

KORAD



Revista digital de literatura fantástica y de ciencia ficción

No. 1

Mayo-Julio 2010

ESPECIAL
SEGUNDO EVENTO
ESPACIO ABIERTO
PREMIOS OSCAR HURTADO 2010



ÍNDICE:

| | |
|--|----|
| Editorial . | 2 |
| ¿Por qué Korad? | 3 |
| Cuando segundas partes fueron mejores; crónica del II Evento Teórico de Ciencia Ficción y Fantasía Espacio Abierto. Yoss | 4 |
| El Hiperboloide trófico del ingeniero terraformador. Ecología, evolución y conducta en ecosistemas de CF. Laura Azor y Gabriel J. Gil | 12 |
| Acta del jurado del concurso de cuento de fantasía y CF Oscar Hurtado 2010 | 27 |
| Tenía la carta en la mano. Víctor Hugo Pérez Gallo | 28 |
| Cuestión ideológica. Yunieski Betancourt | 32 |
| Acta del jurado del concurso de poesía de fantasía y CF Oscar Hurtado 2010 | 33 |
| La tristeza. Eduardo Herrera | 34 |
| Diario del viajero. Zullín Elejalde | 35 |
| Enjaulado. Teresa Rodríguez León | 36 |
| Inevitable réquiem. Pavel Mustelier Zamora | 37 |
| Sección Plástica fantástica: Edel Figueredo: In Materian | 38 |
| Sección Humor: Los inconvenientes de contactar a los seres. Jorge Bacallao | 40 |
| Sección El Cómic fantástico- Eric Flores | 43 |
| Concursos y convocatorias | 45 |

EDITORIAL

Ante ustedes nuestro segundo número de Korad, una revista que persigue aglutinar todas las producciones referidas al fantástico cubano, incluyendo la narrativa de ciencia ficción, fantasía heroica, el comic y la poesía especulativa, pero también conferencias, ensayos, críticas y reseñas. En este número proponemos dos nuevas secciones referidas al humor y la plástica de género fantástico. La revista tendrá un carácter trimestral, y los interesados pueden solicitar suscripciones en revistakorad@yahoo.com
Esperamos que la disfruten.

¿Por qué Korad?

Siempre es azaroso buscar el título para una nueva revista. Lo mejor es un nombre corto, impactante, pero que al mismo tiempo ofrezca a los potenciales lectores una idea del universo sobre el cual girarán los objetivos fundamentales de la publicación. Si es posible, conectar también ese título a alguna obra o a algún autor ya legitimado dentro de ese universo. Entonces se nos ocurrió el fantástico título de “OAJ” haciendo una especie de hipervínculo con “El mundo fantástico de Oaj”, de Miguel Collazo. Un título genial, y así se iba a llamar originalmente la revista, si no fuera porque de pronto alguien deslizó la crítica de que parecía la onomatopeya de un escupitajo. Fue entonces, bajo los mismos preceptos, que surgió la idea de nombrarla... Korad.

Pocos lectores desconocen de donde sale ese nombre. Proviene de “La ciudad muerta de Korad”, la primera novela en verso de la ciencia ficción cubana, escrita por el inolvidable pionero Oscar Hurtado, una obra que se adelantó a su tiempo, donde se fusionan la poesía, la ciencia ficción, la literatura gótica, el folklor, el humor y la mitología, y que marca, de manera incuestionable, los orígenes del género en nuestro país. Algo de todo ello se incluye en nuestra revista, donde esperamos publicar artículos, reseñas, poemas y cuentos de todos estos subgéneros del fantástico. Por eso Korad, porque fue nuestra primera ciudad marciana, el punto de partida, todavía insuperable, desde donde comenzó a evolucionar un género que con el tiempo sigue ganando adeptos y creadores.

Consejo editorial

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez Plana

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Sección Cómics: Erik Flores

Proyecto Editorial sin fines de lucro, patrocinado por el Taller de Fantasía y CF Espacio Abierto y el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso

Redacción y Administración

Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. 5ta. ave, No. 2002, entre 20 y 22, Playa, Ciudad Habana, Cuba.

CP 11300 Telef: 206 53 66

voluntario a última hora, sin el que los escombros dejados por los constructores que estaban reparando la sala principal del Centro habrían impedido de plano que el encuentro se celebrara allí.

En realidad, casi podría decirse que el evento comenzó “informalmente” un poco antes del sábado. Y no tanto con la llegada y recibimiento en el aeropuerto por el autor de estas páginas, el martes 20, del español radicado en Portland, Juan Carlos Toledano, sino cuando al llegar el jueves 22, ya repuesto de las horas de zozobra con la aduana en el mismo aeropuerto por culpa de los tres “sospechosos” tomos de **Habana Underguater** de Erick Mota, el otro invitado “de afuera”, el entusiasta e infatigable Daniel Koon comenzó a entrevistar a los distintos creadores y promotores del fantástico cubano en su base de operaciones temporal del Hotel *Victoria*... Pero mejor dejemos a un lado los chismes para atenernos rigurosamente al muy cargado pero a la vez atractivísimo programa.

El sábado, tras una breve y nada ceremoniosa ceremonia de apertura, a sala llena pese a la temprana hora, la primera conferencia corrió a cargo del físico Bruno Henríquez. Un personaje bien conocido del fandom, y no sólo por sus libros de cuentos de CF **Aventura en el laboratorio** y **Por el atajo**, o por el de divulgación **Marte: mito y realidad**, sino sobre todo por conducir durante más de 10 años cada verano el gustado programa televisivo **Ciencia y Ficción**, presentando filmes del género. Y precisamente sobre este programa y sus avatares (palabra de moda este año, que conste, gracias a Cameron y sus Na'vi de Pandora) trató su ponencia. Bruno, gran comunicador, captó de inmediato la atención de la audiencia, revelando diversas anécdotas bastante tragicómicas sobre su génesis, las dificultades que ha afrontado y aún afronta con la paranoia ideológica y la ortodoxia oficial de la TV cubana, con los otros espacios que le “roban” las películas y mil dificultades más, ante las que ¡y pocas veces mejor dicho! este pequeño gigante del entusiasmo por la CF ha tenido que crecerse en repetidas ocasiones.

Le deseamos a **Ciencia y Ficción** muchos años más en la pequeña pantalla, y que, como prometió lleno de optimismo su conductor, en próximas entregas puedan acudir al estudio algunos invitados, tanto científicos como personalidades del fandom nacional, así como que se extienda ¡ojalá! al año entero y no sólo a los cargados pero breves dos meses de programación veraniega.

El también físico, aunque norteamericano, (de Cantón, Estado de New York) Daniel Koon (que se pronuncia “Kún”) no es sólo un fan confeso de la CF, sino que, loable empeño, ha traducido ¡gratuitamente! de la lengua de Cervantes a la de Shakespeare una buena cantidad de cuentos de autores cubanos. Y por si fuera poco, imparte además un curso sobre CF para adultos en su universidad.

Su presentación sobre la CF global fue simplemente cautivante. Las horas de minucioso trabajo estadístico invertidas por este canoso, barbudo y sonriente yanqui de 51 años para preparar sus tablas y gráficos lograron superar la barrera del idioma... pues muchos de los que conocen sus excelentes traducciones quedaron sorprendidos de que el dominio del idioma escrito de Koon fuese tan superior a su fluidez hablándolo. Pero, considerando que lo aprendió por su cuenta ¿qué más se le puede pedir? Y en cualquier caso, pronto dejó de importar: al hablarnos de auténticas Terrae Incógnita como son aún para los cubanos la CF croata, la rumana o incluso la búlgara (pese a aquella antología aparecida por la colección Dragón en los 80, **El señor del mundo negro**) y comparar el auge de las ventas en los 70 y 80 de los libros de Lem y los hermanos Strugatski con el actual interés por Serguei Lukianenko, el polaco Andrzej Sapkowski (sí, ese mismo de la saga de Gerald de Rivia) y ese otro croata tan vendido aunque aún no leído acá, Zoran Zivkovic...

Al revelarnos los orígenes a finales del siglo XIX y los actuales horizontes del género no sólo en potencias europeas como Alemania y Francia, sino también en Argentina, Brasil, Chile y Costa Rica y otras naciones pequeñas, Koon nos llenó de bien fundadas esperanzas de que, tal y como los investigadores del muy recordado proyecto SETI creyeron en la realidad de la optimista Fórmula de Drake que planteaba estadísticamente la abundancia relativa de civilizaciones tecnológicas en el cosmos por encima de la escéptica Paradoja de Fermi que se cuestionaba por qué entonces no se han comunicado aún con nosotros, el “main stream” de la CF (expresión, como mínimo, levemente contradictoria) continúe la actual tendencia a buscar, reconocer y sobre todo publicar y traducir a los autores de la periferia no anglosajona. Gracias, Koon, por tu amable palmadita de aliento... que siempre viene bien.

Como estaba previsto, si bien algo paradójicamente (pero bueno ¡de CF se trata! ¿no?) la última conferencia de la sesión de la mañana comenzó al mediodía, y corrió a cargo de la joven, talentosa y muy premiada música, narradora (su primer libro, de CF, claro, **Al límite de los olivos**, se presentó en el Espacio Abierto 2009) y poeta, fundadora del taller Espacio Abierto e incansable promotora, Elaine Vilar Madruga. Su exposición sobre el sexo en la literatura de CF, bien apoyada por imágenes de las portadas de algunos de los libros cardinales en el tratamiento de este fascinante tema, por tantos años espinoso y tabú, captó desde el principio el interés de

todos.... Y ya no lo perdió hasta el final. Desde su bien conocida perspectiva feminista, la entusiasta rubita pasó revista a diversos títulos que constituyeron auténticos hitos en la difícil historia de la sexualización del género, como **La mano izquierda de la oscuridad** (en la que se inspiraba el título de su charla) de Ursula Kroeber LeGuin; **El hombre hembra** de Joanna Russ e hizo hincapié en el “misterio James Tiptree Jr” seudónimo con el que por años la antropóloga Alice B. Sheldon brilló en el género, para concluir, ya en la ronda final de preguntas del público, mencionando a **Círculo de espadas**, de Eleanor Arnason. Pero también habló de **Los amantes de Philip** José Farmer; **Forastero en Tierra Extraña** de Robert Anson Heinlein; y **Rito de Cortejo** de Douglas Kinsbury (que no todo iban a ser mujeres ¿no?) para terminar mencionando, de la producción nacional, a ¿adivinan qué libro? nada menos que a **Pluma de León**, del autor de este trabajo, que se sintió muy honrado, pese a que evaluó a su novela como ¿? “completamente centrada en el sexo”.

Interesante presentación, sin dudas... pero que a muchos los dejó, en buen cubano, con la miel en los labios. Hacía falta más. Elaine, por desconocimiento o falta de tiempo, no mencionó a títulos tan cardinales como **Memorias de una mujer del espacio**, de Naomi Mitchinson, la trilogía **Xenogénesis**, de Octavia Butler o los cuentos de **Bajo las jubeas en flor**, de la argentina Angélica Gorodischer... y eso que eran mujeres. Sabemos de la gran cantidad de actividades que desarrolla Elaine, de los problemas de salud e incluso personales que ha tenido que afrontar en las últimas semanas, así que no hay que ser demasiado duros con ella... sólo esperamos que, para la próxima, profundice más en este atractivo tema, por encima de epidérmicas referencias a la censura y la moral, olvidando incluso mencionar la influencia que sobre la inicial y forzada “asexualidad” del género tuvieron el Código Haynes y la mojigatería de Campbell... y que, sobre todo, evite en lo posible cierta actitud de adolescente provinciana escandalizada tipo “oh, perdonen, pero estoy hablando de horribles perversiones” que a más de uno le pareció que se transparentaba por momentos en su sin lugar a dudas muy amena charla.

Tras la media hora de receso con su ordenada cola (es un decir) para el asalto a los víveres (geniales los sandwichones de jamón y tomate con pan duro y el refresco de piña, y a precios lógicos: una vez más, la elección del catering, acertadísima) durante la cual la vendedora de la Editorial Gente Nueva tomó posesión de la mesa de la recepción con sus libros en venta, se presentó la exposición del grupo **Manos Libres**.

Muy admiradas y codiciadas fueron sus réplicas de armas: tanto en madera, las asiáticas (katanas, wakizashis y tantos nipones; kukri y espada zen nepalés y chino, respectivamente) como en metal, las occidentales (impresionante ese montaje del casco sobre la espada) y otras artesanías diversas en diferentes materiales. Gracias a ellos, que desinteresadamente donaron algunas de estas obras para los premios del concurso Oscar Hurtado.

