alix, Pavel, y Kay? ¿Cómo podía describir tan vívidamente a un grupo de adolescentes del futuro; y luego matarlos, mutilarlos, enloquecerlos, enfrentar a los sobrevivientes entre sí; y todo eso tan lejos de Audo, el mentor bondadoso y “conflictivo” de la Academia Pre-cósmica, pero a la vez tan cerca de su sombra ética...?



Sigo todavía hoy sin encontrar una respuesta satisfactoria a todas estas inquietudes sobre su escritura; pero como lector, aquel primer encuentro con su prosa me dejaría la costumbre por años de agobiar a mis amigos con dos preguntas. La primera, "¿sabes si ya salió el tercer libro de Agustín de Rojas?"

La segunda, "¿quién tiene *Espiral*...?"

Cuenta Regresiva #2

En 1990 salía publicado *El año 200*, la que en mi opinión es, además de su mejor novela, la obra más conseguida de la ciencia ficción cubana. Agustín daba rienda suelta en ella a todo su potencial imaginativo, y regalaba a sus lectores un verdadero texto de culto, en el que se prodigaba en maravillas tecnológicas, magistralmente insertados en un entorno de utopía social. Valgan tan sólo dos ejemplos de cuan buena podía ser su fabulación estructurada: las Puertas teletransportadoras y el Ovo; adelantos posibles gracias a una ciencia “no comprensible para humanos normales”, la Isogravítica; así como las mejoras aceleradas de la mente de los cibos, producto de la remodelación de sus funciones cerebrales.

Pero él no se detenía allí, en los artilugios y las ventajas tecnológicas. Su mundo, avanzado en todos los órdenes, estaba surcado por profundas grietas estructurales. En su Tierra, a pesar de tantos avances, habitaban comunidades envueltas en la incomprensión, la desidia, el odio, y las actitudes retrógradas. Todo eso a sólo 200 años de haber sido borrado de la faz de la Tierra el Imperio del capital. Quizás, precisamente por ello...

Veinte años después, todavía sigo viendo en este libro la mejor muestra de la vocación altruista de su autor, de su deseo de querer alertar, a quienes construían una sociedad más justa, del peligro de creer que se ha construido el mejor de los futuros posibles, y perder así de vista que el progreso humano carece de última etapa. Cargado de cierta ingenuidad política, no era *El año 200* un libro perfecto, pero sí era un libro honesto. Honesto como su autor, quien, tras publicarlo, decidió no continuar escribiendo para su universo imaginado, pues sentía que ya no podía extrapolar al futuro el entorno social en que vivía, de forma creíble, tras aquella estrepitosa caída de la Unión Soviética, y sus satélites políticos en la Europa del Este.

Pasaron algunos años más, y casi a mediados de los 90, mientras cursaba la carrera, por fin pude tener en mis manos aquel libro que ya creía mítico, de tanto que lo había buscado sin encontrarlo (y que todavía conserva casi intacta su fama de incapturable, por cierto). Estudiando un día en la Biblioteca Nacional consulté el catálogo y... sí, allí estaba *Espiral*. Lo pedí, me senté en el área de consultas (no era posible sacarlo en préstamo), y lo leí con la misma necesidad de llegar al final con que había leído aquel primer libro suyo que me prestara mi amiga en el preuniversitario. Me lo leí de un tirón, como si no tuviera una prueba a la semana siguiente; ni hambre por no haber desayunado; ni los inevitables problemas con el transporte para llegar a mi casa en Alamar, si abandonaba la Biblioteca más tarde de lo que había previsto.

Y sí. Era muy buen libro *Espiral*. Me gustaban más los otros que venían después, aquellos que ya tenía en mi casa, y que para entonces ya había releído varias veces; pero este primer libro suyo era realmente bueno. Ahí estaban sus preocupaciones sobre tecnología y ética, y sobre como hacer renacer un mundo devastado, que se recibe como herencia del egoísmo. Allí me esperaba Milaé, precursora de Gema, y de Alice “Ojos Bellos” Welland. Y ahí estaba su innata habilidad para la especulación científica. Aquella pasmosa imaginación, que justo aquí empezaba a construir la cronología fragmentada de un tiempo en el que lidiar con las leyes de la ciencia, y con las de la sociedad, sería una tarea extremadamente dura, pero necesaria, en el camino del desarrollo social.

Cuenta Regresiva #2

En el 2000, conocí que se había creado un Taller Literario con el nombre de esta primera obra suya, y no pude menos que coincidir con la elección, sin haber conocido todavía a sus integrantes.

Conocí finalmente a Agustín en el 2009, durante una de las sesiones del taller Espacio Abierto, cuando este sesionaba en la Casa de la Cultura del municipio Playa. Recuerdo vagamente que, en cuanto pude reaccionar de la sorpresa que me causó su llegada, exigí cierto derecho de fanático honorario, o algo así; para mantenerme a su lado durante todas las fotos que le hicieran. Eran demasiados años esperando poder verle en persona.

Al terminar el taller, recuerdo que caminamos juntos de regreso, y que al final nos quedamos hablando un poco más, mientras él esperaba la guagua que lo llevaría al Vedado. Se sorprendió mucho de que tuviera en mi casa hasta su ensayo *Catarsis y Sociedad* (“hermano, ¿y dónde tú encontraste eso?”, me preguntó, riéndose como un niño que no puede creer lo que le dicen). Desvariaba un poco a veces; me pareció que en parte era la edad, y en parte también la costumbre de mantener bien atado el hilo de sus argumentos. Le pregunté por algunos pasajes de sus libros, cosas que siempre me habían intrigado mientras releía sus novelas (cosas algo picantes, por cierto), y me agradó compartir con él, por un rato, uno de esos momentos que sólo puede apreciar un fan de toda la vida. Me contó que planeaba una continuación de *El Publicano*; y que conservaba el deseo de seguir escribiendo novelas de CF, y en el mismo universo de su trilogía. Finalmente nos dijimos adiós. Yo todavía tenía mucho que preguntarle, pero la verdad es que él se notaba cansado, y ya debía regresar a casa de su hija, así que nos despedimos.

Al rato de marcharse me di cuenta que no le había dicho que, en mi cuento [Ed Dedos](#), todo el asunto de la nave que se accidenta con “un siderolito improbable” lo había escrito recordando aquel primer libro suyo que llegó a mis manos, *Una leyenda del futuro...*

El pasado domingo 11 de septiembre, a las 7 de la tarde, murió Agustín de Rojas Anido. Se ha ido de repente el que fuera por años y años mi autor preferido de CF; preferido por su prosa impecable, no por el “natural” chovinismo de haber nacido ambos en esta isla caribeña. Se fue el Agustín que se ganó, con su imaginación, con sus personajes, con lo perentorio de las situaciones en que los colocaba; un lugar especial entre mis preferencias literarias, a la misma altura extrapolativa y emocional de Bradbury, Orwell, Le Guin y Gibson. Que se lo ganó por salir siempre en busca del ser humano, sin importarle lo escondido que pudiera estar. Y también por tener tiempo para echarle una mano a todo el que pudo, como atestiguan sus amigos y colegas de Santa Clara; ciudad de la que nunca se marchó.

Una de sus últimas fotos, de hace sólo algunos días (tomadas en la peña que dirige el escritor Lorenzo Lunar, precisamente en Santa Clara), muestra a un hombre que se aleja, protegiéndose del sol con una sombrilla oscura llena de estrellas. En cualquier foto de otra

Cuenta Regresiva #2

persona, el detalle lo consideraría un mero accidente. Una sombrilla, y un patrón de figuras que, por azar, hacen referencia a la imagen que tenemos culturalmente de los astros. Casualidades de la vida, no más.

Con Agustín, en cambio, pienso que regresa a la constelación de donde vino...



Proyecto Cultural Anime no Kenkyū

Para la divulgación del manga y el anime

Realizamos actividades los
segundos sábados de cada mes

Hora: 1:00pm
En "Proyecto Barrio"
ubicado en la esquina de
Espada y San José,
Centro Habana.

Conferencias, debates,
proyección de películas,
festivales de cosplay
y mucho más...



Contactos:

animenokenkyuu@yahoo.com

Crónica de las actividades del Proyecto DiALFa.

Enero - marzo / 2011.

Extremos en la Fantasía, el Filme Tron y la Inteligencia Artificial.



El Proyecto Cultural para la Divulgación del Arte y la Literatura Fantástica “**DiALFa**” inició el año 2011 con interesantes conferencias propuestas por colaboradores e invitados. En su espacio habitual de los últimos sábados de cada mes en la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, se reunieron fanes, intelectuales, y amigos, para hacer realidad este sueño que ya cumplió 4 años (sin contar los años de trabajo realizados en la madre **Onírca**). En este primer trimestre se trataron temas tan variados como la fantasía y la inteligencia artificial. Esta última, repetida por partida doble en febrero y marzo.

Y sin más preámbulos, les dejamos con el resumen de las actividades.

Empezamos pues por:

Enero. Extremos de la fantasía: de lo poético a lo grotesco.

Se dice que la fantasía no tiene límites, pero ¿existirán extremos en ella? Con esta pregunta los conferencistas Aimee Martínez Díaz y Yusmani Águila Córdoba, ambos colaboradores e integrantes del proyecto, inauguraron el 29 de enero otro año más de actividades **DiALFa**. También, en este encuentro estuvieron presentes Ernesto Rodríguez, co-director del Proyecto **Anime no kenkyû**, y Gonzalo Moran Miyares, realizador del *e-zine* **Estronia**, los cuales brindaron otros tipos de informaciones como una curiosidad sobre tecnología japonesa en materia de anime y la presentación de avances de películas de estreno, sección que siempre es garantizada y comentada por Gonzalo.

Para explicar cómo es que existen extremos tan opuestos en la fantasía, la principiante Aimee nos presentó la cara poética de la misma (muy conocida por todos). De duendes, hadas, elfos, unicornios y gnomos, estuvo plagada su conferencia. Todas, criaturas mágicas modelos de bondad y caridad. En la conferencia pudimos conocer sus características, su modo y forma de vida, además, se mostraron algunos ejemplos de películas y series donde estos seres son los protagonistas.

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri



En el otro extremo, como la otra cara de una misma moneda, encontramos la fantasía oscura y grotesca, anteponiéndose a la fantasía romántica. Sus características las definió Yusmani, una fantasía “más para adultos”, más realista y menos inocente, donde los escritores a través de un mundo ficticio, critican y ejemplifican a la sociedad, exponen sus miedos y sus más oscuros deseos.

En la literatura, historietas y cine se encuentra esta fantasía, empezando por las historias famosas de espadas y brujería de “Conan, el bárbaro”. Yusmani expuso otros ejemplos como: la novela “El Mercenario” del español Segrelles; la serie de manga y anime japonés sobre demonios, “Claymore”; la saga de Gor o Contratierra, de John Norman que trata temas eróticos; el humor absurdo y grotesco de la saga “Mundodisco”, entre otros.



Público asistente enero 2011

Febrero: Proyección de la película “Tron, el legado”

Al principio de la década del 80, del siglo pasado, una película innovadora -entendible por aquellos pocos que fueran informáticos o tuvieran una cultura de videojuegos, y recordada por muchos gracias a sus efectos especiales como “motos de luz” entretejiendo un juego mortal-, abrió un nuevo horizonte para la ciencia ficción: el ciberespacio y la rebelión de la inteligencia artificial. El filme se llamaba “Tron”. Veintisiete años después, la industria cinematográfica se aventuró a producir una segunda parte o remake de este clásico, “Tron, el legado” (2010), manteniendo los mismos códigos visuales de la primera entrega. Fue precisamente el sábado 26 de febrero que se llevó a cabo la proyección de esta película en **DiALFa**. En esta ocasión, se invitó al escritor de ciencia ficción e informático, Leonardo Gala Echemendía, y al co-director del **Informativo Estronia**, Gonzalo Morán Miyares, para que presentaran la película.

Leonardo habló brevemente sobre el aporte visual de “Tron” (1982) a la ciencia ficción y su influencia en películas posteriores, como la famosa *Matrix* de los hermanos Wachowski. Gonzalo Morán nos ofreció comentarios, críticas y curiosidades acerca de la nueva entrega, la cual, a pesar de ser lenta y tener un pobre guión (siendo casi una repetición *Tron* de 1982), es disfrutable por la excelente factura de sus efectos especiales.

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

Marzo. Inteligencias Artificiales. Tecnologías de Ficción y de Realidad.

Si nos preguntaran qué es una inteligencia artificial, con seguridad a nuestra mente vendrían imágenes de robots, o de super-computadoras. Recordaríamos personajes de la ciencia ficción y haríamos alusión a una tecnología del futuro con la cual el hombre siempre ha soñado. Sobre este tema trató la actividad del Proyecto **DiALFa-Hermes** del mes de marzo, propuesta por Leonardo Gala, quien estuvo con nosotros por segunda vez, y nos ofreció la conferencia titulada “Inteligencias Artificiales. Tecnologías de Ficción y de Realidad”.

En el inicio su conferencia, Leonardo Gala nos expuso el desarrollo de la inteligencia artificial en la ficción, empezando por la mitología universal y la literatura clásica, donde se encuentran personajes artificiales creados por hombres o dioses (como el mito judío del Gólem, y la obra *Frankenstein* de Mary Shelley). Pero

es en la
ciencia
ficción
donde
los
seres



Conferencistas Leonardo y Gonzalo

artificiales inteligentes van a encontrar su mayor desarrollo. Así aparecen en el género: los humanos artificiales o clones, los robots, los androides y cyborgs, las super-computadoras, y la inteligencia artificial o IA. Este último personaje se caracteriza por estar vinculado al ciberespacio. No son más que programas inteligentes, inmersos en ese “otro espacio” computacional en donde viven, y se desarrollan. Incluso, pueden desarrollar emociones (como el agente Smith en *Matrix*).

Llegado a este punto en la conferencia, Leonardo nos hizo una pregunta, ¿le será posible al hombre crear algo inteligente? ¿Hasta dónde se ha avanzado en la tecnología para crearlos? Fue aquí cuando el escritor dio paso a su parte de informático, presentándonos un recuento de algunos momentos destacados en la historia científico-técnica de las ciencias informáticas y computacionales. Barriendo desde el siglo XIX hasta la actualidad, se descubrió los resultados del hombre en su afán de crear una IA capaz de ayudarle o sustituirle ante determinadas situaciones y tareas.



Conferencista Leonardo Gala

Público asistente marzo 2001

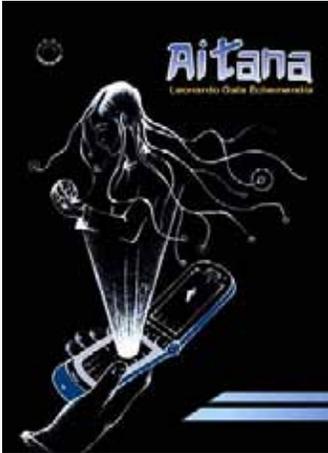
A pesar de los indudables avances que se han obtenido en la robótica, las redes neuronales, sistemas inteligentes, e inteligencia computacional (todos son campos de investigación de la IA), los resultados se

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

mantienen lejos de los vaticinios del científico Alan Turing quien predijo en los 50', que hoy en día íbamos a estar "conversando" con una verdadera IA.

Al finalizar la conferencia de Leonardo, se pasó a un momento muy especial, la presentación del libro de ciencia ficción *Aitana*, premio "La Edad de Oro 2009" de ciencia ficción y policiaco, cuyo autor es el propio Leonardo. Para ello se invitó al escritor Juan Pablo Noroña Lamas, un minucioso conocedor de obras y sagas del género fantástico, fundador del Taller Espiral, quien ha publicado en diversas antologías y sitios de internet, y posee de uno de los mejores estilos literarios de la joven literatura cubana de CF, según el homenajeado, quien expresó que para él era un honor que Noroña presentara su libro.

En su presentación, Juan Pablo hizo alusión a las características e influencias de Shelley, Cárpek e Isaac Asímov, presentes en la obra. El libro (cuyas dos primeras letras del nombre hacen referencia a las siglas inglesas AI), trata sobre una inteligencia artificial que radica en un celular, y según Noroña pertenece a una corriente en la literatura que presenta a la niñez como un territorio preciado al que hay que proteger. El presentador dio muy buenas recomendaciones de la obra, y se mostró convencido de que *Aitana* se convertirá en un libro importante y necesario para la CF de nuestro país.



Llegado la hora de despedir la actividad, se le deseó muchos éxitos a Leonardo en su carrera, y se le agradeció a la Biblioteca Rubén Martínez Villena por su auspicio.

Igualmente, en estas líneas finales queremos reconocer el apoyo y la colaboración de todos los conferencistas y amigos que en este trimestre hicieron posible este espacio.

El paraíso preservado de la infancia

Por: Juan Pablo Noroña Lamas

Existe en la moderna literatura de género una corriente de simbolismo muy persistente, que es la separación entre los mundos infantil o adolescente, por un lado, y el adulto por el otro. La primera de ambas divisiones estaría caracterizada por ideas de pureza, limpieza, inocencia, sinceridad, sencillez, amistad y similares; la segunda, por nociones de falsedad, utilitarismo, corrupción, abuso, miedo a lo desconocido e individualismo. Tal separación era inconcebible en la literatura premoderna, incluso en los cuentos de hadas, porque la sociedad no hacía distinción de la infancia: era la época del trabajo infantil generalizado y los matrimonios con doce años o menos; por suerte el mundo ha mejorado, al menos en parte.

Mas la literatura reciente, repetimos, sí hace distinción. Al punto de atribuir a veces al mundo de los niños cierta condición angélica, de gracia previa a la caída, que se puede ver en clásicos como *Heidi*, *Pollyana*, *Mi mapache Rascal*, etc. Siempre hay una oposición marcada, una pugna, entre ambos mundos, y aunque buena parte de los relatos modernos tratan sobre el crecimiento o transición de un mundo a otro, sobre la pérdida de la condición angélica, muchos tratan sobre todo lo contrario, sobre la preservación, sobre no caer del estado de gracia infantil.

Aitana, el libro que presentamos hoy, sin adoptar el tono y los timbres de la literatura infanto-juvenil, asume este conflicto entre universos, y el eje ético que conlleva, para construir el esqueleto de su trama. En esta clase de relatos (de los que *Aitana* es deudor, no copia) los niños y jóvenes intentan preservar, por medios realistas o mágicos, algún elemento que simboliza su mitad del universo, que la otra mitad, adulta y negativa, intenta arrancarles, casi siempre por maldad, codicia o estupidez. Puede ser un espacio, como en *Me importa un comino el Rey Pepino*, de Nöstlinger; puede ser un tesoro, como en *Los Goonies*, de Spielberg; puede ser un concepto abstracto, como el tiempo y la creatividad en *Momo*, de Ende, o la esperanza en *La pequeña princesa* de Frances Hodgson; puede ser una criatura, como en la reciente película *Cómo entrenar a tu Dragón*; muchas veces será su propia persona, su libertad o su inocencia, como en *Pippa Mediaslargas*, *Huckleberry Finn*, *Pinocho*, *Peter Pan* y *Wendy*, *Coralina*, de Neil Gaiman; o aquel inolvidable clásico ruso, *El Electrónico*.

Mas como Leonardo Gala Echemendía es escritor de ciencia-ficción, obsesionado en particular con las tecnologías informáticas, ha creado una historia en la que el símbolo es una Inteligencia Artificial, cuyo nombre es, para darme el gusto de quitarles el placer de descubrirlo, una referencia al acrónimo inglés A.I.: Artificial Intelligence. Algunos recordarán el filme de ese nombre, de Steven Spielberg, basado en el relato *Los superjuguetes duran todo el verano*, de Brian Aldiss. Sin miedo a que me acusen de darle bombo a un amigo, puedo decirles que *Aitana* trata la infancia como no lo hace el relato de Aldiss, y es ciencia-ficción como no llega a serlo la melodramática película de Spielberg; en otras palabras, tiene mejor balance.



presentación del libro de ciencia ficción *Aitana*, durante la actividad del 24 de marzo del 2011

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

Decíamos que es buena ciencia-ficción, y en particular esa que se refiere al impacto de los grandes descubrimientos o inventos, que en este caso tiene, recordemos, un aspecto informático, aunque con connotaciones antropológicas, pues se trata de una I.A. de un ser creado por seres humanos al mismo nivel intelectual, tal como lo fueran la criatura del Doctor Frankenstein y los Robots de Čápek o Asímov. Por cierto, hablando de este último, los lectores reconocerán en este libro a un par de la entrañable Susan Calvin en el papel de adulto protector, de preservador del estado de gracia. Porque en el mundo real los niños no tienen polvos de hada como Peter Pan ni fuerza sobrehumana como Pippa, y necesitan adultos protectores; nunca sobra recordar esto.