Después, de vuelta a la sala. Jeffrey López y el autor de estas líneas protagonizaron una meteórica triple presentación; la de los libros **Viaje al centro del Verne desconocido**, del santaclareño Ariel Pérez Rodríguez, profundísima monografía sobre la vida, obra y época de Jules, el genial precursor de la CF nacido en Nantes; y **La sombra del buitre**, la aventura original de Sonya la Roja durante el asedio de Viena por los turcos en 1529, de Robert E. Howard (se echó de menos el otro título del mismo autor presentado este año en la Feria de Libro, **El Reino de las Sombras**, con varios cuentos de Kull, precursor de Conan pero también héroe por derecho propio) junto al número 357 de la revista cultural de la AHS **El Caimán Barbudo**, con fuerte presencia del fantástico en sus páginas: no sólo por el artículo (otra vez de este autor, que, como dicen algunos, si se trata de CF sale hasta en la sopa) **La flota marítima boliviana parte a la conquista de los océanos**, que refleja el panorama de la CF cubana en lo que va de siglo XXI, y por los cuentos **Sus jirazas son nuestras**, del cubano y miembro del taller Gabriel Gil y **Khunta**, de la venezolana Susana Sussmann, que ocupan sus páginas de la 8 a la 12, sino también por **Entre los aliens de Emmerich y un gamba de Blomkamp**, un sólido trabajo de Julio Martínez Molina sobre el más reciente cine del género (desde **Independence Day**, 2009 y 2012 hasta **Avatar** y **La carretera**, pasando por **Terminator 4: Salvation** y **Manga/anime: adrenalina cuadro a cuadro**, somero estudio de Antonio Enrique González Rojas sobre el fenómeno mediático y sociocultural de la japanimation, que llenan las páginas de la 16 a la 19). Un **Caimán**, en una palabra, imprescindible para el fandom, y como tal muy esperado... y entusiastamente comprado.

La sesión vespertina siguió adelante con la que fue, sin duda, la peor conferencia del evento. Y no porque su autor, David Alfonso, estudiante de Lenguas Extranjeras y activísimo miembro del taller Espacio Abierto carezca de conocimientos ni, sobre todo, de “tabla”... que de mucha hizo gala cuando, tras pedir con casi suicida jovialidad que lo interrumpieran cada vez que algo no quedara claro, se sentó sobre la mesa para, ¡nada más y nada menos! que meterse con el famoso problema teórico de qué es la ciencia ficción y qué la fantasía, proponiendo a pecho descubierto sus muy personales definiciones de forma, como mínimo, caótica. Claro que lo interrumpieron, y mucho... Bien por las buenas intenciones y el buen humor, David... pero una conferencia es algo más, por mucho que quieran ¿ayudarte? los que te fusilaron a preguntas. Por suerte, en la siguiente

conferencia Javier Gutiérrez, un investigador que ya en uno de los recordados *Ansibles* y en el Espacio Abierto anterior demostrara lo útil que resulta una sólida formación teórica, pudo borrar el mal sabor a vergüenza ajena que dejó a muchos David. Este año Javier nos regaló algunas acertadas elucubraciones sobre autocracias y otros métodos de control social en la CF, sin soslayar el “talón de Aquiles” que habitualmente señalan los politólogos al género: que imaginando sistemas sociales no derroche la misma fantasía que creando ecologías o culturas nuevas. Cierto que, dejando aparte imperios, aristocracias, democracias tipo hormiguero y distopías totalitarias al estilo de **1984** o **Un mundo feliz**, pocos son los métodos de gobierno eficaces que ha descrito la narrativa fantástica, pero ¿acaso los serios sociólogos han logrado concebir muchos más, por otro lado? Una conferencia que a algunos pudo parecer árida y abstrusa, quizás por su powerpoint más bien parco en imágenes... pero que también, en el terreno de las ideas, resultó estimulante y provocativa ¿y quién puede pedir más?

Cerró la tarde una conferencia estelar, a cuatro manos: el joven estudiante de Física, promisorio escritor y activo miembro de Espacio Abierto, Gabriel Gil, “el hombre de las jirazas” y su afable novia, Laura Azor, estudiante de Biología, fans ambos en grado sumo del fantástico, deleitaron a la concurrencia analizando desde el punto de vista ecológico varios de los mundos más fascinantes de la CF cinematográfica. Nadie se dejó impresionar por el apabullante título: **El hiperboloide trófico del ingeniero terraformador**. El tema se prometía interesantísimo... y ellos superaron toda expectativa. Tras dar algunas imprescindibles nociones biológicas, como qué es un ecosistema y qué son las pirámides de alimentación, desenmascararon la endeblez de la circulación de masa orgánica y energía en el universo sin suministro de luz solar de **The Matrix**. No en balde los hermanos Wachowski se niegan a responder preguntas de sus fans... Luego intentaron desentrañar la dura ecología desértica de *Duna* basada en el complicadísimo ciclo vital de su alienígena forma de vida dominante, la trucha de arena-gusano Shaid-Ulud; elogiaron el trabajo de “worldbuilding” que sustenta el filme *Avatar*, aunque haciendo notar la demasiado obvia diferencia entre su fauna coherentemente semi-insectoide (seis patas, aberturas respiratorias en el torso) y sus pobladores inteligentes, los Na’vi, casi 100% humanoides. Así como lo extrañamente oportuno de esa conexión neural que comparten la mayoría de los seres del planeta, lo que hizo aflorar luego en las preguntas la siempre atractiva hipótesis de *Gaya*.

Una cautivadora demostración de erudición, que dejó a todo el público con ganas de más... bien que, como reveló casi desolada la pareja de ponentes, por falta de tiempo dejaron fuera muchos mundos fascinantes, que sin embargo sí analizaron en la versión escrita de la conferencia... que confesaron tiene unas muy poco legibles 30 cuartillas, o más. Eh, de todos modos esperamos que aparezca “on line” ¿quizás en la nueva revista *Korad*? para darnos el gustazo leyéndola.

Con esta tercera conferencia de la tarde terminó el primer día del evento para la mayor parte del público... salvo los optimistas ¿o masoquistas? que pese al agotamiento lógico tras la intensa jornada decidieron quedarse a ver la ópera rock de ciencia ficción **Repo! The genetic opera**. Una experiencia... rara, para decirlo de manera suave.

El domingo 25, pese a la votación, la afluencia de público fue incluso mayor que el sábado. Tanto, que habría que ir pensando en un local mayor para el próximo evento... ¿quizás el Centro Hispanoamericano, que ya ha acogido a los Behiques 2008 y 2009 y este verano será sede del 2010?

Juan Pablo Noroña, filólogo y gracias a *Axxón* el escritor de CF y fantasía cubano con más cuentos publicados en Internet, inauguró la sesión matutina con una muy erudita conferencia cuyo título, bastante general; **El fantástico clásico, perturbaciones contenidas** no permitía ni imaginarse la tremenda carga semiótica que el imperturbable Juanpa arrojó sin compasión sobre la mente del público. Menos mal que era la primera ponencia del día, porque su nivel teórico fue alto incluso para los conocedores... qué caray, no se le puede dar todo masticado a la gente. Y aunque hubo quien perdió el hilo, también más de uno salió con la cabeza llena de ideas sobre fenómenos excepcionales que conllevan gran información en el sistema (y en la prensa) y cosas así...

Coincidencia para gusto de los aficionados a la numerología: el segundo invitado extranjero fue también el segundo ponente del segundo día. Juan Carlos Toledano, andaluz, graduado de la muy española Universidad de Granada y profesor de la muy norteamericana Lewis & Clark en Portland, Oregón, hizo honor al nombre del centro de estudios en el que imparte clases (Lewis y Clark fueron dos de los primeros y más grandes exploradores de Norteamérica) mostrando cómo, tras su tesis de PhD. (Doctorado) sobre la CF cubana, otras CF centroamericanas atraen también su interés. En este caso, la costarricense: Toledano habló largo y tendido sobre **Posibles futuros**, antología recientemente aparecida de los seis autores emblemáticos (sorry por el casi inevitable juego de palabras) del género, de la que tuvo el honor de escribir el prólogo, y de los que únicamente el historiador Iván Molina era algo conocido de los más estudiosos del fandom cubano, gracias a su libro de cuentos **Venus descende**, que regaló a Raúl Aguiar en la feria del Libro de Caracas.

Bueno es saber que la CF, además de en los clásicos polos de Latinoamérica, el argentino, el mexicano y el brasileño, también está comenzando a ser una literatura popular en países sin gran tradición como la llamada “Suiza de Centroamérica”.

De la tercera conferencia de la mañana se encargó Sheila Padrón, que como infatigable coordinadora, primero de Onírca y luego de Dialfa Hermes, no necesita presentación para el fandom. Su conferencia sobre el arquetipo de la bruja, maga o hechicera en la literatura, desarrollo de lo que ya había expuesto en uno de los pasados encuentros mensuales de Dialfa, cautivó por su cuidado powerpoint y su meticulosa clasificación, y si bien algunos podrían considerarla levemente superficial... ¿no es mejor tener diversos registros? Qué caramba, no todo el mundo es Juan Pablo Noroña... ni todo el público puede soportarlo.

Para terminar la primera mitad del día, Leonardo Gala, Leo Galech para los amigos, informático y escritor cuya novela corta **Aitana**, ganadora del premio La Edad de Oro 2009, aparecerá el año próximo en Gente Nueva, no decepcionó a ninguno de los que esperaban como cosa buena su ponencia sobre demiurgia literaria... o sea, “worldbuilding”. Perfecto complemento de las consideraciones ecológicas planteadas la tarde anterior por Laura y Gabriel, dejó bien sentada la importancia del trabajo previo “de mesa” en la concepción de un universo coherente para una buena historia de CF, mencionando la clásica teoría hemingweyana del iceberg y citando los peligros de usar el procedimiento de la “lavadora de carga frontal”, concepto enunciado informalmente por Juan Pablo Noroña para las introducciones densas y técnicas que aburren al lector hasta el punto que luego ya ni le interesa leer la historia que se desarrollará en tal mundo. Se resaltó también en la ronda final de preguntas por parte del público la dificultad y conveniencia de una cuidadosa dosificación de descripciones e historias previas conjuntamente con narración y diálogos. Una conferencia tan valiosa y amena como inspiradora, en resumen.

Tras el almuerzo-merienda fuerte (mejor: la opción de los sandwichones de pan “desmayao” o de corteza blanda; peor ¡nada de refresco de piña! sólo de melón) una expo-venta de DVDs con películas fantásticas y de acción de la colección personal de Raúl Aguiar sirvió de marco para la autopresentación por quien escribe de su volumen de cuentos fantásticos para niños inteligentes **Las quimeras no existen**, que desde su lanzamiento ¡en el Pabellón Infantil! durante la Feria del Libro no había sido nuevamente puesto a disposición del público... y quizás por eso fue tan bien acogido como **El Caimán Barbudo** de la víspera.

También a cargo del autor de esta crónica corrió la única conferencia de la sesión vespertina dominguera, a la vez que última del evento: **Los futuros de la hoz y la palma**, en la que analizó la honda influencia de la CF soviética publicada en Cuba del 60 al 90 sobre el imaginario de los autores nacionales del género... y en el concepto de lo que, según las editoriales, debía escribirse y sobre todo publicarse. Concebida originalmente para el encuentro teórico celebrado en el 2007 en New York sobre las relaciones entre Cuba, EUA y la extinta URSS (al que ningún intelectual residente en nuestro país pudo acudir, por desgracia) la ponencia quizás resultó un tanto obvia para el auditorio, algo así como predicar para los conversos. Bien que animó algo su presentación el que, dada su varias veces públicamente confesa falta de habilidad con power points y otras diablerías informáticas, el ponente prefirió cargar físicamente (¡y que alguien se atreva ahora a decir que la cultura no pesa ni ocupa lugar!) con la gran mayoría de las novelas, libros de cuentos y antologías de los antiguos países socialistas para hacerlos circular entre el público mientras leía su presentación sentado sobre la mesa, en franco homenaje a la irreverente postura de David Alfonso el día anterior. Que el diablo los cría y ellos solitos se juntan, ya se sabe.

Como colofón teórico del encuentro, una mesa redon... es decir, un panel sobre las tendencias actuales de la CF “hispana” (término que en USA designa a todo lo que habla español sin ser de España) reunió a Raúl Aguiar y al que escribe, por el equipo homeclub, con los dos ilustres visitantes venidos de EUA: Toledano y Koon. Todas las intervenciones fueron sólidas y bien informadas, aunque destacó en especial la meticulosa ¡y muy extensa! exposición de Aguiar, país por país, con lo que demostró sobradamente por qué está preparando una antología de cuentos latinoamericanos de este género. Ojalá y encuentre pronto una editorial interesada en su publicación, porque tras la norteamericana **Cosmos Latino** de Andrea Bell y la francesa **Dimension Latino**, de Sylvie Miller, sería la primera recopilación hecha por un “hispano”.

Luego se presentó el número 0 de la revista virtual **Korad**, que será el órgano oficial del taller Espacio Abierto. Una conferencia-artículo impartida en el pasado evento teórico homónimo y varios de los cuentos ganadores del correspondiente concurso Oscar Hurtado 2009 aparecen en sus páginas, junto a algunos poemas de CF.

Junto al incombustible **Qubit** de Raúl Aguiar (quien presentó el e-zine), la recién nacida **Korad** pretende llenar el notable vacío dejado por el muy recordado boletín **Disparo en red**. Que el fantástico cubano también necesita publicaciones periódicas que perduren... entre otras muchas cosas.

Y llegó finalmente uno de los momentos más esperados del programa: el Encuentro de Conocimientos. Nuevamente se jugó al Reversi-go fantástico creado y moderado por quien estas líneas teclea, si bien esta vez simplificado en aras del tiempo... con preguntas de trivía ¿más fáciles? sin incisos y un tablero de sólo 24 casillas. Otra mejora notable fue que, al ser proyectado en la pared gracias a las habilidades informáticas de Carlos Duarte, Jeffrey López y Victoria Isabel Pérez, todo el público pudo seguir el duelo en los temas Fantástico Mundial, Fantástico Cubano, Cómic, Mitología y Audio visuales, más las Sorpresas.

Integraron el equipo azul Carlos Duarte, Raúl Aguiar, Jorge Bacallao y Michel Ibarra más conocido por Melkay, frente al naranja de Leonardo Gala, Jeffrey López, Pavel Mustelier y el santaclareño Claudio del Castillo, para los socios Ajimalayo.

Esta vez ¡menos mal! el juego sí pudo concluirse, y como en el recientemente terminado play-off de béisbol, terminó con una victoria de los azules sobre los naranjas. Una persistente mala suerte en la elección de las preguntas golpeó a estos últimos, sobre todo con los cómics y audiovisuales (hay que leer más Marvel y DC... y ver *Inuyasha*) de modo que si bien sorprendieron contestando algunas de las difíciles, como el nombre en japonés de Voltus V, cayeron ante sus rivales azules, que aunque no tenían idea de cómo se llama el martillo de Thor, sí demostraron que leen a **Druuna** con tal atención que incluso conocen que la dibuja Serpieri (aunque no supieran su nombre de Eleuterio), además de saber que Quetzalcoatl era Kukulcán para los mayas, que *Makro* lo dibujaba Orestes Suárez y que **El Eternauta** de Oesterheld-Solano López es la mejor historieta de CF made in Argentina. Una victoria peleada, pero bien merecida... aunque, al igual que en el 2009, la opinión casi unánime de participantes y público fue que al creador del juego “se le fue la mano” con los “chícharos tumbacabezas”.

Luego, como conclusión casi igual de esperada, se procedió a premiar el concurso Oscar Hurtado, este año ya con tres modalidades: CF, Fantasía y Poesía, que fueron ganadas, respectivamente, por Víctor Hugo Pérez Gallo con su sorprendente ucronía sobre una no-muerte de Maceo en combate, **Tenía la carta en la mano**; Yunieski Betancourt Dipotet, con **Cuestión ideológica**, minicuento que reexamina hábilmente el viejo mito de la doncella y el unicornio y por Eduardo Herrera Baullosa con el poema **La tristeza**.

El gran mencionado fue esta vez el conocido humorista y activo fan del género Jorge Bacallao Guerra, que con **La palabra** y **Los inconvenientes de contactar a los seres** marcó en Fantasía y CF, respectivamente, mientras que el breve y deliciosamente paródico **Bienvenidos al consumo**, del dueto David Alfonso-Carlos César Muñoz, ya leído en el taller, se llevaba la otra mención para tema fantástico, que en CF se dividieron a su vez Yonnier Torres con **Delicados procesos**, alegoría de la situación cubana actual en ropajes futuristas; y Dennis Mourdoch con **Geotérmico**, especulación sobre las consecuencias del aprovechamiento de la energía ídem.

En poesía recibieron menciones la joven Teresa Rodríguez León, casi recién incorporada al taller, por **Enjaulado**; Pavel Mustelier, por **Inevitable réquiem**; y una primera mención a Zullín Elejalde, que escribirá poco ¡pero con puntería! por su **Diario de un Viajero**.

A modo de conclusión, tras este estimulante aunque agotador fin de semana, valga decir que a muchos, empezando por quien escribe estas líneas, nos sorprendió el que, casi recién concluido el primer evento teórico Espacio Abierto a fines de diciembre del 2009, ya se comenzara a preparar este segundo, para los últimos días de abril del 2010.

Que teníamos ciertos reparos sobre la posible calidad de las ponencias que podrían prepararse en sólo 120 días de plazo... aunque, por otro lado, considerábamos también que, dado que la falta de tiempo impidió que todas las conferencias previstas o entregadas para el primero pudieran impartirse, y que el interés y entusiasmo de los participantes y el público pedía más, tampoco parecía una decisión tan descabellada.

Pues bien; recién concluida ¡y de modo plenamente satisfactorio! esta segunda entrega del Espacio Abierto, no queda sino reconocer que todos los temores fueron vanos. Porque, a veces, segundas partes no sólo fueron también buenas... sino incluso mejores.

Y, claro, queda también comenzar a prepararse para el III Espacio Abierto 2011, para el que ¡alivio! falta aún todo un año.

27 de abril de 2010.

JOSÉ MIGUEL SÁNCHEZ (YOSS) (Ciudad Habana, 1971) Licenciado en Biología por la Universidad de La Habana, 1991. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ensayista, crítico y narrador de realismo y ciencia ficción. Su obra ha obtenido diferentes premios y menciones, tanto en Cuba (Premio **David** 1988 de ciencia ficción; Premio **Revolución y Cultura** 1993; Premio **Ernest Hemingway** 1993; Premio **Los Pinos Nuevos** 1995; Premio **Luis Rogelio Nogueras** de ciencia ficción 1998 y Premio **Calendario** de ciencia ficción 2004) como en el extranjero (Premio

Universidad Carlos III de ciencia ficción, España 2002; Mención **UPC** de novela corta de ciencia ficción, España, 2003 y el Premio **Domingo Santos** de cuento de ciencia ficción, 2005, entre otros. Ha publicado *Timshel* (cuentos de ciencia ficción) 1989; *W* (cuentinovela de realismo) 1997; *I sette peccati nazionali* (cubani) (cuentinovela de realismo, en Italia) 1999; *Los pecios y los naufragos* (novela de ciencia ficción) 2000; *Se alquila un planeta* (cuentinovela de ciencia ficción, en España, 2001); *El Encanto de Fin de Siglo* (noveleta, en colaboración con Danilo Manera, en español en Italia) 2001; *Al final de la senda* (novela de ciencia ficción) 2003; *La causa che rinfresca e altre meraviglie cubane* (cuentos de realismo, en Italia) 2006; *Precio justo* (cuentos de ciencia ficción) 2006 y *Pluma de león* (novela erótica de ciencia ficción, en España) 2007. Sus narraciones han sido incluidas en varias antologías nacionales y extranjeras. Ha sido asimismo antologador de los volúmenes *Reino eterno* (cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción, 1999) y *Escritos con guitarra* (cuentos cubanos sobre el rock, en colaboración con Raúl Aguiar, 2006) en los que igualmente figuran cuentos suyos. Ha impartido Talleres de técnicas narrativas en Cuba, Chile, Italia, España y Andorra, así como asistido a varias convenciones internacionales de ciencia ficción y fantasía: **Les Utopiales** 2002 y 2004 y **Les Imaginales** 2003, en Francia.

EL HIPERBOLOIDE TRÓFICO DEL INGENIERO TERRAFORMADOR

ECOLOGÍA, EVOLUCIÓN Y CONDUCTA EN ECOSISTEMAS DE CF

Laura Azor Hernández y Gabriel J. Gil Pérez

Introducción

Desde los orígenes de la Ciencia Ficción (CF) la temática de la biología fue abordada por muchos autores, esencialmente apuntando a la anatomía, morfología y fisiología de seres alienígenas. Muchas veces se aventuraron además reflexiones acerca de los patrones conductuales y ancestros evolutivos de especies de otros planetas, aunque no eran temas recurrentes en la CF biológica. Ya en la década de los 60, con el movimiento *New Wave*, de maduras ideas conservacionistas, la ciencia ficción biológica “de campo” (Ecología, Etología, etc.) se comenzó a tratar extensiva y concienzudamente, abordando el funcionamiento de ecosistemas extraterrestres como un todo y dedicándole especial interés al ciclo de vida y a las relaciones interespecíficas de sus especies constituyentes.

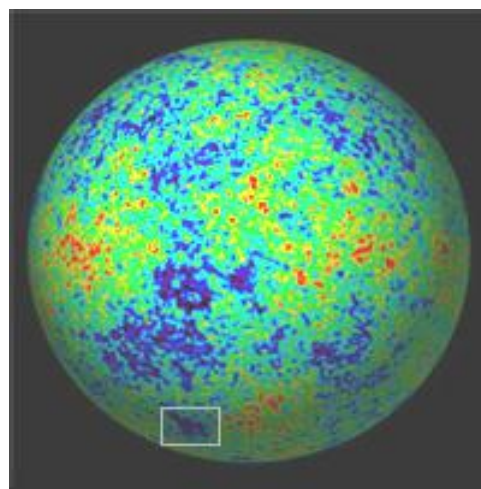
De manera que actualmente la CF en la literatura, el cine y la TV no carece de extraterrestres exóticos y muy peculiares por su aspecto físico, pero tampoco de explicaciones (o insinuaciones, ¡tanto mejor!) acerca de sus estrategias de cacería, sus costumbres alimentarias, la forma en que escogen los nidos, sus ritos de cortejo y cópula. Pero no sólo eso, la cuestión es que la imagen del alienígena resulta pobre sin la representación igualmente estrambótica de un medio ambiente favorable a sus diferentes adaptaciones morfológicas. En las historias de CF más recientes, suele tenerse una visión de conjunto donde se muestran las relaciones entre las especies que conviven en un ecosistema y las funciones de cada una en el flujo energético del medio. Hay ocasiones en que los autores indagan incluso en la historia genética de una de las especies para buscar razones en su pasado que expliquen cómo ésta obtuvo la forma anatómica actual, cómo pudo cambiar en su proceso de adaptación al medio, y cómo en fin de cuentas, sobrevivió ante especies no tan exitosas. Del comportamiento de los individuos de determinadas especies se encarga la Etología, de su interacción con el medio, la Ecología, y del proceso de adaptación a las condiciones ambientales por muchas generaciones, la Biología Evolutiva.

En este artículo se intenta diseccionar el argumento biológico de novelas, cuentos y filmes escogidos por los autores, bajo criterios ecológicos, evolutivos y conductuales. Se pretende analizar en detalle los ecosistemas propuestos por diferentes escritores, como parte de universos de CF, compararlos con ecosistemas terrestres y considerar su verosimilitud, atendiendo a la riqueza de especies, al flujo de energía y las relaciones interespecíficas en la pirámide trófica, a la reproducción, al ciclo de vida, a los patrones conductuales de las especies que conformen el ecosistema y a su posible proceso evolutivo.

Pero antes de centrarnos en los ecosistemas de CF es preciso introducir algunas nociones biológicas preliminares:

Ecología: flujo energético y cadena alimentaria

La base para la creación de criaturas imaginarias con adaptaciones biológicas creíbles, está, sin dudas, en los ecosistemas reales de la Tierra. Ahorrándonos tecnicismos innecesarios, nos parece adecuado comenzar discutiendo algunos temas que son seleccionados como argumentos de las historias en la CF. Las ideas que se



expondrán toman en cuenta sólo sistemas naturales, no influidos por el hombre. Cuando nuestra especie se involucra cambian demasiadas variables.

En la naturaleza existe un balance casi perfecto. La materia cambia constantemente y pasa de un nivel trófico al siguiente, permitiendo la supervivencia de los organismos y la realización de sus funciones vitales. Primero están los Productores Primarios del ecosistema, que en la mayoría de los casos son algún tipo de planta. Las plantas tienen la capacidad de utilizar la energía del sol. Sus moléculas convierten el CO₂ atmosférico en materia orgánica sólida, comestible y llena de energía.

En la cadena alimentaria (no alimenticia porque no se come y, por tanto, no alimenta), el flujo de energía es tan importante como el flujo de materia. Los animales utilizan ambas cosas, pero el provecho que puede sacar un herbívoro de los vegetales es muy escaso. Es necesario que coman grandes cantidades de materia vegetal para obtener los nutrientes imprescindibles. Estos animales son los encargados de producir *biomasa* para el siguiente eslabón de la cadena. Además de realizar sus funciones vitales, producen materia orgánica, en este caso, en forma de tejidos como la carne y las vísceras. Luego están los depredadores, que se alimentan generalmente de herbívoros, y, por último, se encuentran los descomponedores, organismos que descomponen la materia orgánica y la regresan al ecosistema en forma de nutrientes que son aprovechados por las plantas. Así está conformado, a grandes rasgos, el "gran ciclo de la vida".

Una cadena trófica tiene grandes ventajas, pero existe un problema fundamental que limita el número de eslabones que puede tener. Como se mencionó antes, las plantas utilizan la energía del sol. Debido a que se pierde luz en la atmósfera, a la poca área de cobertura vegetal en el planeta, y a la baja eficiencia propia del proceso metabólico, es sólo un 5% de la energía lo que pueden tomar los vegetales del sol. Pero este primer paso no es el único obstáculo. Un herbívoro no tiene toda la materia vegetal del ecosistema a su disposición, sólo ingiere una parte. De lo que puede comer, sólo asimila un tanto y de lo que asimila, sólo un pequeño porcentaje se convierte en carne, vísceras y cualquier tipo de materia orgánica disponible para un depredador. Como promedio, se conoce que sólo el 10% de la energía de las plantas contribuye a la formación de tejidos animales que continuarán el flujo de materia de la cadena alimentaria. En general, sólo el 10% de la energía promedio de un nivel trófico es utilizado por el siguiente para convertirlo en *biomasa*.

Evolución

Todos los sistemas naturales están en constante cambio. El ambiente que rodea a los sistemas biológicos no es estable. La temperatura, humedad, salinidad y la cantidad de recursos disponibles (por mencionar algunos factores) varían de forma permanente. Estas variaciones pueden ser cíclicas, como los días y las estaciones en el año, o pueden aparecer y desaparecer en el tiempo sin seguir un patrón. Es necesario que los organismos generen nuevas adaptaciones que les permitan sobrevivir en los nuevos ambientes.