La solución final del conflicto del libro pudiera parecer un poco luddita, es decir, contraria a la noción arquetípica del progreso, pero, una vez más, balance: Leonardo no deja al tendencioso racionalismo cientificista interponerse en el camino del buen arte. Este balance, entre tener lo que hace falta para ser buena ciencia-ficción, y lo que hace falta para ser simplemente buen arte, es el grial de los escritores de este vapuleado género –vapuleado en Cuba, se entiende—. Y nunca mejor hallado este grial, necesario para callar la boca a quienes repiten ciertas cantinelas derogatorias, que no voy a recordarles para no amargar la tarde.

Ahora ya, sin más adelantos indiscretos ni referencias, les invito a leerse *Aitana*.

Crónica del III Evento Teórico Espacio Abierto 2011

Por: Gabriel J. Gil Pérez

Fotografías: Milena Busquets, Elaine Vilar y David Alfonso
Aparecida originalmente en Korad #4.



En los días 25, 26 y 27 de marzo, sesionó el III Evento Teórico de Ciencia Ficción y Fantasía Espacio Abierto 2011 en la misma sede que acogió a las ediciones anteriores (en 2009 y 2010), el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Esta vez lo precedió todo un año de metódicas preparaciones y una exhaustiva convocatoria a ponentes, ventaja que no tuvo la segunda edición que sesionó a sólo cuatro meses de la primera. Se presentaron 17 conferencias con muy diversas temáticas, desde las más tradicionales hasta las más exóticas, y un panel de escritores y teóricos del cyberpunk y los demás punks. Nos honró con su presencia la invitada extranjera Emily Maguire, profesora de español de la Universidad de Nueva York, especialista en literatura y cultura latinoamericana y teórica de la CF, quien participó como ponente y miembro del panel sobre cyberpunk.

Viernes 25:

El viernes a las 2:00 pm, quizás unos minutos más tarde para propiciar una mejor afluencia de público, la joven escritora Elaine Vilar Madruga inauguró el evento en nombre de los organizadores; y recordó que en esta ocasión se cumplían dos años de la creación del Taller Espacio Abierto, cuyos miembros y coordinadores participan activamente en la organización del Evento.

La primera conferencia de esta sesión, titulada “La generación V”, estuvo a cargo de Yoss, escritor sumamente conocido por los cultores del género y por el fandom, por sus cuentos y novelas de CF y F y por sus ensayos teóricos sobre estos géneros. Yoss ofreció una charla muy amena, por lo testimonial y por la prosa desenfadada a la que su autor nos tiene acostumbrados. El tema era de por sí cautivador: el encuentro con ese hito del anime llamado [Voltus V](#) y las consecuencias que tuvo en la percepción de la literatura, los audiovisuales, y la cultura en general de los niños y adolescentes cubanos de los 70. El público, casi al final, confirmó las certeras tesis de la conferencia al entonar, en un coro de tarareos (aunque más de uno se sabía bien la letra), la melodía de la canción de Voltus, que sigue a la frase archiconocida de “¡Vamos... a... unirnos!”.



Yoss

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

A continuación Javiher Gutiérrez Forte, profesor de la Facultad de Historia y Filosofía de la Universidad de La Habana, que ha participado en los eventos teóricos Ansible y Espacio Abierto en ocasiones anteriores, impartió la conferencia **El Año 200: las utopías sociales y políticas**. Un análisis crítico de los temas sociopolíticos en la obra de Agustín de Rojas, *El Año 200*, final de una trilogía que marcó al género cubano en los años 80 y que trasciende hasta hoy. Javiher, después de una brevísima cronología de hechos de los años 80 acompañada por una canción del trovador Carlos Varela (“Ahora que los mapas están cambiando de color”), enfatizó la idea de que, en primer lugar, la literatura de Agustín de Rojas no podía verse como la ingenua creación de un autor aislado y sin información sobre el desmoronamiento paulatino del Socialismo en el Este de Europa, a lo que el público conocedor respondió con una ola de asentimientos seguros. Y luego, continuó con una disección minuciosa de los órganos de poder, sus funciones, las estructuras sociales y su relevancia en el panorama político del universo de *El Año 200*, sólo para concluir que había indicios muy sensatos de que ésta no era de las utopías usuales, tan de moda antes del siglo XX. Éste es, cuando menos, un tema polémico, y no se agotó en los comentarios y preguntas del público, pero sin dudas la agudeza de la aproximación de Javiher permitió profundizar y sugerir focos de atención de suma importancia al respecto.

Como tercer ponente se nos presentó Carlos Duarte Cano, biólogo de profesión, investigador del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, además de escritor de F y CF publicado en antologías nacionales e internacionales. Su conferencia titulada, **Mutantes de la CF. Una mirada más allá del *homo sapiens***, desarrollaría uno de los temas más apasionantes de la Ciencia y la Ciencia Ficción: los cambios en el material genético del hombre y sus repercusiones. Duarte hizo una introducción muy pertinente sobre temas de genética y genoma humano para adentrarse en un repaso selectivo sobre relatos y novelas del género que abordaban con acierto el tema; en cada uno se detuvo para comentar, desde un punto de vista científico, sobre la verosimilitud del tratamiento de los mutantes, sus adaptaciones fenotípicas y sus capacidades sobrehumanas. Advirtió sobre los diferentes escenarios reales de experimentación y avance en estos tópicos y las monstruosas consecuencias que pueden llegar a tener algunos de ellos.

La última conferencia de la tarde, **La reinención constante. Una mirada a distintas etapas en la historia de la CF**, fue un instructivo recorrido por los movimientos e hitos más importantes del género, a cargo Leonardo Gala, informático y escritor. Gala mostró sus dotes de gran expositor y comunicador, mientras nos hablaba de las particularidades estilísticas y temáticas de la literatura de CF y su evolución desde el Romance Científico hasta el Cyberpunk y todos los subgéneros de estéticas similares, comparándolos y entendiendo las influencias artísticas, científicas, tecnológicas, económicas y sociales que los forjaron. Al final se produjo un debate breve sobre las perspectivas de la literatura de CF y la posibilidad de un nuevo hito



Leonardo Gala

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

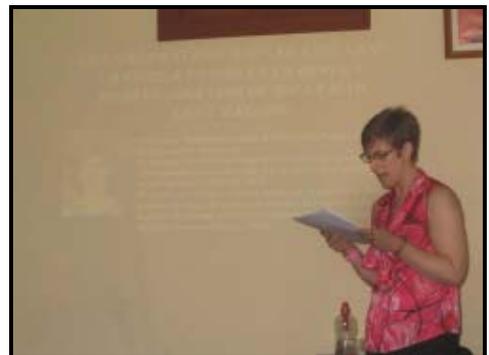
genérico en el futuro próximo, algo sobre lo que el conferencista había cavilado y se mostró deseoso de argumentar.

Finalmente y cerrando la sesión, se presentaron los libros **Leyenda de los Cinco Reinos** de Yoss, y **Aitana** de Leonardo Gala. El primero es un libro de cuentos de fantasía heroica y el segundo una noveleta de CF. Las presentaciones estuvieron a cargo de Jeffrey López y Raúl Aguiar, quienes no escatimaron en halagos y motivaron al público a la lectura. Luego Yoss, con mucha prisa debido a un viaje al extranjero que tenía esa misma noche, y Leonardo Gala, más pausadamente, respondieron algunas preguntas de la audiencia.

Sábado 26:

A la mañana siguiente, 10:05 am, después de una breve presentación, debió haber comenzado la conferencia de Yusmany Águila, entusiasta y fan de la F y la CF, miembro del grupo DIALFA de divulgación de estos géneros. Sin embargo, la exposición se inició cerca de las 10:20 am, después de que el ponente pidiera disculpas al público y relatara los percances que acontecieron en su viaje a la sede del evento. La conferencia se titulaba **Fantasía e historia**, y pretendía descubrir, en diversas sagas del subgénero de fantasía épica, analogías o inspiraciones en la Historia, con H mayúscula. Las muchas similitudes (incluyendo aparentemente las geográficas) entre el panorama bélico de Arda, en **El Señor de los Anillos**, y el escenario europeo de la II Guerra Mundial (señaladas por [Daína Chaviano](#) en su prefacio a la edición cubana de **El Hobbit** y en su ensayo [El Señor de los Anillos: visión de una saga contemporánea](#); el paralelo de la Guerra de las Rosas, entre Lannisters y Starks, en Canción de Hielo y Fuego de [G.R.R.Martin](#) y el universo de la saga de Geralt de Rivia, del polaco [Sapkowski](#) (apellido que Yusmany, sabiamente, se abstuvo a pronunciar), fueron evidencias de las hipótesis del conferencista, quien, haciendo gala de expresividad y elocuencia, supo mantener la total atención del público durante su charla. A pesar de su tardanza, la duración de la ponencia de Yusmany se ajustó al horario y hubo incluso tiempo para preguntas.

Luego, la invitada Emily Maguire, profesora de la Universidad de Nueva York, y especialista en Ciencia Ficción y Cyberpunk, impartió una conferencia titulada **¿Qué más fantasía que las antillas?: La CF en La breve y maravillosa vida de Oscar Wao**. Maguire abordó de manera atractiva, en un artículo muy profesional, la trama de la novela del escritor dominicano [Junot Díaz](#) (cuyo slogan de venta reza: una novela escrita en inglés pero pensada en español) y haciendo énfasis en sus nexos con el género. Emily afirmó que, a pesar de que la obra tiene un halo leve de fantasía en forma de realismo mágico, el punto de



Emily Maguire

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

contacto con la CF no está en el contenido sino en la forma, en las sutiles referencias a comics, literatura, y cine del género que juegan un papel fundamental en la creación del personaje protagónico, en su visión de la realidad circundante y de la desafortunada historia de su país.



Elaine Vilar

A las 11:35 am, la ponente Elaine Vilar, músico, escritora y estudiante de dramaturgia del ISA (por favor, evitar la evocación de la frase: “músico, poeta y loco”), ofreció la conferencia **Ballet y fantasía**, con una interesante visión de esta suerte de proyección escénico-danzaria del género fantástico en algunos ballets clásicos como **Giselle, El Lago de los Cisnes y Las Sífides**. Durante la disertación, la conferencista hizo énfasis en características particulares de cada ballet, según sus elementos fantásticos y la trascendencia en la historia y la cultura folklórica en la que está basado. Desde los temas feéricos hasta lo espectral y lo mórbido de la muerte, se alude a la existencia categórica y desarrollo histórico de un Ballet de tema fantástico. Finalmente, Elaine abundó sobre las puestas en escena en el patio y las diversas obras originales y versiones de la Escuela Nacional de Ballet y el grupo Pro-danza que pueden considerarse dentro del género.

Entonces, el abogado y escritor Jeffrey López Dueñas, con grandes cualidades como divulgador y comunicador, impartió la ponencia **Religión en la Fantasía Heroica**. Una charla que precisaría el papel de la religión como elemento fundamental de *worldbuilding* además de como fuente inspiradora para encauzar algunas tramas del género. El sacerdocio, la adoración, la fe, y los propios dioses de muchas sagas de fantasía épica fueron criticados en cuanto a su verosimilitud, y comparados con religiones preponderantes de nuestro mundo. **Conan, El Señor de los Anillos, Las Crónicas de Narnia, La Rueda del Tiempo, Canción de Hielo y Fuego** fueron universos sujetos del análisis en lo referente al tema de los credos.

Después de una mañana eminentemente fantástica, la sesión de la tarde se nos reveló más variada. Primeramente la ponencia de Bruno Henríquez sobre la historia de la revista i+Real, primera revista digital de CF creada en Cuba, fue una evocación a ese pasado inmediato del género en una etapa de crisis nacional grave. Bruno, físico de profesión, gran divulgador científico y escritor de CF, nos habló de las secciones de la revista, el conjunto de redactores y colaboradores, el programa que se utilizaba para construcción de la publicación digital, y sobre el espíritu inagotable y entusiasta del conjunto editorial, a pesar de los escasos tiempos de máquina, falta de soporte digital para salvadas y copias, y otras tribulaciones. Finalmente, cuando todo el público se había sensibilizado con la labor de los creadores de la revista, se lanzó una llamada de ayuda para rescatar los contenidos (textos e imágenes), convertirlos a formatos estándares de esta época y hacer salvadas en soportes más perdurables como CDs, DVDs, memorias flash, etc.

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

Luego, la conferencia de Gerardo Chávez Spínola, escritor, investigador y promotor del género fantástico (CF, F y Horror), nos propuso recordar el espacio radial de Radio Cadena Habana **Pasos en la Oscuridad**, un programa de dramatizados de horror, basados en obras clásicas u originales. Chávez fue uno de los guionistas de este espacio y nos condujo con entereza y nostalgia por los resquicios de la realización del programa, desde la escritura de versiones de Lovecraft y Poe, hasta los efectos sonoros terroríficos y cómo fueron creados. En el tiempo de preguntas, se hicieron comentarios sobre la necesidad de proyectos similares televisivos, a lo que Chávez respondió con una desesperanza al parecer forjada en muy malas experiencias personales con el medio. El comentario de Raúl Aguiar, sobre la posible preparación de cursos sobre guión radial o televisivo, aprovechando la pericia en esas lides del ponente, fue, sin embargo, muy bien acogida por toda la audiencia y en particular por los miembros del taller literario Espacio Abierto. A continuación de la conferencia, Raúl Aguiar, en calidad de organizador del Evento, se dispuso a hacer un homenaje formal a Gerardo Chávez, por su labor de tantos años en la promoción, divulgación, y creación de género fantástico, por la fundación del primer sitio web de CF y F de Cuba y por las notables investigaciones sobre leyendas folklóricas cubanas. Al ponente le fue concedido un presente, en el ámbito de la ceremonia, que fue reciprocado inmediatamente: Chávez donó a la biblioteca del Taller Espacio Abierto uno de los ejemplares de la edición española de su libro **Catauro de Seres Míticos y Legendarios de Cuba**, recalcando que el contenido del libro era parte de nuestra cultura y nuestras raíces y que tal patrimonio debía ser conservado.

El tercer conferencista de la sesión de la tarde, Erick Mota, escritor de CF muy prolífico con publicaciones en el extranjero y editor del tan afamado e-zine de CF y F, Disparo en Red, estuvo ausente debido a compromisos inexcusables en el interior del país. Pero se había dejado la tarea de leer y comentar la charla a Raúl Aguiar, también escritor muy reconocido en el panorama literario cubano y extranjero, coordinador del Taller Espacio Abierto y organizador del Evento, junto a Carlos Duarte, Jeffrey López y Elaine Vilar. Entonces Raúl se dispuso a leer; y leyó y leyó y leyó, hasta que al final se dio cuenta de que había leído la conferencia incorrecta. Erick Mota había preparado **Aché pa ti o que la Fuerza te acompañe. Notas sobre la encrucijada de escribir CF en Cuba** y Raúl leyó **El Narrador Alienígena**, otro ensayo del mismo autor de calidad insoslayable pero que no estaba en el programa. A pesar de la confusión —todos buscamos, sin suerte, la encrucijada cubana tras las potencialidades y limitaciones de los diferentes tipos de narradores— la conferencia fue magistral, por las muy inteligentes reflexiones sobre la técnica literaria en la escritura del género, sobre la variación del discurso y el tono narrativo del relato una vez que el narrador es ajeno (alien) a la civilización humana. **Aché pa ti...**” habría de leerse, con igual éxito, al día siguiente en el espacio del panel sobre Cyberpunk y demás punks, al que Erick Mota también había sido invitado y al que tampoco asistiría.

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

Para concluir el sábado, a las 4:35 pm, aproximadamente, se inició la ponencia de Jorge Bacallao, matemático de profesión, pero además escritor de F y CF y humorista. Y haciendo uso de las dos últimas facetas de su personalidad, pero sin evitar el pensamiento desprejuiciado y las regularizaciones dignas del matemático, nos introdujo el tema de los **Recursos humorísticos en la literatura de F y CF**. Bacallao abundó en la teoría más elemental del humor e hizo recomendaciones útiles para que la frase humorística (ya sea en chistes orales, proyecciones escénicas y televisivas o literatura) sean realmente cómicas. Luego enunció y explicó en detalle el funcionamiento de algunos recursos humorísticos: la ironía, la repetición-corrimiento, la exageración, la referencia, el absurdo, etc, acompañados con muy buenos ejemplos literarios de [Douglas Adams](#), [Terry Pratchett](#), y [Neil Gaiman](#).



Jorge Bacallao

Una conferencia, como mínimo, divertida, que hizo a la audiencia pasar un rato muy agradable y enriquecedor. El ponente para finalizar, y en pos de entrenar al público en el reconocimiento de los recursos humorísticos, hizo una lectura interactiva de una cuartilla del libro de CF “Sin noticias de Gurb”, de Eduardo Lozano, lo que agradecieron todos los presentes, no sólo por lo instructivo de la actividad sino por el fino humor de la novela citada.

Domingo 27:

El domingo, como último día, prometía ser muy fructífero aunque maratónico: cinco conferencias, tres presentaciones de ezines, un panel, un encuentro de conocimientos y por último la premiación del III Concurso Oscar Hurtado, convocado este año en las categorías de Cuento de Ciencia Ficción, Cuento Fantástico, Poesía de Fantasía o Ciencia Ficción, y Ensayo de temas y géneros afines.

A las 10:05 am comenzaron las conferencias de la mañana, con “La música como protagonista de la narrativa fantástica”, disertación de Victoria Isabel Pérez Planas, informática, escritora, y miembro del Taller Espacio Abierto. Una ponencia muy interesante que muestra un recorrido por obras de género fantástico donde la música participa activamente, ya sea como elemento fundamental de la trama, como en el relato de Julio Verne, **El Señor Re sostenido y la Señorita Mibemol**, o como complemento a la creación de universos, como en **Viaje a Farecido**, de Frigyes Karinthy.

Luego, Javier de la Torre, licenciado en física, escritor, promotor del género fantástico y último coordinador del Taller Literario Espiral, impartió la ponencia **En busca de la ucronía perdida**. De la Torre, en primer lugar propuso una definición de ucronía exhaustiva y excluyente como caso particular de la definición de Ciencia Ficción, de Darko Suvin, como literatura de extrañamiento cognitivo, y haciendo énfasis en la naturaleza del extrañamiento producido en este caso por desviaciones ficcionales en la Historia de la Humanidad. El ponente puntualizó, además, que cualquier perturbación en acontecimientos de la Historia no

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

da lugar a una Ucronía; el hecho histórico perturbado debe haberse estudiado a priori y haberse comprobado como punto Jumbar por sus drásticas consecuencias en el futuro lejano. (Jumbar o Jonbar, llamado así por un relato de CF de la época de las revistas pulp titulado “John Barr”). Asimismo, de la Torre se encargó de explicar en detalle las diferencias entre las novelas de viajes en el tiempo, mundos paralelos, *new weird*, ficción histórica y ucronías, ilustrando las clasificaciones con ejemplos usualmente confusos por encontrarse en el límite entre dos o más subgéneros. Finalmente, especuló sobre las posibles razones de la ausencia de ucronías en la literatura de CF cubana, aludiendo a la no-identificación con nuestra propia Historia y en ocasiones al desconocimiento de la trascendencia mundial de ciertos hechos acontecidos en escenarios cubanos o en los que Cuba se vio involucrada. Una conferencia muy amena e instructiva que el público disfrutó hasta el punto final.



Anabel Enríquez

A continuación pero no a la saga, la ponencia de [Anabel Enríquez Piñeiro](#) - psicóloga, publicista, escritora y guionista de televisión-, **La inconstancia de la visión: panorama del género fantástico en el universo audiovisual cubano**, además exponer de forma explícita sus consideraciones sobre la salud del género fantástico en el audiovisual cubano, sistematizaba los aciertos y desaciertos de los pocos filmes, teleplays, dramatizados y aventuras del género producidos en Cuba. La conferencista analizó los diversos cambios que ha sufrido el audiovisual fantástico (de los espacios televisivos de Aventuras a **Shiralad** y de este a **El Guardián de la Piedra**), evolución que en la mayoría de los casos no estuvo orientada al progreso y

que al parecer no sólo está influida por el menosprecio al fantástico sino también por la depresión en la calidad del audiovisual en general (de **Su propia guerra** a **Tras la huella**). Enríquez recalcó que la fórmula para hacer exitosa una producción fílmica o televisiva del género no debe soportarse sólo en efectos especiales y gastos materiales, sino también en actualizaciones estilísticas y temáticas en la forma de escribir los guiones, y que, de hecho, estas últimas son las contribuciones fundamentales; asunto que no siempre parece evidente para las instituciones del audiovisual cubano.