En sus inicios, la idea de la evolución fue considerada por muchos científicos de diferentes maneras. Darwin no fue el primero ni el único que mencionó la existencia de este proceso en la naturaleza. Primero se pensaba que los seres vivos cambiaban "para" adaptarse. Se creía que, si una jirafa tenía su cuello muy largo era porque un "sentimiento interno" le había permitido presentar ese carácter en su próxima generación. Esto no es para nada cierto. Los organismos no se adaptan "con el objetivo" de sobrevivir, sino que pueden sobrevivir por su capacidad de adaptarse.

La evolución de una especie ocurre en millones de años. Existen cuatro fuerzas evolutivas responsables de este proceso. En esta conferencia tomaremos en cuenta sólo dos de ellas por ser las más conocidas y, usualmente, mal interpretadas. Primero, es importante recordar que los organismos poseen información genética, que les posibilita transmitir sus caracteres a las generaciones siguientes. Para que un ser vivo pueda adaptarse deben ocurrir cambios a varios niveles y durante muchas generaciones. No es un proceso que pueda darse drásticamente ni en poco tiempo.

Pongamos que la Tierra está deshabitada. Volvamos a la época donde la vida reinaba en los mares. En la superficie terrestre sólo había plantas e insectos. Con los mares abarrotados, los peces necesitaron explotar un nuevo ambiente que les proveyera de alimento y recursos: tenían que irse a la tierra, pero ¿cómo al pez le crecieron extremidades para caminar sobre un terreno sólido, soportando su peso corporal? Pensemos sólo en esa adaptación (una de muchas imprescindibles). La primera de las fuerzas evolutivas es la responsable de que ocurran cambios minúsculos, al azar, en la información genética. Estos cambios se conocen como *mutaciones*. Las mutaciones no son suficientes para que a un pez le crezcan patas, ni todas influyen positivamente en el desarrollo de éste carácter; sin embargo, son imprescindibles para que ocurran pequeños cambios, de generación en generación. Cada generación de peces se reproduce de forma selectiva. Ese carácter puede ser seleccionado

en la población, sólo aquellos cuyas extremidades sean cada vez más eficientes en caminar fuera del agua se reproducirán y tendrán forma de alimentarse y sobrevivir. Así ocurre, a grandes rasgos, la *selección natural*, la segunda fuerza evolutiva encargada de magnificar el efecto positivo de las mutaciones y disminuir su efecto negativo. Como resultado tendremos entonces un magnífico animal, que volverá locas a las hembras de su especie entre más grandes y musculosas sean sus patas.

Etología

Todos los animales, desde el más simple hasta el más complejo, tienen patrones de comportamiento. La forma de comportarse de un individuo no es más que un carácter que evolucionó en su especie, como cualquier otro. La etología es la ciencia encargada del estudio de este tema.

La conducta de un animal depende de dos factores: su genética y su ambiente. Un comportamiento dado no se debe totalmente a ninguno de los dos. Cada factor influye en diferente medida sobre un carácter conductual. En animales de menor complejidad, por ejemplo, un pez (continuemos con los peces) la forma de comportarse es casi totalmente instintiva, es decir, se debe fundamentalmente a su genética. En animales más complejos, como los primates, es necesario el aprendizaje de gran parte de su conducta, por lo que su comportamiento se debe, en su mayoría, a la interacción con el ambiente que les rodea.

Un animal no siempre recibe y transmite información de la misma forma. El universo sensitivo cambia de una especie a otra, y el desarrollo de sus órganos de los sentidos depende del ambiente que les rodea y los recursos que explota para sobrevivir. Los seres humanos somos animales de vista. Cuando necesitamos constatar algo, tenemos que verlo, no es suficiente oler o escuchar, ya lo dice la frase “ver para creer”. Un perro pudiera ver muchas cosas, pero, para su cerebro, esa sería una información secundaria. Para ellos la frase cambiaría un poco, sería algo como “oler para creer”. Es por eso que no ven en colores, porque no lo necesitan, como nosotros no necesitamos su desarrollado sentido del olfato. Así, cada especie tiene un universo sensitivo diferente: los murciélagos y delfines utilizan el sonido, los pulpos, el magnetismo, y las lombrices de tierra, los estímulos mecánicos. Cada hábitat selecciona, en las especies que lo utilizan, adaptaciones diferentes para la recepción de información y su comunicación entre sí.

Ecosistemas de CF

A continuación nos encargaremos de la descripción de los ecosistemas propuestos en *Matrix* (de los Hermanos Wachowsky), *País de Carroña* (de Brian Aldiss), *La Voz de los Muertos* (de Orson Scott Card), *Duna* (de Frank Herbert) y *Avatar* (de James Cameron), justamente en ese orden.

Matrix



Ante todo es lógico preguntarse por qué **Matrix** es tema de discusión en un artículo sobre Biología. Pensemos en el universo de **Matrix**, específicamente en el mundo *real* —ah, y vayamos a lo nuestro, evitemos toda interpretación filosófica del asunto. Concentrémonos en el hecho de que la Tierra es un planeta destruido y contaminado y que además el cielo ha sido ensombrecido de manera tal que es imposible que los rayos de sol penetren la atmósfera hasta la superficie terrestre. Salta a la vista, si no queda explícito en los filmes de la franquicia, que, como consecuencia de este desastre, ha desaparecido de la faz de la Tierra la cobertura vegetal y por tanto la fauna dependiente de ella. (Una excepción, que consideraremos luego, es el hombre.). Ya puede sentirse el regusto a Ecología en apuros. Pero no, no hablaremos de la decadencia de la Ecología planetaria debido a la guerra con las máquinas, sino al surgimiento de una nueva Ecología a partir de ésta.

Hagamos un recuento brevísimo de la historia: en el universo de **Matrix** los hombres crearon a las máquinas para ser servidores sumisos de la humanidad, luego las máquinas se rebelaron ante la discriminación y tiranía de sus creadores, y entonces se sucedió un áspero período de guerras entre ambos, amos y siervos, que llevó finalmente a que los humanos decidiesen “quemar el cielo” y cortar de esa manera el contacto de sus enemigos con su única fuente de energía: el sol. Para soportar la crisis, las máquinas desarrollaron una tecnología que requería de otra fuente energética muy eficiente aunque poco convencional: *el hombre*. Utilizaron la corriente eléctrica y el calor producido por el cuerpo humano para abastecerse e hicieron campos de cultivo de hombres en toda la superficie de la Tierra, con el fin de explotar continuamente esa reserva energética. Las máquinas, para ese entonces, ya habían pensado que las extracciones de calor y electricidad

resultarían un poco incómodas si su materia prima tenía la voluntad de evitarlas todo el tiempo; de manera que crearon **Matrix**, un sistema de estímulos y enlaces al cerebro que permitía a los seres humanos vivir una vida *virtual* mientras se cosechaba la energía de su cuerpo. A los humanos activos para la cosecha (o vivos) se les alimentaría con nutrientes extraídos a partir de los humanos desactivados (o muertos).

Llegado a este punto sería importante precisar la razón de que **Matrix** se encuentre como tópico fundamental de nuestra discusión. En este universo existe un ecosistema muy peculiar, a juzgar por cuatro aspectos fundamentales: el Primero es la artificialidad de las relaciones interespecíficas y el flujo energético imperantes, parecería inconcebible que se pudiese crear un ecosistema estable (¿?) al margen o en vez del ecosistema natural, pero **Matrix** va contra eso. Segundo, la artificialidad de uno de los miembros del ecosistema; el hecho de que uno de los organismos involucrados —las máquinas— no sea ni siquiera orgánico, que sea una creación de la humanidad, es una de las cuestiones más interesantes al respecto. Tercero, nótese lo elemental y básico que resulta la estructura del ecosistema, constando de sólo dos especies —llamémosle a las máquinas especies y pidamos que la ortodoxia biologicista de los lectores, que *tanto* apreciamos, no nos interrumpa— constituyentes. Cuarto, es curioso que ambas especies sean inteligentes —a saber capaces de razonar, crear ciencia y tecnología con un fin determinado, etc.—, a pesar de que la inteligencia de una de ellas resulte irrelevante a los efectos del medio en estado de “equilibrio”.

Ahora bien, pongamos las cosas en claro. ¿De qué ecosistema estamos hablando? Pues del que conforman los humanos y las máquinas en el universo de **Matrix**: los seres humanos producen energía en forma de electricidad y calor. Las máquinas extraen y emplean este tipo de energía para su funcionamiento y, mediante un sistema de reciclaje, alimentan los cultivos de hombres para que sigan produciendo la energía que les es necesaria, completándose inmediatamente el ciclo. (Asumimos que las máquinas garantizan además, de alguna manera, la reproducción artificial de seres humanos, a pesar de que en la serie de **Matrix** no es explícito este asunto). Enfoquémonos en los humanos de los campos de cultivo y no en los rebeldes de Zion, que podrían complicar el análisis —sí, el modelo de los pollos esféricos en el vacío.

Las máquinas, a pesar de no ser un organismo vivo, funcionan de forma muy similar, incluso son capaces de reproducirse (con un poco de libertad y heterodoxia, la capacidad de multiplicación y autoreplicación puede ser considerada una forma de reproducción). Otro aspecto análogo a los sistemas biológicos reales, es el uso de energía de un nivel trófico por el siguiente. Al hablar de pirámide trófica o de cadena alimentaria en este ecosistema, hacemos uso de evidentes eufemismos: ¿qué clase de pirámide trófica puede formarse con un único *productor*, y un único *consumidor*? ¿Una cadena alimentaria de sólo un eslabón? (Los términos referentes a la alimentación como: “nutrición”, “alimentaria” y “trófico”, se usarán en este tópico bastante a la ligera, considerándolos, en este caso, referidos a la extracción de energía).

Si se examina la cadena alimentaria humano-máquina puede advertirse que el *productor*, primer nivel trófico, resulta la especie humana, y el *consumidor*, las máquinas. Una cuestión interesante es que las máquinas, además, hacen el papel de *descomponedores* o detritívoros. No sólo aprovechan la energía de los seres humanos mientras vivan sino que, cuando éstos mueren, los envían a un sistema de reciclaje a partir del cual se sintetiza el alimento de los hombres vivos o *productores*. Es precisamente esta característica dual *consumidor-descomponedor* de las máquinas, vista a través de una explotación concienzuda de la materia prima, lo que hace que la primera analogía que surja a la mente no sea la de un ecosistema sino la de la agricultura (e.g. cultivos de hombres).

Resulta complicado etiquetar la relación interespecífica utilizando los términos con los que se suelen describir las interacciones biológicas entre especies, pertenecientes a ecosistemas terrestres no ficcionales. Parece fácilmente descartable la depredación usual, pues la depredación requiere la caza y muerte de la presa por parte del depredador, evento ausente en este ecosistema. Se podría considerar entonces el mutualismo que implicaría que ambos, máquina y humano, se beneficiaran de la relación, cosa que realmente ocurre porque las máquinas garantizan que los seres humanos puedan medrar para su explotación; pero lo que sucede es que los seres humanos están retenidos por las máquinas en contra de su voluntad, lo cual nos induce a pensar que el beneficio es relativo. Además, en última instancia, las máquinas no proveen otro alimento que el reciclado de los seres humanos muertos, de manera que lo único que diferencia este proceso alimentario del canibalismo usual es un proceso tecnológico replicable por los seres humanos. O sea, beneficio similar alcanzarían los hombres por su propia cuenta y, por tanto, este beneficio no resulta de la relación con las máquinas. Es descartable también el comensalismo en cualquiera de sus formas: dado que sólo hay dos elementos en la cadena alimentaria los posibles beneficios de una especie ante otra debido a su transporte, a la utilización de su hábitat, de sus desechos alimentarios o de su propio cuerpo tras la muerte, son nulos; todas estas relaciones implican intrínsecamente que exista al menos una tercera especie inexistente en el caso analizado. El

parasitismo, en tanto es un proceso por el cual una especie amplía su capacidad de supervivencia utilizando a otras especies para que cubran sus necesidades básicas y vitales, que no tienen porque referirse necesariamente a cuestiones nutricionales, parece una elección acertada. Pero, ¿qué clase de parásito alimenta y acondiciona la vida de la especie que parasita?

De nuevo los problemas vienen porque esta relación es más parecida a la agricultura y la ganadería que a cualquier otra relación interespecífica. El ecosistema hombre-máquina es un ecosistema al servicio de las máquinas por entero, a pesar de que los humanos son mantenidos a salvo para su explotación ininterrumpida y eficiente. Por tanto, es difícil describir relaciones que no sean las que refieren la adquisición de bienes por parte de las máquinas de manera organizada y sostenible (¿?).

Dada las relaciones particulares existentes entre hombre y máquina en este universo, cabría preguntarse cuales serían los factores reguladores de la población. Pensemos en las máquinas: el ecosistema está estructurado para su beneficio y mediante el cultivo de seres humanos satisfacen sus necesidades, pero ¿qué factor atenta contra su supervivencia evitando que crezcan en número inevitablemente? Dado que las máquinas son algo así como el último nivel trófico de una cadena alimentaria —muy eficiente debido a que posee dos únicos niveles— y dado que no existe ninguna especie que ponga en peligro su supervivencia, se podría suponer que los factores reguladores de la población son externos. (Normalmente se les llama *abióticos* pero dado que las máquinas son organismos *abióticos*, o “no vivos”, *externos* resulta un término menos equívoco para nuestro caso.) Estos factores pudieran ser concretamente la corrosión y el tiempo de vida útil de los dispositivos electrónicos. De manera que la multiplicación (equivalente de la reproducción en este caso) sea un proceso que compita con la reparación, y la población de máquinas no crezca indiscriminadamente; i.e. las máquinas estarán obligadas a disminuir la cantidad de tecnología, tiempo y energía dedicada a la creación de nuevas máquinas por causa de tener que reparar piezas y dispositivos de las viejas. (Esta competencia entre multiplicación y reparación no tiene precedentes o equivalentes en estudios ecológicos de ecosistemas no ficticiales y está amparada en la idea de que la máquina, en principio, es inmortal y sólo basta que se le repare indefinidamente para subsistir). Rectifiquemos el modelo del pollo esférico en el vacío, o sea el conveniente olvido de los rebeldes de Zion: el movimiento de liberación en el mundo real, causando entre otras cosas el despertar de hombres en los campos de cultivo para unirse a los hombres libres, también resulta una fuerza reguladora de la población de las máquinas.