La siguiente conferencia, **Ciencia Ficción y Teologías**, de Alberto García Fumero, químico, programador, investigador y escritor, hermanada por el tema con la impartida por Jeffrey López el día anterior (**Religión en la Fantasía Heroica**), resultó muy agradable y minuciosa. En ella el ponente hizo gala de su erudición en asuntos del género y de su locuacidad. Abordó el papel de la religiosidad y las instituciones eclesíásticas en distintos universos de Ciencia Ficción. Desde los clásicos **Los nueve mil millones de nombres de Dios**, de Arthur C. Clarke, y la saga del **Planeta Silencioso**, de C.S. Lewis, hasta el reciente filme **Avatar**, de James Cameron, la panorámica expuesta fue abarcadora y muy demostrativa de las diferentes formas de emplear la religión en universos de CF. Explicó que, en algunos casos, la teología no es solamente una peculiaridad en la creación de cierto universo sino que toda la especulación del relato radica en problemas más

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

trascendentales como la existencia o inexistencia de Dios o Dioses, o en temas afines a la concepción cosmogónica de determinada cultura. Uno de los ejemplos que alude a este tipo de relato, citado por Fumero, cuyo título se le escapa de la mente a este cronista, es una novela en la que un doctor hindú del futuro descubre que los niños nacidos a partir de una generación tienen perturbaciones psicológicas que les hacen estar ausentes al mundo circundante; el diagnóstico más acertado en esta situación no es autismo o alguna enfermedad conocida sino algo mucho más sobrecogedor: la superpoblación del mundo ha dado al traste con los mecanismos de reencarnación y no hay suficientes almas para ocupar cuerpos.

Con esto finalizó la sesión de la mañana, y después de una hora, a las 2:00 pm, se presentó a Yonnier Torres, sociólogo, escritor multipremiado en el país y el extranjero, y miembro del Taller Espacio Abierto, como último conferencista del evento. Su charla **Los Brujos del Cono Sur** se adentraba en dos subgéneros literarios en linde del fantástico y el realismo: lo real maravilloso y el realismo mágico, y se confesó, salomónicamente, como muchísimos expertos en este asunto, incapaz de describirlos exclusivamente con las “reglas” de alguno de estos géneros. El conferencista expuso la características generales del boom latinoamericano —en el nacieron los subgéneros antes citados— y enumeró a los más afamados escritores inscritos en este movimiento (Carpentier, Lezama, Virgilio Piñera, García Márquez, Cortázar, Borges, etc.), haciendo hincapié en las características comunes de su literatura.

Entonces, Raúl Aguiar, organizador del evento, presentó los números siguientes de los ezines Qubit (que edita en solitario), una revista de literatura e ideología cyberpunk que frecuentemente expande sus fronteras a la CF en general, y de Korad (en la que forma parte del comité editorial), revista de CF y F del Taller Espacio Abierto. Comentó que el número de Qubit lanzado estaba dedicado a la CF dura, y que en el número de Korad se habían publicado los cuentos o fragmentos de novelas de algunos autores del taller con premios relevantes entre el año 2010 y 2011, además de un Dossier dedicado a Daína Chaviano, una de las escritoras emblemáticas de la CF y F de la Isla y un artículo sobre la CF en Venezuela de la escritora venezolana Susana Sussman. Por último, agradeció públicamente a la artista plástica francesa Mira, por la donación de algunas obras suyas para mostrarse en Korad y en el cartel de promoción del III Evento Teórico Espacio Abierto.

Luego sesionó el panel **Cyberpunk y otros punks en Cuba**, primeramente con la presencia de Raúl Aguiar, a la que un poco más tarde se sumaron Emily Maguire y Leonardo Gala, los tres teóricos y especialistas de este subgénero. También estaban invitados Michel Encinosa Fú y Erick Mota, autores de **Niños de Neón** y **Habana Underguater**, respectivamente, obras que inevitablemente saldrían a relucir en los comentarios posteriores, pero estos no pudieron asistir. Raúl Aguiar leyó, antes que nada, la conferencia que debía haber leído



Raúl Aguiar, durante el Panel

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

el día anterior, **Aché pa ti o que la Fuerza te acompañe: Notas sobre la encrucijada de escribir CF en Cuba**, de Erick Mota. La ponencia trataba sobre la creación de una obra propia, funcional y original, del género, sin amedrentarse por el fatalismo geográfico o cultural, sin usar instrucciones, ni fórmulas, y mucho menos proponerse seguir el estilo y las temáticas de algún autor. Un artículo esperanzador y entusiasta, y muy aplaudido, de un escritor que ha comenzado a cosechar éxitos desde hace algunos años. Luego comenzaron los comentarios personales de los teóricos del panel.

Primero, Emily Maguire se encargó de describir principalmente las características del punk en general, como movimiento, y basado en la personalidad contestataria y rebelde de los jóvenes británicos de los 70 y 80. Luego Leonardo Gala, centrándose en la influencia del género en Cuba, historió los hitos más importantes, señalando lo nuevo que traían a la literatura cubana, las convenciones de cyberpunk empleadas, la experimentación en la estética del universo, el tipo de tramas y el estilo de las narraciones. Raúl Aguiar, por su parte, disertó sobre la ideología cyberpunk, una mezcla entre la filosofía Open que viene de la programación y algunos elementos anárquicos; el panelista apuntó, parafraseándolo, que los cyberpunks creen que hoy en día las fronteras son artificiales, y la globalización informática permite conversar con un japonés en Tokio con la misma "cercanía" que se conversa con el vecino de al lado.

El Encuentro de Conocimientos, tan esperado por el público, sucedió al panel. Esta vez, como en la anterior, el juego utilizado fue el Reversi-Go ideado por Yoss. Aunque su autor no nos acompañó para moderarlo por encontrarse en el extranjero, fue relevado por Jorge Bacallao, con el carisma y la agilidad mental que se requerían para la tarea. Se crearon dos equipos de cuatro personas; en el equipo 1: Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López Dueñas, Víctor Hugo Pérez Gallo, y Raúl Aguiar, y en el equipo 2: Bruno Henríquez, Carlos Duarte Cano, Leonardo Gala, y Gabriel Gil, este servidor y cronista. Además, como iniciativa particular de esta edición de la actividad, se formó un equipo del público, representado por tres integrantes decisores, subordinados a Pavel Mustelier, pero con la posible participación de toda la audiencia. Las reglas del juego fueron advertidas, el tablero fue proyectado por el equipo de video-beam, y Bacallao se encargó de aclarar que la victoria dependía en parte de suerte, en parte de estrategia y en parte cultura general en los tópicos de Fantasía, Ciencia Ficción, Harry Potter, Tolkien, Terror, etc. El partido fue justo y después de mucha tensión (y de revelarse la habilidad *sui generis* del público en lo que al universo Harry Potter concerniese) hubo un empate entre el equipo 2 y el de la audiencia. Y llevándose a una ronda final entre estos dos equipos, algo así como penaltis de preguntas en las que el fallo descalifica, se coronó campeón el equipo del público. Aunque esta derrota todavía molesta a alguno que otro miembro del equipo 2, el cronista no tiene reparos en decir que aplaude la victoria: bien merecida está.

En este momento un servidor, Gabriel J. Gil Pérez, aprovechó para leer un homenaje necesario a la labor del Taller Espacio Abierto en general, y a sus coordinadores en particular, que entre otras cosas también son organizadores del Evento. El texto es bastante detallado pero baste decir en estas páginas que hoy día el

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

Taller Espacio Abierto es uno de los protagonistas de la historia del género fantástico en Cuba y a dos años de fundado goza de una salud invulnerable.

Por último, los distintos jurados del Concurso Oscar Hurtado en sus distintas modalidades, leyeron el acta de premiación. Los laureados en la modalidad de Ensayo fueron: como premio Erick Mota, con el artículo **El Narrador Alienígena** (gracias, Raúl, por permitirnos escucharlo el sábado), y como mención Victoria Isabel Pérez Planas, con el trabajo **La ciencia ficción y el futurismo del pasado**. El jurado de esta categoría, constituido por Elaine Vilar, Javiher Gutiérrez y Raúl Aguiar, comentó sobre la poca cantidad de trabajos recibidos y recomendó que la convocatoria en esta modalidad fuese extendida y motivada con otro tipo de actividades, como conferencias, ejercicios del taller, etc. En la categoría de Poesía Fantástica, el jurado, conformado por Eduardo Herrera, Yanelys Encinosa y Raúl Aguiar, decidió otorgar el premio a **Diluvium**, obra de Elaine Vilar Madruga, una primera mención a **El Cíclope**, Ariel González Borges, y menciones a los poemas **El tiempo de las bestias**, de Suset González Roditi, y a **Dioses idos**, de Kevin Fernández Delgado. En las modalidades de Cuento de Ciencia Ficción y Cuento Fantástico, los miembros del jurado -Yoss, Jeffrey López Dueñas y Gabriel J. Gil Pérez-, otorgaron en el género de CF el premio a **Guido Persing quiere un niño**, de Dennis Álvarez Betancourt, primera mención a **¿En qué año está usted?**, de Yunieski Betancourt Dipotet, y menciones a **Los Cerros contra los Focos**, de Dennis Mourdoch, y a **Deus ex Machina**, de Elaine Vilar Madruga; y en el género de F, premio a **Escenario 0: Valle de Chessik**, de Claudio del Castillo, de Villa Clara, y menciones a **Lalem**, de Elaine Vilar Madruga, y a **Regreso a Erual**, de Pavel Mustelier. Los jurados de poesía y cuento reconocieron la abundante participación y la calidad de los trabajos presentados.

Como miembro del jurado en una de las categorías, doy fe de la transparencia del Concurso; el método de seudónimo o plica no fue violado; sólo Carlos Duarte Cano, uno de los organizadores del evento tuvo acceso a los nombres de los participantes y veló porque esta información no fuese revelada a los jurados.

Después de la premiación se hizo la clausura del evento, y el ajetreo final pronto sucedió a la nostalgia por las horas dedicadas a Espacio Abierto 2011 y lo productivas que fueron. Tres eventos teóricos en tres años es una cifra inconcebible, que ha exigido de la entereza y constancia de los organizadores y colaboradores; ellos merecen, sin dudas, nuestra felicitación por haberse encargado con éxito de la tercera edición. Un agradecimiento especial se debe a Eduardo Heras León, quien, una vez más, nos ha abierto las puertas del **Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso** para que funcionase como sede del evento.

Cuenta Regresiva #2 / Palantiri

Desde ya esperamos, ansiosos, el IV Evento Teórico, en el 2012. (La evocación siguiente es idea de Carlos Duarte:) No olviden que somos muchos más que Bastian y Atreyu, y que, para salvar a Fantasía de la Nada, no nos falta el empeño ni la ilusión.



Jurado, organizadores y algunos premiados del Oscar Hurtado.

De izquierda a derecha:

Javiher Gutiérrez, Jeffrey López, Carlos Duarte (sentado)
Gabriel Gil, Victoria I. Pérez, Pavel Mustelier, Elaine Vilar, Denis
Betancourt, Dennis Mourdoch y Raúl Aguiar.



Gabriel Gil Mateos

Licenciado en Física

Miembro del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Egresado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Pese a su juventud y el poco tiempo que lleva escribiendo ficción, ya ha obtenido algún que otro galardón literario: premio Media Vuelta 2006, del Taller Espiral, por el cuento *Turista de Verano*, Mención en el Festival de Artistas Aficionados de la Universidad de La Habana 2008 por *Pies Firmes, Pies Errantes*; Primer Premio en el Concurso Salomón 2009 con *Sus Jirazas son Nuestras*; Primera Mención en el Concurso Andrómeda 2009, esta vez dedicado al viaje espacial, por *Defasaje*. Algunos cuentos suyos han aparecido en el e-zine Disparo en Red y en la revista digital Argentina *Axxon*. Ha participado como conferencista en los eventos teóricos Ansible 2006 y Ansible 2007 de Ciencia Ficción y Fantasía.

Su cuento *La culpa la tiene Menard* obtuvo recientemente mención en el importante Concurso Iberoamericano Julio Cortázar 2010.

Cuenta Regresiva #2 / Quien es Quien



Oscar Hurtado
1919 – 1977

Considerado el padre de la CF cubana, también podría ser considerado el padre de la literatura fantástica, policíaca y de terror, pues creó la Colección Dragón, dedicada exclusivamente a difundir las mejores obras de estos géneros.

Libros publicados: *La Seiba*, 1961; *La Ciudad Muerta de Korad*, 1964; *Cartas de un Juez*, 1963; *Paseo del Malecón*, 1965. En 1983, la escritora Daína Chaviano publicó *Los papeles de Valencia El Mudo*, una recopilación de la obra de Hurtado, que reúne parte de su obra publicada, así como parte de la que nunca pudo publicar.

Oscar Hurtado es muy recordado por el *fandom* cubano, que ha creado talleres y concursos literarios con su nombre.



Ángel Arango
Doctor en Derecho Civil. Narrador.

Su colección de relatos de 1964 *A dónde van los cefalomos*, junto a *La Ciudad Muerta de Korad*, de Oscar Hurtado, marca la aparición del género en Cuba.

Ha publicado los libros: *A dónde van los cefalomos*, Cuadernos R, 1964; *El planeta negro*, *Robotomaquia*, *El fin del caos llega lentamente*, *Las criaturas*, *El arcoiris del mono*, *Transparencia*, *Coyuntura*, y *Síder*. Estos tres últimos títulos conforman una trilogía de novelas, el resto son colecciones de cuentos.

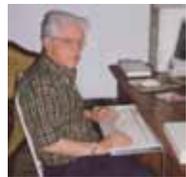
Considerado hoy el “decano” de la CF cubana, Arango comenzó haciendo literatura realista.



Miguel Collazo
1936 - 1999

Graduado de Bellas Artes, escribió para la radio, la televisión, y el teatro.

Obras suyas son: *El Libro fantástico de Oaj*, 1966; *El Viaje*, 1968; *Onoloria*, 1971; *El arco de Belén*, 1975; y *Estancias*, 1985. Considerado un escritor “maldito”, la obra de Miguel Collazo siempre ha generado polémica sobre los límites del género de la CF, tanto para aficionados como para críticos del género.



Gregorio Ortega
Diplomático. Escritor.

Se inició en el periodismo con sus colaboraciones en *Última Hora* (1952-1953), del Partido Socialista Popular. En 1960 fue designado subdirector de La Calle y en 1961 director del Noticiero Nacional de T.V. Fue viceministro en el Ministerio del Trabajo (1963-1965) y director de su órgano, la revista *Trabajo* (1964).

Ha publicado: *Una de cal y otra de arena* (novela), 1957. Panamá, 1961; 1964. Santo Domingo, 1965; *Reportaje de las vísperas* (novela), 1967; *Kappa 15* (novela), 1982; *La red y el tridente* (novela), 1985; *Del Guatao a Hong Kong* (crónicas), 1986; *El Bufón y otros relatos* (cuentos), 1994; *Juego de espejos* (novela), 1998; *Villa Adelaida* (novela), 2000.



Daína Chaviano

Licenciada en Lengua y Literatura Inglesa.

Primera ganadora del Premio David en 1979, con *Los mundos que amo*. Creadora del Taller Oscar Hurtado, antologadora, guionista y hasta actriz; Daína Chaviano es una de las más conocidas escritoras cubanas contemporáneas.

Ha ganado los siguientes galardones: Premio David 1979, *Los mundos que amo*; 13 de Marzo de Guión, 1988, *La Anunciación*; Premio La Edad de Oro 1989, *País de Dragones* (inédito en Cuba); Premio Anna Seghers (Alemania) 1990, *Fábulas de una Abuela Extraterrestre*; Premio Azorín de Novela 1998 (España), *El hombre, la hembra y el hambre*; Premio Internacional de Fantasía Goliardos 2003 (México), *Fábulas de una Abuela Extraterrestre*; Medalla de Oro de Mejor Libro en Lengua Española, Florida Book Awards 2007 (USA), *La isla de los amores infinitos*.

Ha publicado: *Los mundos que amo*, *Amoroso Planeta*, *Historias de Hadas para Adultos*, *Fábulas de una abuela extraterrestre*, *El abrevadero de los dinosaurios*, *Confesiones eróticas y otros hechizos*, *El hombre, la hembra y el hambre*, *Casa de juegos*, *Gata encerrada*, *País de dragones*, y *La isla de los amores infinitos*. Fuera de Cuba, además, ha reeditado las obras que publicara en la isla.

Después de abandonar la isla en 1991, se ha destacado por una serie de novelas donde aborda asuntos más contemporáneos e históricos con fuertes elementos mitológicos y fantásticos. Está considerada una de las 3 escritoras de literatura fantástica más importantes en idioma español, junto a Angélica Gorodischer (Argentina) y Elia Barceló (España). Su libro *La isla de los amores infinitos*, llevado a 25 idiomas, la convierte en la escritora cubana más traducida.



Agustín de Rojas

(1949-2011)

Licenciado en Ciencias Biológicas y narrador. Su libro *Espiral*, Premio David de 1980, se convirtió en un clásico de la CF dura nacional. Esta primera novela, junto a *Una leyenda del futuro*, 1985; y *El año 200*, 1990; conforman la mejor trilogía de CF que ha conocido el género en la isla.

Con un estilo muy depurado, y con un trasfondo científico social bien estructurado, la obra de Agustín sorprende por su contenido humanista. Sus preocupaciones acerca del sentido de la vida, y la evolución del ser humano lo colocan en un sitio privilegiado entre los escritores nacionales. Tras la caída del campo socialista europeo, a principios de los años 1990s, Agustín de Rojas decidió no escribir más CF. Otras obras suyas son *Catarsis y Sociedad*, 1992; y *El Publicano*, 1998 (Premio Dulce María Loynaz 1997).



F. Mond

Se inició en la escritura en la década del setenta del siglo XX, entusiasmado por los prólogos de Oscar Hurtado a antologías de temas fantásticos y de CF. Su serie de novelas acerca de las relaciones entre el planeta Korad y la Tierra, en una dimensión paralela del espacio-tiempo, empezó a publicarse en 1979. Sin dudas, el mejor exponente de la denominada ciencia-ficción cubana.

Ha publicado los libros: *Con perdón de los terrícolas*; *Para verte reír, ¿Dónde está mi Habana?*; *Cecilia después o ¿Por qué la Tierra?*; *Krónicas Koradianas*; *Vida, pasión y suerte*; *Holocausto* (2084).



Alberto Serret

1947 – 2000

Poeta, narrador y dramaturgo.

En 1980 conoció a la escritora Chely Lima, con la cual se casó y trabajó en estrecha colaboración literaria y profesional hasta el fin de su vida. En ese año, su poemario para niños, *Jaula abierta*, recibió el Premio Nacional Edad de Oro. Libros suyos de esta época son: *Espacio abierto*, *Un día de otro planeta*, y *Consultorio terrícola*.

En 1988 Serret recibió el Premio Nacional de la Crítica, otorgado a los diez mejores libros publicados en Cuba durante el año por *Escrito para Osmani*. A lo largo de ese año, el autor escribió la serie televisiva *Hoy es siempre todavía*, en coautoría con Chely Lima, Daína Chaviano y Antonio Orlando Rodríguez. La serie ganó el Premio Especial Pájaro de Fuego, en el Concurso Nacional Caracol de Cine y Televisión. Junto a su esposa, Chely Lima, y Daína Chaviano y Antonio Orlando Rodríguez, Serret fue libretista y guionista de varias series de TV. En 1990 escribe la serie de TV *Shiralad, el retorno de los dioses*, en coautoría con Chely Lima. En 1992, abandona Cuba, y se radica en Ecuador, junto a su esposa. A finales de este año, los dos fundan la colección Aché, donde se publicaron varios cuadernos de poesía suyos (*Materia Oscura*, *Fusión de alas* y *En plena desnudez*, entre otros).

Alberto Serret murió en marzo de 2000, en la ciudad de Quito, Ecuador.



Chely Lima

Narradora, poeta y dramaturga; así como editora, guionista de cine, y libretista de radio y televisión. Junto a Daína Chaviano, Alberto Serret, su esposo, y Antonio Orlando Rodríguez, una de las escritoras más recordadas de la Edad de Oro de la CF cubana. Libros suyos de esta época son *Espacio Abierto*, *Los asesinos las prefieren rubias* (ambos junto a Alberto Serret), y *Brujas*.