Ahora, hablemos del flujo energético en este ecosistema. Se tiene que la energía va de los seres humanos vivos a las máquinas a través de los cultivos, y de los seres humanos muertos a los vivos a través del reciclaje, en el que a su vez invierten energía las máquinas, completándose el ciclo. Considerando el modelo restringido o el modelo ampliado, que incluye a los rebeldes, nos encontramos en presencia de un ecosistema aislado: no existe un flujo externo de energía, de manera que toda la energía contenida en el ecosistema jamás aumenta. Más aún, la naturaleza de todos los procesos en los cuales se invierte energía es ineficiente: no existe un proceso mediante el cual la energía entregada sea aprovechada totalmente (parafraseando burdamente el Enunciado de Clausius de la Termodinámica). O sea, no sólo la energía no aumenta sino que, concretamente, la energía “útil” (en términos tróficos) disminuye, a causa de la pérdida de energía por trabajo y calor. Por ejemplo, en el proceso de reciclaje se pierde energía útil de los tejidos por cuenta de la inversión de energía para sintetizar los alimentos para los humanos vivos (o sea se realiza trabajo sobre el sistema), además en los procesos químicos hay energía liberada en forma de calor. De la energía disponible (ser humano muerto) sólo es accesible un tanto de ella. El proceso de asimilación de los alimentos por los seres humanos vivos reduce aún más la energía y la extracción de electricidad y calor por parte de las máquinas, mediante la cosecha, también de manera ineficiente, disminuye aún más la energía. La energía perdida en un ciclo puede ser despreciable si los procesos tecnológicos de reciclaje, administración y extracción son muy eficientes; pero dado que su eficiencia es menor que el 100 % (no existe proceso termodinámico que tenga una eficiencia mayor que el Proceso de Carnot, cuya eficiencia es menor que 100% siempre que el intercambio de energía se produzca entre cuerpos a distinta temperatura) la energía decrecerá en cada ciclo exponencialmente hasta que se agote por completo. Por tanto el ecosistema creado por las máquinas tiene un tiempo de vida finito que puede ser considerablemente pequeño, quizás cientos de años. Todos los atributos de estabilidad y equilibrio del ecosistema se ponen en entredicho con esta observación.

Está claro que se nos pueden ocurrir muchos parches para este hueco en el universo de Matrix. El primero es bastante incauto y simple, y, por demás, poco tiene que ver con nuestra discusión ecológica: las máquinas están planeando otra solución —quizás irse del planeta a donde puedan utilizar la energía solar; quizás limpiar el cielo para permitir que pasen los rayos de luz—, y la explotación de los cultivos es sólo un paliativo insuficiente pero que les compra algún tiempo para idear algo mejor. El segundo que se pudiera pensar es que

realmente el cielo permite la entrada de escasos rayos de luz que quizás las plantas comunes no hayan podido aprovechar pero que “ciertos” líquenes y algas sí; este es un flujo de energía externo que las máquinas pudieran utilizar, combinado al reciclaje de cuerpos para alimentar a los seres humanos. En principio los líquenes (en rigor, cualquier *productor* primario) proliferarían y dado que la anatomía humana, de animal *consumidor* secundario o terciario, no asimila bien los organismos vegetales, el elevado consumo de líquenes por parte de los seres humanos, mediante la intervención de las máquinas, regularía la población en estado libre de estos *productores*. Se llegaría a un punto estable (si acaso este existiera) donde toda la pérdida energética en un ciclo anterior fuera menor que la ganada por los organismos *productores* mediante la fotosíntesis o cualquier otro proceso similar; y resuelto el problema. Pero hay miles de soluciones de este tipo: se pueden incluir muchas especies más, pero se crearía una inconsistencia profunda con el universo.

Finalmente, la calidad de cerrado del ecosistema da al traste con la clasificación de humanos como *productores* porque el *productor* utiliza energía proveniente de factores externos (el sol, por ejemplo) para su producción de energía. O sea, debe existir una introducción de energía ajena al flujo interno del ecosistema que permita su funcionamiento.

Matrix es un universo que suele ser coherente ante cualquier análisis estricto pero la idea ecológica que tiene detrás trae cabos sueltos. De cualquier manera muestra un ecosistema muy interesante y original, y exceptuando los detalles señalados —que son pocos— es un ejemplo certero de “*world building*”.

País de Carroña (Carrion Country)

País de Carroña (Joyas de la CF, Selección de Cuentos, Editorial Gente Nueva), de Brian Aldiss, es un cuento de carácter meramente ecológico: narra la expedición de un grupo de exploración, formado por ecólogos pertenecientes a la institución PEST (Planetary Ecological Survey Team), al planeta Lancelyn II para describir y, de ser posible, eliminar las posibles amenazas biológicas que aguardan a las expediciones colonizadoras.

El cuento resulta atractivo y muy entretenido; pero a ello no sólo contribuye el universo creado —que pronto diseccionaremos— y la trama hilada —que sugerimos al lector— sino también la esquematización de la inspección ecológica de un hábitat, la explícita “visión panorámica” que debe tener un profesional de esta ciencia, y la presentación de los métodos universales que desarrolla la Ecología en su estudio de los ecosistemas —sean estos alienígenas o no.

En el cuento se menciona que la misión de los ecólogos de PEST es descubrir si existen civilizaciones o especies inteligentes en el planeta analizado, además de estudiar si los ecosistemas del mundo tienen alguna especie agresiva (a la cual llaman Plimsol) que sea incompatible con la instalación de una colonia humana, ya sea por amenazar la vida de los colonos o por atacar a su ganado. Es interesante notar como esta primitiva idea de especie intrínsecamente inconciliable con la vida humana, Plimsol según Brian Aldiss, ha evolucionado a lo largo de la historia de la CF hasta llegar a la concepción casi filosófica de Orson Scott Card, expuesta en la saga de Ender, que reside en una clasificación de los alienígenas en Ramen y Varelse según su capacidad de comunicación y coexistencia pacífica con seres humanos.

Analicemos entonces el ecosistema planteado en el cuento.

Lancelyn II es un planeta cuyos climas y paisajes son bastante invariables con el cambio de posición geográfica. Está constituido en lo fundamental por praderas y pequeños bosques junto a los ríos. La vegetación no es nada singular: hierbas, plantas con flores, arbustos y árboles de diferentes tipos, además de plantas trepadoras, líquenes y musgos. Las brisas poco intensas y sin dirección preferencial y las pocas especies de animales que se hallan en estos hábitats son los únicos que rompen la impresión de inmutabilidad del ecosistema planetario.

No obstante, en Lancelyn II aguardan especies muy singulares para el análisis ecológico. Entre los herbívoros (*consumidores* primarios) mayores del ecosistema se encuentra una especie que, por semejanza con el ser mitológico, los ecólogos del PEST deciden nombrar centauros. Morfológicamente sus cuerpos guardan un parecido evidente con potros de Shetland, aunque en vez de cuello y cabeza de caballo tienen torso, cuello y cabeza de apariencia simiesca; por el contrario de los centauros tradicionales estos no tienen seis extremidades: les faltan los brazos de homínidos a los lados del torso; las patas por el contrario de los caballos también carecen de cascos. Por la naturaleza de las extremidades y la constitución del cuerpo esta especie resulta relativamente lenta en comparación a las de los ecosistemas de la Tierra. Pero la peculiaridad de estos animales no reside solamente en las condiciones anatómicas descritas sino en una característica física que tiene una influencia sustancial en su comportamiento y en una de las relaciones interespecíficas presentes en el ecosistema. A pesar

de tener cuatro patas, dos a cada lado, los centauros no poseen estrictamente simetría bilateral: mientras uno de sus lados es musculoso y cubierto por una piel sana, el otro se encuentra en un estado de aparente descomposición, mostrando algunos huesos, la carne carcomida, y manchas verdes y negras de putrefacción. Esta característica es resultado de la evolución del centauro en el ecosistema y condiciona su comportamiento ante las agresiones: los centauros ante amenazas de depredadores se tumban sobre el suelo con el lado maltrecho expuesto, de manera que el atacante, normalmente no carroñero, pierda el interés.

Ahora bien, hablemos de uno de los depredadores fundamentales de este ecosistema para comprender concretamente por qué es funcional esta técnica. En la pradera vive también un animal característico de los últimos niveles tróficos que es muy similar a los pumas de la Tierra, salvo porque sus patas son un poco más cortas y su cuerpo más corpulento y menos flexible. La velocidad de este puma es también mediocre en comparación con los animales de la Tierra pero en comparación con los centauros es mucho mayor; por tanto tales herbívoros serían para éste presa fácil. En este ecosistema los pumas son cazadores eficientes con un sistema de visión muy desarrollado especializado para la observación a larga distancia. Los pumas, sin embargo, carecen de olfato, lo que permite que la estrategia de camuflaje de los centauros resulte efectiva: dado que la vista a corta distancia es menos eficaz que la de larga distancia, los pumas no pueden notar la diferencia entre un centauro muerto y uno vivo que exponga su lado camuflado; de manera que si los pumas atacan una manada de centauros vivos que no tienen tiempo para huir, estos aún pueden tumbarse en el suelo y aparentar la descomposición de los cuerpos muertos.

La relación de depredación entre los pumas y los centauros se ve matizada por la adaptación ecológica de las presas para camuflarse. Obviamente deben existir ocasiones en las que esta estrategia no resulte efectiva, de modo que los pumas puedan atacar cuando los centauros estén realmente desprevenidos y sin tiempo suficiente incluso para tumbarse sobre el pasto del costado putrefacto. O quizás el puma tenga también otras tácticas como, por ejemplo, atacar a los más jóvenes que aún no han desarrollado esta adaptación a plenitud. (En el cuento se muestra un cachorro de centauro, cuya cruz llega solamente a las rodillas de un hombre adulto, que tiene sus dos lados iguales pero que muestra signos de ir desarrollando el camuflaje, dado que uno de sus ojos parece desgarrado y enfermo. Además, tiene un comportamiento acorde con la adaptación que pronto experimentará: sólo quiere enseñar, a especies no depredadoras, el lado del cuerpo con el ojo sano.)

En el cuento además se menciona a un animal parásito mucho más eficaz que el propio puma: una pulga, de la familia de la pulga común del conejo *Spylopsyllus cuniculi*, cuyo ciclo de vida le impone saltar de un animal de una temperatura corporal de 85 grados Fahrenheit, como la del puma, que tiene un metabolismo lento, a uno con temperatura corporal de alrededor de 95 grados Fahrenheit, como la del centauro. La pulga se ve beneficiada con la estrategia del centauro pues, a fin de cuentas, dado que el puma, antiguo hospedero, es engañado por la falsa descomposición de los centauros, la pulga es capaz de saltar a un nuevo hospedero y continuar su ciclo de vida.

Es preciso advertir que sólo hemos presentado una visión restringida del mundo Lancelyn II, desarrollado en el cuento **País de Carroña**, tomando en cuenta las adaptaciones morfológicas, las relaciones interespecíficas y los patrones de conducta de algunos miembros de su ecosistema como los centauros, los pumas y las pulgas. Si bien estos organismos son los protagonistas del cuento, el autor sí deja claro que la ecología de Lancelyn II es mucho más complicada y consta de muchas más especies. Toda simplificación hecha al respecto ha sido para aislar las características de interés en este ecosistema y no deriva de la construcción del universo aunque sí de la importancia que el propio autor confiere a las especies citadas.

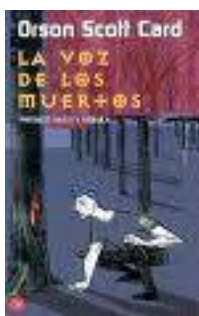
A Brian Aldiss se le debe un aplauso por este cuento, no sólo por la concepción perfecta de la historia y por la imaginación expuesta en ella sino por lo que nos enseña en materia de Ecología.

La Voz de los Muertos (Speaker for the Dead)

La Voz de los Muertos (Premio Hugo, Premio Nebula y Premio Locus) de Orson Scott Card, segunda entrega de la serie de “El Juego de Ender”, es una novela genial en la que el contexto ecológico es una de las cuestiones principales.

Se desarrolla en su mayor parte en un planeta llamado Lusitania en el que recientemente se ha asentado una colonia humana de raíces culturales brasileñas. Este planeta tiene una característica trascendental no sólo para los colonos sino para toda la humanidad: posee una nueva especie inteligente que se conocen como porquinhos o cerdis (piggies, en inglés). Estos alienígenas, que toman su nombre por recordar a los colonos la imagen de los cerdos de la Tierra, son una especie de herbívoros pequeños bípedos que viven en los bosques de Lusitania. Su sociedad es tribal y su tecnología, arcaica, pero usan herramientas y construyen sus propias casas.