En 1992 abandonó Cuba, en compañía de su esposo. Radicados en Ecuador, allí desarrollaron una laboriosa trayectoria cultural que incluyó proyectos para televisión y radio. Fue editora y colaboró con los diarios ecuatorianos *Hoy*, *El Comercio* y *La Hora*. En marzo de 2000, muere Alberto Serret. En 2008 se trasladó a Miami (Florida), donde actualmente reside e imparte talleres de literatura creativa y de guión para el Florida Center for the Literary Arts del Miami-Dade Collage.



Bruno Henríquez

Geofísico, escritor y divulgador de ciencia ficción.

En 1978 obtuvo la primera mención en el concurso David con el libro de cuentos "Aventura en el laboratorio", hecho que llevó a la UNEAC a convocar en los años siguientes un premio de ciencia-ficción como rama distintiva dentro del concurso, marcando así el momento de un renacer de la ciencia ficción cubana. Fue fundador y presidente del taller literario de ciencia ficción "Óscar Hurtado", así como asesor del taller de CF "El Negro Hueco". También creó el concurso de cuentos de ciencia ficción de la revista Juventud Técnica y el premio anual de cuento corto "Dragón".

En 1998 se encargó de la selección y prólogo de una antología de la ciencia ficción cubana publicada en la Argentina, *Polvo en el viento*. Poemas suyos han sido traducidos al ruso y al húngaro.

Cuenta Regresiva #2 / Colaboradores



Leonardo Gala Echemendía

Ingeniero en Informática. Narrador.

Editor de la revista digital *Cuenta Regresiva*. Colaborador del proyecto Dialfa HERMES y del Taller Literario Espacio Abierto en actividades de divulgación del género fantástico.

Premio La Edad de Oro de CF 2009. Premio Salomón 2008. Tiene publicados: *Aitana*, Gente Nueva, 2011; y el cuento *Ed Dedos*, en las antologías *Crónicas del Mañana*, Letras Cubanas, 2009; *Crónicas do Mañá*, Urco Editores, 2010. Cuentos y artículos suyos aparecen en las revistas *Disparo en Red*, *Qubit*, *La Voz de Alnader* y *miNaturra*.



Sheila Padrón Morales

Lic. Bioquímica. Msc. en Biotecnología.

Promotora del género fantástico.

Coordinadora General del Proyecto DiALFa-Hermes.

Redactora de Cuenta Regresiva.

Integrante de la dirección del desaparecido Proyecto Cultural Onírica. Funda en el 2007 el Proyecto Cultural DiALFa-Hermes, desde el cual ha continuado realizando una labor sistemática de promoción y divulgación del género fantástico, con la realización de actividades en la Biblioteca Rubén Martínez Villena, sede del Proyecto. Organizadora del evento de fantasía y ciencia-ficción "Behique" desde el 2008, junto a un grupo importante de colaboradores, activistas, promotores, y escritores. Ha participado con conferencias en los eventos de fantasía y ciencia-ficción: Cubaficción, Ansible, Concilio de Lorien, Evento Espacio Abierto y Evento Behique.



Leonor Hernández Martínez

Animadora de los Estudios de Animación ICAIC.

Dibujante e ilustradora del Proyecto Cultural DiALFa-Hermes.

Diseñadora de Cuenta Regresiva.

Desde el 2002 integrante permanente y miembro fundador del club de amigos del desaparecido Proyecto Cultural "Onírica". Ha tenido una participación activa en el apoyo y la colaboración con el Proyecto Cultural DiALFa-Hermes, del cual es miembro vitalicio. Ha desarrollado el diseño de posters y carteles para la promoción de actividades sobre el género fantástico. Su trabajo de ilustración se ha expuesto en las ediciones anuales del Evento Behique desde el 2008.

En el 2010 ganó el tercer premio del jurado de la exposición plástica Behique 2010, y el primer premio de la popularidad.



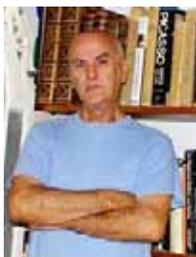
Yoss (José Miguel Sánchez Gómez):

Narrador. Licenciado en Biología.

Su obra ha obtenido diversos premios tanto en Cuba como en el extranjero: Premio David 1988 de CF; Premio Revolución y Cultura 1993; Premio Ernest Hemingway 1993; Premio Los Pinos Nuevos 1995; Premio Luis Rogelio Noguerras de CF 1998; Premio Aquelarre 2001; Premio Farraluque de cuento erótico 2002; Premio Universidad Carlos III de ciencia ficción 2002, España; Mención UPC 2003, España.; Premio Calendario de CF 2004; Premio Domingo Santos de cuento de CF, 2005; Segundo Premio Alberto Magno de relato de CF, España, 2008; y Premio UPC de novela corta de CF, España, 2010; entre otros.

Sus artículos han aparecido en diferentes publicaciones periódicas de Cuba y otros países, e incluido en varias antologías nacionales y extranjeras. Ha sido a su vez antologador de los volúmenes *Reino eterno* (cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción, 1999); *Escritos con guitarra* (cuentos cubanos sobre el rock, en colaboración con Raúl Aguiar, 2006); y *Crónicas del mañana: 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción* (2009).

Fundador de los talleres literarios de ciencia ficción Espiral y Espacio Abierto. Graduado del primer curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha impartido Talleres literarios en Cuba, Chile, Italia, España y Andorra, así como asistido a varias convenciones internacionales de ciencia ficción y fantasía: *Les Utopiales* 2002 y 2004 y *Les Imaginales* 2003, 2011, en Francia. Desde 2007 es vocalista del grupo de rock *Tenaz*.



Rafael Morante

Graduado de la Escuela Profesional de Publicidad, se ha desempeñado como diseñador gráfico desde 1956. Ha trabajado en las Publicitarias más importantes del país (Godoy Cross, Guastella, OTPLA) y en la Agencia de Publicidad de AVON en Nueva York. En el ICAIC fue uno de sus primeros cartelistas, diseñó la revista Cine Cubano y colaboró en Dibujos Animados. Ha sido director artístico de la Revista CUBA, de la Publicitaria Coral, y del Centro Nacional de Escuelas de Arte. Profesor de Dibujo en el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI), ha impartido conferencias y cursos en el Ministerio de Comercio Interior; en el Instituto de Diseño Comercial, en Bolivia; en el Colegio Universitario de Segovia, España; y en el Instituto Europeo de Diseño, Madrid. Durante más de cuarenta años ha colaborado en numerosas publicaciones como *Bacardí Gráfico*, *Carteles*, *Bohemia*, *Lunes de Revolución*, *Cine Cubano*, la revista *Cuba en ruso*, *Casa de las Américas* (premios 1966), *La Gaceta de Cuba*, *Verde Olivo*, *Revolución y Cultura*, *El gallito inglés* (México), *Común* (Bolivia); *Enigma*, revista de Literatura Policiaca; Editorial Extramuros; con la Editora Nacional de Cuba, dirigida por Alejo Carpentier; y con el Instituto Cubano del Libro. Ha diseñado colecciones, logotipos, numerosas cubiertas y gran cantidad de ilustraciones, para las Editoriales Arte y Literatura, Letras Cubanas y Gente Nueva. Ha ganado premios como: Premio del Cartel de Cine de Moscú; Premio de Comics de la Revista Bohemia; Premio del Diseño de Libros de la Casa de las Américas de la Universidad de Harvard; Reconocimiento del Movimiento Sioux de los EEUU; Premio David de Ciencia Ficción.



Raúl Aguiar

Narrador. Licenciado en Geografía.

Egresado del I Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, actualmente es uno de los profesores de técnicas narrativas del Centro. Ha publicado: *La hora fantasma de cada cual*, Premio David 1989, publicado por Ediciones UNION, 1994; *Mata*, Premio Pinos Nuevos, 1994, Editorial Letras Cubanas, 1994; *Daleth*, Premio Luis Rogelio Nogueras —género cuento—, 1993, Editorial Extramuros, 1994; *La estrella bocarriba*, Editorial Letras Cubanas, 2001; *Figuras*, Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar, 2003, Editorial Letras Cubanas, 2004. Antólogo y prólogo con Yoss el libro de cuentos cubanos sobre rock *Escritos con guitarra*, Editorial UNION, 2006.

En la actualidad funge como profesor del Centro de Creación Literaria “Onelio Jorge Cardoso”.



Vladimir Hernandez Pacín

Narrador

En Cuba cursó estudios de Ingeniería Metalúrgica y de Física. Lo que más le gusta de escribir ciencia ficción es la libertad creativa de no estar atado a nada que no sea las propias reglas. Tiene publicados: *Nova de cuarzo* (Antología) (1999); *Horizontes probables*, antología, 2000; *Signos de guerra*, 2001; *Hípernova*, 2003; *Sueños de interfaz*, 2004; *Onda de choque*, antología, 2005; *Semiótica para los lobos*, 2006; *Kretacic Rap*, Fragmentos del futuro, 2006; *La apuesta faustiana*, 2006; *Horizó de sucesos*, 2006; *Sueños de interfaz*, 2009.

Premios: 1998: Mención L.R. Nogueras (Cuba) por *Nova de cuarzo* ; 2000: Premio UPC (mención de aprecio) de novela corta por *Signos de guerra*; 2001: Premio Ignotus por *Signos de guerra* ; 2002: Premio UPC (mención de aprecio) de novela corta por *Hípernova* ; 2003: Premio UPC (Mención especial) de novela corta por *Sueños de interfaz* ; 2004: Premio Ignotus por *Sueños de interfaz* ; 2004: Premio Ignotus de cuento por *Punto de entrega* ; 2005: Premio UPC (Mención especial) de novela corta por *Semiótica para los lobos* ; 2006: Segundo Premio Alberto Magno por *La apuesta faustiana* ; 2007: Premio Ignotus por *Semiótica para los lobos* ; 2007: Premio Ignotus por *Kretacic Rap* ; 2008: Premio UPC (mención de aprecio) de novela corta por *El dragón de Schrödinger* ; 2009 Premio Alberto Magno por *Tocando a las puertas del cielo*.

Cuenta Regresiva #2 / Colaboradores



Michel Encinosa Fú

Narrador y editor. Licenciado en Lengua y Literatura Inglesas.