Además, confirmando su capacidad intelectual, tienen su propio lenguaje —en realidad poseen cuatro lenguajes con raíces semánticas independientes que luego discutiremos.



A nuestro juicio toda la biología de Lusitania es de interés: las relaciones inter-especie de todos los animales, las adaptaciones evolutivas que han sufrido estos y, por supuesto, el componente conductual que los hacen exitosos en el ecosistema.

Antes de describir el ciclo de vida y la etología de los protagonistas de este ecosistema —los cerdis— abordemos una característica fundamental que ha incidido ampliamente sobre los hábitats de este mundo.

En Lusitania existe un virus —la descolada, según los colonos— que ataca al ADN destruyendo su configuración de doble hélice y provocando, por tanto, un desorden mayor en el genoma del individuo afectado. Las especies autóctonas parecen haberse adaptado a éste y son portadores sanos de la enfermedad; sin embargo, los colonos contagiados sufren graves trastornos físicos, a causa de mutaciones, que la mayoría de las veces conducen a la muerte. Todo ser vivo puede ser contagiado con la descolada, desde el plancton hasta el hombre.

La evolución de Lusitania a partir de este virus es muy peculiar. Primeramente se supone que cuando surgió la descolada sucumbieron muchas especies dejando al ecosistema sólo con las que pudieron adaptarse para sobrevivir. Pero las adaptaciones fueron bruscas.

Para medrar bajo la afección de este virus se tuvieron que establecer relaciones de simbiosis muy particulares entre especies animales y vegetales, e.g. las cabras con las hierbas capim, las moscas con los juncos, las culebras de agua con las hierbas grama de las riberas, y las aves, llamadas xingadoras, con las enredaderas tropeça. La relación planta-animal produce un cambio en el comportamiento reproductivo de manera que animal y planta participan juntos en la reproducción: las cabras, todas hembras, son fecundadas por el polen de las hierbas capim; las xingadoras y las culebras de agua, que ponen sus huevos en la tropeça y en la grama, respectivamente, sólo aportan gametos con la mitad de la información genética del organismo fecundado mientras que el aporte de la otra mitad proviene de su par vegetal; así mismo sucede con las moscas y los juncos.

En particular, las cabras, además de tener una relación de simbiosis reproductiva con las hierbas capim, son herbívoras y son las únicas depredadoras de esta especie vegetal. De manera que la población de capim y cabras, que en una relación de depredación normal estarían a su vez controladas por la población de cabras y capim, respectivamente (véase Sistemas Lotka-Volterra), se ven aún más interrelacionadas. Las cabras no pueden consumir demasiada hierba capim pues quedarían sin descendencia y a su vez este control no favorece el aumento de la población de cabras. O sea, el hecho de que se reduzca la cantidad de hierba disponible también impide que la capacidad de multiplicación de las cabras aumente infinitamente, creando un equilibrio en la población de cabras. Ahora bien, lo que está condicionado por la relación animal-vegetal descrita es la reproducción de cabras, de modo que para completar el ciclo se puede suponer que las plantas también se verían beneficiadas por una relación similar con sus depredadores. En la novela se propone la siguiente conjetura: las cabras una vez muertas se convierten en capim. Esta transformación conduce a pensar que la disminución de la población de cabras (i.e. más muertes que nacimientos) implica un aumento de la población de hierbas, no sólo porque existe menos depredación sino también porque las muertes de cabras implican la vida de nuevas hierbas. A su vez, esto favorecería considerablemente el crecimiento de la población de cabras que tienen más alimento disponible para menos individuos; el aumento de cabras provoca una disminución de las hierbas —a causa de la depredación y de una relativa disminución en la cantidad de transformaciones de cabras en hierbas—; como hay menos alimento decrece la población de los depredadores, nuevamente. Por tanto: o bien se obtiene un régimen oscilatorio en la cantidad de hierbas y cabras, o bien estas poblaciones quedan en equilibrio.

Esta relación entre cabras y capim no se puede generalizar a otras especies debido a que, por ejemplo, las aves xingadoras no depredan a las enredaderas, con las cuales se relacionan simbióticamente, sino a las moscas. Y las moscas se alimentan de algas de río con las cuales no están relacionadas simbióticamente.

Los cerdis son un caso complicado y muy interesante de este tipo de relaciones. La simbiosis entre cerdis y la única especie de árboles que forma el bosque trasciende los límites reproductivos anteriores para implantar un ciclo de vida anómalo. En este caso no es conjetura sino certeza que los cerdis pertenecen a la misma especie que los árboles, sólo que en un estadio anterior (segunda vida, le llaman los machos). Todos los cerdis en edad adulta están incapacitados para la reproducción; las hembras adultas, o esposas, son estériles, y los machos simplemente no han madurado sexualmente. Este estadio es importante por su movilidad y su capacidad para

proteger los nidos. Los cerdis, en la forma que se ha descrito, son el contacto entre el primer estadio de las hembras fértiles (primera vida) y el tercero de los machos (tercera vida), o sea los árboles. Por esta razón los machos llaman padres a los árboles.

Ahora bien, expliquemos en detalle el ciclo de vida de esta especie. El primer estadio es una versión fetal del segundo, son cerdis de cinco centímetros de largo que viven en la corteza del árbol madre de la tribu y se alimentan de éste. Los machos, si sobreviven, pasan a la edad adulta en la que toman la forma de cerdis comunes. Las hembras, por el contrario, sufren una división dada por su aptitud reproductiva: las fértiles, pequeñas madres, son contenidas dentro del árbol madre para que den a luz, y las estériles, se convertirán en cerdis, en este caso un poco más grandes que los machos. Los machos llevan en sus vientres —una suerte de marsupia— a las pequeñas madres para que se apareen con los padres árboles; las depositan en la corteza de un árbol mientras éste destila una savia que contiene la mitad de la información genética que será empleada en la fecundación; las pequeñas madres ya preñadas se devuelven al árbol madre para que se alimenten bien y den a luz. El paritorio de las pequeñas madres implica su muerte: los bebés le brotan por el vientre, devorando su cuerpo (i.e. matrifagia). Las hembras adultas, llamadas esposas, se encargan del cuidado y protección de los bebés recién nacidos, de las pequeñas madres, y del árbol madre. El tercer estadio, en forma de árbol, no es accesible a todos los cerdis. Se considera un honor convertirse en un padre árbol y alcanzar la capacidad reproductiva, por tanto sólo los machos más prestigiosos de la tribu son designados para pasar a la tercera vida. Entonces se les ejecuta una vivisección y se entierran sus órganos a los lados del cuerpo en una configuración que permite que se produzca la transferencia de su conciencia al árbol que le surgirá de las entrañas. Las hembras adultas, en general, no pasan a la tercera vida, a menos que por el aumento de población sea necesario fundar un nuevo bosque: en ese caso la hembra líder será viviseccionada y enterrada de la misma manera que los machos; el árbol que surge de su cadáver es el que se conoce como árbol madre, nido de los cerdis en la primera vida y parte esencial del bosque.

El dimorfismo sexual es una característica morfológica, fisiológica y/o etológica que está presente en ecosistemas terrestres; consiste en la diferenciación entre géneros (i.e. entre hembras y machos) de una misma especie. Por ejemplo, los machos de los *Lophiiformes*, un género de peces adaptados para vivir en las profundidades, son organismos diminutos que ni siquiera tienen un sistema digestivo y parasitan a las hembras (mucho más grandes y móviles) para transportarse y sobrevivir, proveyéndoles de esperma en el momento en que la necesiten. El dimorfismo sexual también está presente en los cerdis, aunque no es el caso típico de dimorfismo morfológico sino fisiológico: las hembras cerdis llegan a la edad reproductiva en el primer estadio y los machos en el tercer estadio de su ciclo de vida.

Quizás este dimorfismo fisiológico haya provocado una variación en el comportamiento de hembras y machos en la segunda vida, o sea en su forma cerdi (segundo estadio del ciclo de vida). Los cerdis adultos se dividen en castas según los sexos: los Machos y las Esposas. Los Machos son los más móviles, no por condiciones físicas sino por patrones conductuales. Esto último puede ser causa o consecuencia de la conducta asociada a la reproducción en la forma tan rebuscada que hemos presentado, o sea, puede que los Machos hayan adaptado su comportamiento para ser capaces de llevar a las pequeñas madres a los padres árboles —deberían entonces conocer bien el bosque y moverse a través de éste con soltura—, o puede que el hecho de que los Machos hayan sido más dinámicos les haya asignado ese papel en la reproducción. Son los que cazan y forrajean, y se encargan de hacer la guerra a otras tribus. Además fueron los primeros en el contacto con los humanos y los primeros que fueron aleccionados por ellos. Las Esposas tienen un comportamiento más sedentario, dado porque tienen que proteger el árbol madre que es esencial para el ciclo de vida cerdi. Son las que toman las decisiones y tienen una actitud arrogante y aires de patronazgo que les permiten ser líderes de una tribu. Es una casta cerrada e intrincada, no tienen contacto alguno con otras tribus y recelan de todo visitante al bosque. Los Machos, en aparente jocosidad y usando el sistema de jerarquías alienígenas de Demóstenes, las califican como varelse, que por definición significa especie con la cual la especie que califica es incompatible intrínsecamente.

Dado que se analiza la etología de una especie inteligente puede asumirse que los lenguajes, en tanto forma de comunicación entre individuos, son un aspecto importante a considerar.

Los cerdis tienen cuatro lenguajes: el “Lenguaje de los Machos”, con el cual los machos adultos se comunican entre ellos, al parecer un lenguaje con fonética y gramática no muy distante de los lenguajes humanos, el “Lenguaje de las Esposas”, cuyo discurso es continuo y cantado, el “Lenguaje de los Árboles”, un lenguaje ritual que se emplea para rezar a los ancestros, y la “Lengua de los Padres”, un lenguaje rudimentario y no vocalizado que se emplea en la comunicación con los árboles. Por si no quedó claro, la conversión de cerdis en árboles es total: los Machos cuando se convierten en Padres árbol arrastran consigo su personalidad y su

inteligencia. A través de los sonidos de los golpeteos de maderos contra troncos, los Machos son capaces de conversar con los Padres árboles, y estos, en respuesta, pueden cambiar las distribuciones de sus cavidades internas, alterando y/o aumentando el volumen de los sonidos.

La división en diferentes lenguajes parece ser consecuencia de la propia estratificación de la sociedad cerdi en sexos y estadios del ciclo de vida, al menos para tres de sus dialectos: el “Lenguaje de los Machos”, el “Lenguaje de las Esposas” y el “Lenguaje de los Padres”. En el caso del “Lenguaje de los Padres” es obvio que las diferencias anatómicas entre el estadio cerdi y el estadio árbol impliquen que surja otra forma de comunicación. En el caso de los otros dos lenguajes, el de los Machos y el de las Esposas, sí se entiende que son causa de la diferencia de patrones de conducta entre las hembras y los machos adultos, y no de la mínima diferencia morfológica que existe entre ellos. El “Lenguaje de los Machos” sólo lo hablan los Machos, pero no por alguna clase de elitismo sino porque las Esposas imponen que el lenguaje utilizado para la interacción con hembra-macho sea el suyo. El “Lenguaje de las Esposas”, sin embargo, tiene dos variantes con características semánticas distintivas, a pesar de ser fonéticamente similares. La variante macho-a-hembra tiene una única construcción gramática en modo suplicativo, mientras que la variante hembra-a-macho se emplea en modo imperativo; o sea que la estructura matriarcal antes analizada se extiende desde los comportamientos más elementales hasta la mucho más complicada construcción oral.

Hablemos entonces de la evolución de este ecosistema. Hay evidencias de que Lusitania tuvo una vez muchas más especies, quizás cuando la descolada aún no había atacado. Una de las pruebas concretas es que las cabras, que representan ahora al último nivel trófico de su cadena alimentaria (i.e. ninguna especie es predadora de ellas), tienen un comportamiento defensivo que es incompatible con su situación actual: cuando un humano se les acerca, las más adultas se ponen en círculos encerrando a la posible amenaza. En el nido, los cerdis en la primera vida trepan por la corteza del árbol madre sorbiendo de su savia; éste es un comportamiento muy parecido al de los macios, gusanos parásitos de los padres árboles, que ya están casi extintos. En la novela se expone la conjetura de que quizás los cerdis hayan sido competidores de los macios en algún momento, no sólo en su primer estadio sino también en la madurez, y el hecho de que se hayan adaptado de la forma simbiótica antes mencionada es lo que les garantizó el éxito en la competencia.

Pensar en una Lusitania biodiversa implica hacerse una pregunta importante: ¿cómo surgió un virus tan complicado como la descolada en un medio natural? Resulta, como después se explica en la saga, que la descolada es un virus artificial creado por otra raza inteligente con una ciencia mucho más avanzada que la humana. De cualquier manera el ADN de las especies lusitanas al parecer es suficientemente dúctil como para adaptarse a las nuevas transformaciones; un ecosistema terrestre sería mucho más vulnerable al ataque de esta clase de epidemias.

Hasta aquí hemos discutido los que, en nuestra opinión, son los temas biológicos más originales de este universo. Algunas otras características de los padres árboles, como la telepatía y la comunidad de recuerdos compartidos a través del árbol madre, las hemos omitido por ser superfluas a efectos ecológicos.

La Voz de los Muertos, como las siguientes novelas de la saga, revelan un mundo alienígena con una biodiversidad deprimida pero equilibrada.