Graduado del 2do Curso del Taller de Creación Literaria "Onelio Jorge Cardoso". Premio Cauce 2001; Premio Ernest Hemingway 2002; Premio La Llama Doble 2004; doble Premio Calendario 2006, en Cuento y Ciencia Ficción; Premios Cirilo Villaverde y Hermanos Loynaz 2008; Premio de Cuento Fundación de la Ciudad de Matanzas 2008, Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara

Tiene publicados: *Sol Negro*, Ediciones Extramuros, 2001; *Niños de neón*, Letras Cubanas, 2001; *Veredas*, Ediciones Extramuros, 2006; *Dioses de neón*, Letras Cubanas, 2006; *Dopamina sans amour*, Casa Editora Abril, 2008; *Enemigo sin voz*, Casa Editora Abril, 2008; *Vivir y morir sin ángeles*, Letras Cubanas, 2009; *El cadillac rojo y la gran mentira y Casi la verdad*, Ediciones Matanzas, 2009.



Juan Pablo Noroña Lamas

Filólogo. Narrador.

Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* así como en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción *Disparo en Red*, *Qubit* y *miNatur*. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001, entre otros. Presidente en varias ocasiones del Taller Espiral, Juan Pablo Noroña es reconocido por lo minucioso de sus análisis a los textos que llegan a sus manos. Es posiblemente el escritor cubano con más cuentos de CF publicados en internet, la mayoría en el sitio argentino *Axxon*. Sus cuentos y artículos han sido publicados en varias antologías del género.

Juan Pablo es antologador, junto a Ricardo Acevedo Esplugas de *Secretos del Futuro*, una antología de cuentos de CF y fantasía.



Erick Jorge Mota

Licenciado en Física. Narrador.

Editor del desaparecido ezine cubano *Disparo en Red*. Graduado del curso de técnicas narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, entidad en la que además labora en estos momentos. Ha ganado los premios Guaicán de CF 2004, Juventud Técnica 2005, Edad de Oro 2007, Calendario 2008, y Tau Zero 2008. Finalista del Premio Minotauro 2010

Tiene publicados los libros *Bajo Presión*, Gente Nueva, 2009; *Algunos recuerdos que valen la pena*, Casa Editora Abril, 2010; *Habana Underguater, los cuentos, Habana Underguater, la novela*; en la librería digital Amazon. Cuentos suyos aparecen en las antologías *Secretos del Futuro* y *Crónicas del Mañana*, así como en diversos sitios y revistas de internet.



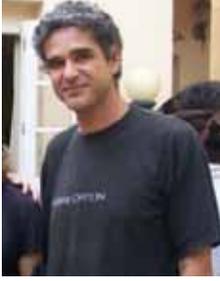
Ricardo Acevedo Esplugas

Graduado en Construcción Naval y Civil, poeta y escritor de Ciencia ficción

Realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de *La Habana*. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Junto a Juan Pablo Noroña, antologador de *Secretos del Futuro*, recopilación de cuentos cubanos de CF y fantasía.

Es director (junto a su esposa, Carmen Rosa Signes) de la Revista Digital *miNatur*, publicación bimestral que promueve las microficciones del género fantásticos desde el año 1999, y que se distribuye vía e-mail, también se puede descargar desde su blog oficial. Desde el año 2002 promueve el Certamen Internacional de microcuento Fantástico *miNatur*, que este año celebra su VII edición. Y desde 2009, también lanza anualmente el Certamen Internacional de Poesía Fantástica *miNatur*. Actualmente reside en España.

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO



Carlos Duarte Cano
Doctor en Ciencias Biológicas, escritor.

Comenzó a escribir ficciones a partir del 2005 a partir de su incorporación en el Taller 7 de CF en Internet, del cual llegó a ser uno de los coordinadores. Ha colaborado con los ezines *Alpha Eridiani* y *Axxón* y con el sitio web *El Guaicán Literario*. Es uno de los fundadores y coordinadores del taller de literatura fantástica Espacio Abierto y uno de los organizadores de los eventos teóricos homónimos celebrados en La Habana. También participa en Forjadores, Taller Literario en Internet.

Premio "Sinergia, Realidades Alteradas" 2008. Premio del concurso de CF Juventud Técnica 2008. Mención especial en el Concurso Luis Rogelio Noguerras de Ciencia Ficción, 2010, La Habana. Mención en el III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011. Un relato suyo fue seleccionado para la antología "Fabricantes de Sueños" 2008 de la AECFT.

Varios relatos suyos han aparecido en antologías de y Cuba, en la revista Argentina *Sensación* y en los ezines *Axxon*, *Qubit* y *La Voz de Alnader*. Es uno de los editores de la revista digital *Korad*.



Yasmin Silvia Portales Machado

Licenciada en Arte Teatral por el Instituto Superior de Arte de La Habana (2007). Alumna del programa de maestría "Género y Desarrollo" en FLACSO Ecuador. Coordinadora del Concurso Internacional de Ensayo "Pensar a Contracorriente".

Ha publicado ficción y ensayo en revistas y antologías de Cuba y España.

Ficción: "Los guiones posibles" (*Antología de cuentos homoeróticos* vol. I, España, 2007) y "Dania, Daniel y Baldo" (*Antología de cuentos homoeróticos* vol. II, España, 2008). Ensayos: *Teatro y feminismo en Cuba: Notas impertinentes sobre cierta ausencia metodológica*, Inter Press Service, La Habana, 2007; *Una mujer se ha perdido. Las diferencias entre el amor del bolero clásico y el de la Nueva Trova Cubana*, Cubaliteraria, La Habana, 2008; *Alicia: de la magia a la matemática*, Cubaliteraria, La Habana, 2009; *Para que otra voz se escuche*, Inter Press Service, La Habana, 2009; y *En busca de Estraven. Sobre el sentido de la especulación feminista en las historias de ciencia ficción*, Cubaliteraria, La Habana, 2010.



Evelyn Pérez González
Narradora.

Guionista de televisión del programa infantil *Sopa de palabras*. Premio Pinos Nuevos en la categoría de Literatura infantil, 2004. Premio Farraluque de Literatura erótica en el año 2005 con el cuento *Hot Line*. Premio La Gaveta convocado por la revista del mismo nombre en Pinar del Río, 2007. Obra en concurso "Cristales". Ha publicado el libro para niños *Historias de mi barrio*. La Habana. Editorial. Gente Nueva. 2005.



Abenamar Bauta
Artista plástico. Ilustrador.

De formación autodidacta, sus primeros vínculos con la impresión e ilustración fueron en la revista *Mural*, a inicios de los años 80. Suele trabajar apelando a soluciones diversas entre el grafito y la tinta, con una parquedad cromática que aprovecha el color del soporte. Ha ilustrado *El viajero de la noche*, del escritor italiano Mauricio Maggiani; así como *Poemas escogidos*, de la escritora polaca, y Premio Nobel de Literatura 1996, Wislawa Szymborska. Ha ilustrado varios libros de CF y fantasía para la Editorial Gente Nueva, como *Cecilia después o ¿por qué la Tierra?* (reedición 2009); *La puerta del mar cuántico*; *Leyendas de los Cinco Reinos*; y *Aitana*.

Cuenta Regresiva #2 / Quien es Quien



Claudio del Castillo

Santa Clara, Cuba, 1976.
Ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica.

Miembro del taller literario Espacio Abierto.

Ganador del I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles en 2009. Finalista en septiembre de 2009 del Certamen Mensual de Relatos de la Editorial Fergutson. Mención en la categoría Ciencia Ficción del I Concurso Oscar Hurtado 2009. Tercer Premio del Concurso de Ciencia Ficción 2009 de la revista Juventud Técnica. Finalista en la categoría Fantasía del III Certamen Monstruos de la Razón. Premio en la categoría Fantasía del III Concurso Oscar Hurtado 2011.

Cuentos suyos aparecen publicados en los e-zines: *Axxón*, *miNatura*, *Cosmocápsula*, *NGC 3660*; así como en *Breves no tan breves* y *Químicamente impuro*.



Gabriel Gil Mateos

Licenciado en Física

Miembro del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Egresado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Pese a su juventud y el poco tiempo que lleva escribiendo ficción, ya ha obtenido algún que otro galardón literario: premio Media Vuelta 2006, del Taller Espiral, por el cuento *Turista de Verano*, Mención en el Festival de Artistas Aficionados de la Universidad de La Habana 2008 por *Pies Firmes*, *Pies Errantes*; Primer Premio en el Concurso Salomón 2009 con *Sus Jirazas son Nuestras*; Primera Mención en el Concurso Andrómeda 2009, esta vez dedicado al viaje espacial, por *Defasaje*. Algunos cuentos suyos han aparecido en el e-zine *Disparo en Red* y en la revista digital Argentina *Axxon*. Ha participado como conferencista en los eventos teóricos Ansible 2006 y Ansible 2007 de Ciencia Ficción y Fantasía.

Su cuento *La culpa la tiene Menard* obtuvo recientemente mención en el importante Concurso Iberoamericano Julio Cortázar 2010.



Victoria Isabel Pérez Plana

Graduada de Cibernética Matemática e Ingeniería Civil.

Miembro del Taller Espacio Abierto y colabora como correctora en las revistas cubanas *Korad* y *Cuenta Regresiva*. Cuentos suyos han aparecido en varios números de la revista digital *miNatura*.

Fue jurado en el concurso de cuentos Mabuza, realizado en el pasado evento Behique 2011.



Zullín Elejalde Macías

Lic. Contabilidad y Finanzas.

Actualmente se desempeña como Gerente Económica en una de las empresas de la Corporación Copextel S.A. Su obra se inclina más al género de la poesía. Es integrante del Taller Literario "Espacio Abierto". Hasta la fecha ha participado en los concursos de poesía fantástica *miNatura* 2010 y *Oscar Hurtado* 2010, obteniendo mención y primera mención respectivamente, con los poemas "Estrella" y "Diario de un viajero", el primero de ellos publicado en la revista digital que dio nombre al concurso.

Colabora como correctora de las revistas digitales *Qubit*, y *Cuenta Regresiva*.

¿Deseas colaborar con Cuenta Regresiva?

Envía un correo a <mailto:galechcu@gmail.com>, o <mailto:sheila.padron@cigb.edu.cu>, con el asunto: "Para Cuenta Regresiva".

C U E N T A

R E G R E S I V A

REVISTA DIVULGATIVA DE FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN

PRÓXIMO
NÚMERO:

HISTORIAS
EN
VIÑETAS