Orson Scott Card, con la imaginaria que le es característica, ha concebido un universo coherente y lógico, abundando en el sentido de la maravilla que debe tener todo relato del género CF.

Duna

Lo que no comprende el no versado en ecología con respecto a un ecosistema, es que se trata de un sistema. ¡Un sistema! Un sistema mantiene una cierta fluida estabilidad que puede ser destruida como un simple paso en falso en un solo nicho ecológico. Un sistema obedece a un orden, está armonizado de uno a otro extremo. Si algo falla en el flujo todo el orden sufre un colapso. Una persona no adiestrada puede no darse cuenta de este colapso hasta que sea demasiado tarde. Es por eso por lo que la función más importante de la ecología es la comprensión de las consecuencias.

Pardot Kynes, Primer Planetólogo de Arrakis.

El ecosistema presentado por Frank Herbert en esta novela hace a cualquier biólogo de campo morir de envidia. Es, de hecho, el único que no fue criticado en el artículo de Yoss sobre la verosimilitud de alienígenas en la ciencia ficción (véase “Cómo eliminar a un alien sin necesidad de apretar el gatillo”). Yoss da una lección



a todos: no se pasen de originales, pueden quedar en ridículo. Frank Herbert es la excepción, él puede ser tan original como quiera, a pesar de presentar animales de varios cientos de metros de largo y algunas veintenas de ancho que sobreviven en un mundo donde no hay prácticamente nada de agua. Lo que más duele es que, a grandes rasgos, el ecosistema de Duna parece lógico y posible, y digo “a grandes rasgos” porque suponemos que algún detalle puede haberse escapado —vale aclarar que si existe no lo hemos visto aún.

Duna narra la historia de un universo donde el hombre ha poblado varios planetas. Uno de ellos, Arrakis, es el responsable de la producción del mayor tesoro conocido por la humanidad. En las arenas de Arrakis se encuentra la especia. Sus grandes comerciantes y compradores no tienen idea de qué es o de dónde proviene, sólo conocen sus asombrosas propiedades. La especia es la materia prima de la melange, una droga geriátrica que aumenta la esperanza de vida y amplifica el estado de alerta normal del ser humano; es fundamental para que el viaje interestelar, a mayor velocidad que la luz, se produzca sin contratiempos. Pero nunca se pueden tener grandes ganancias sin pagar un precio alto. Este planeta es el mayor desierto conocido por el universo, sus fuentes de agua son casi nulas, las tormentas de arena son devastadoras y, si hay que decirlo todo, están los gusanos. No nos parece que haya una descripción más adecuada que la del propio autor, para dar una idea de las dimensiones de estos animales. El protagonista, recién llegado, está interesado en conocer acerca de ellos cuando pregunta:

—¿Y los gusanos? Quisiera estudiar algo acerca de los gusanos de arena.

—Oh... por supuesto. Tengo un librofílm acerca de un espécimen pequeño, de tan sólo ciento diez metros de largo por veintidós de diámetro. Fue registrado en el extremo norte del planeta. Testigos dignos de fe han hablado de gusanos de más de cuatrocientos metros de longitud, y esto hace pensar en que es posible que existan incluso otros mayores.

En la Tierra —que el hombre conozca— el animal de mayores dimensiones es la ballena azul. Este mamífero vive en el agua, un medio capaz de sostener sus 130 toneladas de peso, y mide sólo 30 m de largo. Es difícil que una persona corriente esté en presencia, alguna vez, de un ser viviente de tales dimensiones, ni siquiera de origen vegetal. Un gusano de Arrakis puede tener más de diez veces ese tamaño... Si en algo se pudiera indagar para buscar falta de credibilidad en el universo de **Duna** sería, a nuestro juicio, en el tamaño descomunal de un gusano de arena; pero no planificamos comenzar a sacar proporciones, sobre todo porque este animal no tiene extremidades que lo sostengan en pie, ni su cuerpo parece tener adaptaciones sencillas para la respiración. Para conocer si pudiera existir una especie como esa en condiciones atmosféricas similares, sería necesario ir allí y estudiar por muchos años, encontrar y diseccionar cadáveres, descubrir su morfología interna... un tanto agotador. Dejemos que Frank Herbert quede invicto. De cualquier forma, no tenemos el objetivo de criticar su novela.



En las regiones supuestamente inhabitables de Arrakis, existen grupos de personas que han adaptado su comportamiento y sus costumbres sociales para sobrevivir en el desierto: los fremen. Éstos, debido a su experiencia y sus posibilidades de observación “directa” de los fenómenos, conocen el ciclo de vida de la única especie que compone el ecosistema nativo de Arrakis: el gusano de arena. Para la descripción que ofrecemos a continuación fue necesario leer minuciosamente el acápite de **Duna** dedicado a la Ecología (véase “Apéndice I, La Ecología de Duna”).

Como se ha dicho antes, un ecosistema necesita un suministro constante de energía. Arrakis recibe la luz del sol, pero ¿qué nivel trófico es el encargado de convertir la energía del sol en materia orgánica comestible? Se conoce que existen gusanos y especia, pero sólo alguien que lleve la Ecología en las venas, encontraría la conexión entre ellos. La mayoría de los personajes poderosos, dedicados a comerciar especia, quieren la extinción de los gusanos. ¡Ah!, pero qué ingenuos: si pierden a los gusanos, también se acaba el comercio. Eso no puede permitirse: *la especia debe fluir*.

Primero está el plancton de arena, diminutos organismos intersticiales que, suponemos, tengan la capacidad de fotosintetizar de forma similar a como lo hacen las plantas. El plancton es el alimento de los gusanos. Ellos ingieren grandes cantidades de arena y se nutren de los pequeños organismos dispersos en ésta. El plancton de arena es, sin embargo, el primer estadio larval del gran gusano. Luego hay un segundo estadio, donde la larva crece y se convierte en un pequeño “ladrón de agua”. Es conocido que existen criaturas capaces de absorber las mínimas cantidades de agua de los estratos más profundos de Arrakis, sin embargo, también se sabe que esta sustancia es tóxica para el gran gusano. El ladrón de agua es el único estadio de la especie capaz

de asimilarla y utilizarla, hasta que ésta comienza a drenar de sus tejidos e inunda el nido, mezclándose con las heces y provocando, mediante una reacción exotérmica, la formación de una burbuja que se eleva a la superficie junto a la materia orgánica remanente en el nido o “masa preespecia”. (La masa preespecia se compone de las heces del nido y los restos de los cadáveres de los pequeños ladrones de agua que mueren durante la explosión de la burbuja.) Luego esta materia orgánica madura con la exposición al sol y al viento para convertirse en especia. Por otra parte los ladrones de agua se describen como organismos mitad animales mitad vegetales, pero no sabemos cómo pueden fotosintetizar durante su permanencia en el nido a tanta profundidad; por eso pensamos que el plancton de arena, disperso en los estratos superficiales, tenga también esta característica. Luego de la explosión del nido, los ladrones de agua (o pequeños hacedores) que sobreviven, se enquistan e hibernan, para dar lugar, tiempo después, a los pequeños gusanos de arena (de unos tres metros de largo) que crecen para dar lugar al gran gusano (o shai-hulud). Pero el ciclo no se ha cerrado aún. Dijimos que el plancton de arena alimenta a los gusanos adultos, pero ¿quién lo alimenta a él? El plancton de arena se alimenta de especia, que sale de los nidos de los ladrones de agua. Así se completa el ciclo: de plancton de arena a ladrón de agua, luego a pequeño gusano y de ahí a gusano adulto. De ladrón de agua a masa preespecia, que se convierte en especia y alimenta al plancton de arena, dieta única del gran gusano.



Es complicado diferenciar en Arrakis ciclo de vida y flujo energético porque en definitiva los miembros del primero también se involucran en el segundo. Pero dejemos claras las cosas:

Describamos el flujo energético. En el nido se produce la explosión de masa preespecia que alimentará en la superficie al plancton de arena; luego éste será consumido por el gusano de arena, que representa el equivalente al último nivel trófico de una cadena alimentaria.

Ahora bien, el ciclo de vida del gusano de arena está compuesto por cuatro estadios: el primero es el plancton de arena, el segundo, los ladrones de agua que componen el nido, tercero, la etapa juvenil de los gusanos de arena, y cuarto y último, el gusano de arena en su forma adulta.

Nótese que el hecho de que las etapas del ciclo de vida también representen niveles tróficos implica que se den relaciones *sui generis*. Por ejemplo, en el caso del plancton y el gusano de arena, presa y depredador, estadio larval y adulto. ¿Recuerdan las cabras y el capim, en **La Voz de los Muertos**? Bueno, pues en este caso sucede algo similar: la población de plancton está controlada por la población de gusanos de arena, de forma más directa que en una relación de mera depredación. Si el gusano consume demasiado plancton su capacidad de supervivencia aumentará y su reproducción se favorecerá de manera que se restituye la cantidad de plancton (primer estadio del gusano) en el ecosistema. Particularmente la relación depredación-reproducción que existe entre gusanos de arena y plancton implica directamente un equilibrio poblacional para el plancton, pero no para los gusanos. Más explícitamente: los gusanos podrían agotar, mediante el consumo, la cantidad de plancton en el ecosistema y devolver luego la misma cantidad después de la reproducción. Pero si el plancton es totalmente consumido no puede descender y pasar a los estadios subsecuentes del ciclo de vida hasta convertirse en gusanos de arena. De manera que además se debe suponer que la cantidad de gusanos es ínfima en comparación con la cantidad de plancton, y que, aún consumiendo mucho, los gusanos no puedan hacer decrecer la población de plancton por debajo de cierto valor, garantizándose entonces que la población de gusanos de arena tampoco decrezca. En este caso son más evidentes y directas las influencias de un nivel trófico (y estadio del ciclo de vida) sobre otro, por el contrario de las expresadas en el complicado esquema oscilatorio descrito en el caso de cabras y capim. El lector ya debe estar harto de explicaciones como esta.

Ahora bien, hablemos del flujo de materia en el ecosistema. El brote de especia, o la explosión de la burbuja, es un evento singular que permite que la materia orgánica de las profundidades llegue a la superficie. Para completarse el ciclo, el plancton de arena, diseminado en la superficie, debe descender y pasar al siguiente estadio, formando el nido de “ladrones de agua”. Además el flujo de materia y material genético en la superficie está garantizado por las condiciones climáticas de Arrakis: las tormentas de arena, por ejemplo, se encargan de dispersar el plancton y extenderlo por todo el desierto; de manera que la población de gusanos sea, en alguna medida, uniforme respecto a todas las latitudes y longitudes.

La cadena trófica y el ciclo de vida del gusano de arena de Arrakis no son las únicas características biológicas de las que se ocupó el autor. También se habla de la evolución del ecosistema. Cuentan que en Arrakis hubo agua alguna vez; entonces la vida era diversa y los animales y plantas estaban conectados en

complejas tramas. Pero luego el agua se evaporó, y la vida pereció lentamente. Sólo quedaron algunos organismos que se adaptaron a la ausencia de agua para sobrevivir. Debido a la escasez de recursos disponibles, la fauna y flora del planeta entero se redujo prácticamente a una sola especie que, en su ciclo de vida, contiene la suficiente diversidad como para mantener el flujo de energía y materia en el ecosistema. Un gusano de arena es un organismo complejo, a quien los compuestos orgánicos terrestres le resultan altamente tóxicos. En los fragmentos donde se comenta su morfología, Liet-Kynes, ecólogo nacido en Arrakis y fremen de prestigio, asegura que no existe explosivo capaz de despedazar a un gusano, excepto quizá, las armas atómicas. Con esto no dice que el animal no explote en pedazos, sino que cuando lo haga, cada trozo será capaz de regenerarse y formar un nuevo individuo, de forma similar a lo que ocurre con algunos gusanos planos de la tierra. Si se compara un gran gusano de arena con algún integrante de la fauna de vermes terrestres, no creo que exista un análogo completo: el gusano de Arrakis se regenera, como lo hacen nuestros gusanos planos, pero está claramente segmentado, como las lombrices de tierra de nuestra fauna, y debido a la aridez del ambiente en que vive, posee un exoesqueleto de naturaleza desconocida, que sólo se interrumpe en los pliegues que separan sus segmentos. Esta última característica puede verse en animales pequeños, que habitan la hojarasca y los lugares húmedos: los onicóforos, que vienen siendo el paso intermedio en la evolución entre los anélidos (como las lombrices de tierra) y los insectos. Tiene además varias filas internas de dientes que, suponemos, sirven para triturar la arena y tomar de ella los nutrientes. Sólo algunos nemátodos terrestres poseen dientes pero estos sólo pueden verse con un microscopio y son, en todos los casos, menos de diez. Así que, en rigor, un gusano de arena es un organismo con características de diversos grupos de animales, pero no se puede considerar completamente similar a ninguno.

Otro aspecto interesante de los gusanos de Arrakis es su conducta. Son animales territoriales, cuyo universo sensitivo se basa en la recepción de estímulos mecánicos transmitidos eficientemente por la arena. Los fremen se valen de estas características para utilizarlos como transporte. Golpean la arena para llamar su atención y utilizan garfios que descubren los pliegues carnosos entre los segmentos de exoesqueleto, así, el animal intentará mantener esas regiones lo más alejadas de la arena que pueda, permitiendo a los hombres subir a su lomo y conducirlo sin que éste decida hundirse de repente.

Hasta aquí los aspectos ecológicos, evolutivos y conductuales del ecosistema de Duna que hemos intentado deconstruir y comentar. Hemos sido exhaustivos en nuestras reflexiones pues nos parece que esta obra es un pilar de la CF y una muestra completa de la explotación del aspecto ecológico en el *worldbuilding* de una novela del género.

En **Duna** se construye un universo magnífico sin perder la verosimilitud (hablamos de la verosimilitud biológica; olvidémonos de las Bene Gesserit por un momento). No por gusto Frank Herbert, biólogo de profesión, es uno de los autores que siempre ha merecido la admiración más sincera de los fans del género y la adoración, casi religiosa, de los biólogos de campo.

Avatar



Se han escuchado muchas opiniones acerca de esta película que sorprendió a todos con efectos especiales y revolucionó el cine en tres dimensiones. James Cameron no perdió el tiempo. Nunca antes se había hecho un animado donde los actores tuvieran la oportunidad de *actuar* sus personajes, y no sólo de grabar sus voces. En Avatar se utilizaron tecnologías de primera que permitieron filmar en los estudios, en tiempo real, como si estuvieran filmando a los personajes de la película en Pandora. Sorprendente. Nuestros respetos al director.

La biología de la película, por otro lado, no nos parece tan asombrosa. Pandora es un satélite natural del planeta Polifemo, cuyas dimensiones ejercen un efecto drástico en la biología de sus ecosistemas. Debido a que hay menor gravedad que en la Tierra, parece posible el tamaño descomunal de las plantas y animales que lo habitan. Sin embargo, la similitud de los sistemas biológicos nativos de este satélite con los sistemas terrestres es muy elevada. El flujo energético se comporta de forma análoga: hay organismos vegetales encargados de asimilar energía de una fuente de luz, los herbívoros son el siguiente nivel trófico, luego están los depredadores

y, por último, los descomponedores, que regresan la materia orgánica al ecosistema en forma de nutrientes para el primer nivel trófico. Inevitablemente el ciclo básico debe cumplirse, pero, en este caso, tanto la diversidad de especies como su morfología son similares a organismos terrestres del presente o el pasado. Las relaciones tróficas entre los diferentes niveles no siempre se muestran en la película, pero en casi todos los casos se pueden deducir las costumbres alimentarias de los individuos constituyentes del ecosistema.

Pero hablemos de evolución. En Pandora existen muchas criaturas que pudieran funcionar como análogos a los mamíferos terrestres. Si tomamos en cuenta sus caracteres morfológicos, podemos considerar la teoría de que estos animales hayan evolucionado de un ancestro común, con características parecidas a las que vemos hoy en los insectos de la Tierra. Al igual que en los hexápodos terrestres, en la fauna de Pandora es frecuente la presencia de seis extremidades en los animales. También de conductos torácicos con función de ventilación (similar a las tráqueas de los insectos) y una dieta a base de néctar que requiere de adaptaciones morfológicas altamente especializadas. Este último carácter sólo se observa en los pa'li (muy parecidos a caballos terrestres), que liban las flores en vez de comer pasto.

Los pa'li presentan además varios pares de ojos en la región cefálica. Esta característica es usual en otro grupo de artrópodos terrestres: los arácnidos, que pueden tener pares de ojos compuestos localizados en diferentes puntos de la cabeza. La ubicación de estas estructuras incluso puede ser utilizada por los taxónomos para diferenciar especies y grupos de arácnidos entre sí.

Otra diferencia con los insectos de nuestro planeta, es la ausencia de exoesqueleto y la presencia de una columna vertebral. Así es que tienen caracteres de artrópodos terrestres pero parecen mamíferos debido a sus dimensiones, estrategias de locomoción y disposición de la musculatura.

Los árboles de Pandora son muy parecidos a las plantas vasculares de la tierra. Parecen tener una morfología similar, sin embargo, presentan conexiones nerviosas que les permiten comunicarse con otras especies. Nos parece imprescindible debatir este aspecto. El surgimiento de esta característica en la evolución no fue determinado por ningún factor específico, sino que, al azar, puede haber surgido en el ecosistema, así como en los humanos surgió el mentón. (Somos los únicos mamíferos con la mandíbula inferior fusionada, el resto presenta dos piezas que se unen por un cartílago para formar la mandíbula). Lo importante de esta idea es que, inicialmente, las conexiones nerviosas de las plantas no tenían que tener una función, simplemente surgieron como una mutación y se instalaron sin ser seleccionadas, de forma aleatoria. Lo que nos parece muy poco probable es que este carácter, distribuido en todas las especies (animales y vegetales) de Pandora, funcione en tantos individuos diferentes y con tanta eficiencia.

Sería útil discutir un ejemplo antes de llegar a una conclusión. Las grandes plumas expuestas por los pavos reales a sus hembras tienen una función importante: le dicen a la hembra “Soy un individuo capaz de conseguir comida y de sobrevivir en un ambiente lleno de depredadores, a pesar de llevar conmigo estas plumas que me delatan y que son una carga. Soy un individuo fuerte, que tiene tiempo de comer, escapar, conseguir refugio y acicalarme, todo en un día. ¿No crees que debas ayudarme a dejar mis genes seguros en la próxima generación?” a lo que la hembra responde “Sí, cariño. Nuestros hijos serán sanos y fuertes”. Decir que una característica tan especializada y dispersa como las conexiones nerviosas en plantas y animales de Pandora, permanece y funciona de una forma azarosa, es como decir que la cola del pavo real ha llegado a ser lo que es sin que tenga ninguna función en el ecosistema. Es incluso peor, el pavo real es una sola especie, puede haber ocurrido algo así, alguna vez, de manera aislada. Las conexiones nerviosas de Pandora están en todas partes, para permanecer y perfeccionarse tuvieron que ser útiles.

Ahora bien, supongamos que tales conexiones tienen una función. ¿Cuál sería? Por lo que se ve en la película, el “sistema nervioso” de Pandora pudiera haber evolucionado para salvar a los ecosistemas de amenazas externas. Quizá se han sufrido colapsos fatales con meteoritos, o el planeta Polifemo provoca algún ciclo que exija migraciones conjuntas y drásticas de animales y plantas (o sus semillas, dado que son organismos sésiles). Entonces su función sería establecer una comunicación planta-animal para desarrollar una migración exitosa. Quizá los animales fueran los detectores de malas condiciones climáticas y la conexión fuera un poco más compleja: animal-planta-animal. En cualquiera de los casos, no nos parece posible que una adaptación como esta sea lo suficientemente generalizada como para que los Na'vi tengan una montura en cualquiera de los individuos que les rodean. Incluso los depredadores más feroces pueden ser domados con tan sólo conectar sus nervios a un Na'vi. ¿Qué relación puede tener esta característica con la función original de la conexión nerviosa?

Otro elemento que nos parece muy conveniente para la trama, y no tan lógico biológicamente, es que los Na'vi sean la única criatura conocida de Pandora que tiene marcadas características humanoides. La morfología

de los Na'vi está más bien desligada de la evolución del ecosistema, algo parecido a lo que ocurre con el hombre en la Tierra. Esto se debe, en gran medida, a su capacidad de evolucionar socialmente, modificando el entorno en su favor y trasladándose grandes distancias para asentarse en nuevos ambientes. Esta especie comparte además varios caracteres primitivos en relación a la evolución en nuestro planeta, como la movilidad de sus orejas y la presencia de una larga cola, pero sus caracteres primitivos no representan un problema. Está bien que algunos animales no tengan seis extremidades, ni varios pares de ojos, ni conductos torácicos que les permitan respirar. Pero los Na'vi son la única especie inteligente, de cuatro extremidades, cuyas vías respiratorias comienzan en el rostro y no en el tórax. Demasiados eventos complejos tuvieron que suceder para que James Cameron tuviera un protagonista interesante que mostrarnos.

Avatar es una película original y entretenida, que ha tenido la virtud de poner a la ciencia ficción biológica en boca de millones de personas. Lo que comentamos en este artículo va dirigido a un público acostumbrado a buscar, en una película del género, la lógica de la trama y sus argumentos, y no sólo la simple diversión.

Conclusiones

Ante todo es preciso apuntar que las obras discutidas no son las únicas cuyo argumento ecológico puede diseccionarse.

El filme **Nausicaa del Valle del Viento**, de Hayao Miyasaki, presenta la **Zona Contaminada**, donde una ecología emergente y lejos del equilibrio intenta imponerse en un mundo post-apocalíptico; animales insectoides con conductas muy peculiares y hongos gigantes que ocupan el nicho ecológico de las plantas son algunos de los miembros de tal ecosistema.

Amor es el plan, el plan es la muerte, cuento de James Tiptree Jr., muestra un mundo alienígena con una ecología en equilibrio donde viven unos animales muy parecidos a las arañas de la Tierra y que son muy originales desde el punto de vista conductual. El dimorfismo sexual y el ciclo de vida de esta especie extraterrestre están expuestos de manera increíble en el relato, aunque tienen paralelos en animales terrestres.

En la CF cubana también se pueden encontrar muy buenos ejemplos de historias con argumentos ecológicos, etológicos, y evolutivos. Los cuentos de Ángel Arango **Adónde van los Cefalomos** y **El Cosmonauta** tienen claros argumentos biológicos: el primero sobre la evolución de la actitud sedentaria humana, que nos convierte en cerebros sésiles gigantes, y el segundo sobre la conducta y el ciclo de vida totalmente extraños de ciertas especies alienígenas. En *Espiral*, novela de Agustín de Rojas, se muestra la variación producida en el comportamiento social de una tribu humana por el surgimiento de una característica sui generis: la telepatía. **El Efecto Cibeles**, cuento de Yoss, trata acerca de una aberrada evolución de los seres humanos en la que se ha alcanzado un nuevo ciclo de vida en el que nuestros genitales se desprenden y se elevan en burbujas incógnitas al espacio, donde se supone medrará la especie naciente. En **Simbiótica**, cuento de Carlos Duarte Cano, la ecología de un mundo alienígena ha evolucionado para utilizar la simbiosis de forma extensiva, asociándose a cualquier especie exterior para garantizar la dispersión de las especies autóctonas en el universo.

De manera que la CF pueden ser escenario de especulación en términos de biología “de campo”, como lo es igualmente para disciplinas a las que estamos más acostumbrados en este género, como la física, la cibernética, la ingeniería genética y la nanotecnología.

Esperamos que éste sea un buen momento para un *boom* de este tipo de historias que tanto disfrutamos.

Laura Azor (La Habana, 1987). Bióloga recién egresada de la Universidad de La Habana en el 2010. A su pasión por la biología conjuga una no menos intensa afición por la CF. Ha participado como conferencistas en los eventos teóricos Espacio Abierto 2009 y Espacio Abierto 2010 de CF y Fantasía. También aficionada a la plástica participó con figuras de alambre en la exposición del evento Behique 2008. No dudamos que Laura tendrá algo que decirnos en el futuro próximo también como autora de CF.

Gabriel J. Gil Pérez (La Habana, 1987). Estudiante de Licenciatura en Física en la Universidad de La Habana. Miembro del Taller Espacio Abierto y anteriormente del Taller Espiral. Egresado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso. Recibió Mención en el Concurso Julio Cortázar 2010; Premio en el Concurso Media Vuelta 2006 del Taller Espiral; Mención en el Festival de Artistas Aficionados de la Universidad de La Habana 2008; Primer Premio en el Concurso Salomón 2009; dos Menciones en el Primer Concurso Oscar Hurtado 2009 en las modalidades de CF y Fantasía; Primera Mención en el Concurso Andrómeda 2009, esta vez dedicado al viaje espacial, por *Defasaje*. Algunos cuentos suyos han aparecido en el e-zine Disparo en Red y en la revista Axxón. Conferencista en los eventos Ansible 2006, Ansible 2007, Espacio Abierto 2009 y Espacio Abierto 2010.

Premios Oscar Hurtado 2010

ACTA DEL JURADO

A los 24 días del mes de abril del 2010, los jurados del concurso Oscar Hurtado 2010 de narrativa fantástica, compuesto por Yadira Álvarez, Eric Flores y Raúl Aguiar, acuerdan otorgar

En la categoría de cuento de fantasía:

Premio, por mayoría de votos a: **Cuestión ideológica**, del autor con seudónimo Anibal B., cuyo nombre real es **Yunieski Betancourt Dipotet**, de Ciudad de la Habana, por la reversión que, a manera de minicuento, establece de manera original al mito de la doncella y el unicornio.

Así como menciones a los cuentos:

Los inconvenientes de contactar a los seres, del autor con seudónimo Shocker Valdivia, o sea, **Jorge Bacallao Guerra**, por la certera fusión de elementos del folclor tradicional europeo con las realidades cubanas.

Bienvenido al Consumiso, del autor con seudónimo Héspero, **Carlos César Muñoz García del Pino & David Alfonso Hermelo**, por la originalidad en la concepción de un paraíso alternativo, basado en el consumo.

Así como, en la categoría de cuento de ciencia ficción, también por mayoría de votos otorgar:

Premio de CF a:

Tenía la carta en la mano, del autor con seudónimo Víctor H, **Víctor Hugo Pérez Gallo**, de Nuevititas, por su original incursión en el subgénero de la ucronía con tema cubano.

Y las siguientes menciones a:

La palabra, del autor con seudónimo Shocker Valdivia, **Jorge Bacallao Guerra** por el humor eficaz de un tema criollo.

Delicados procesos, del autor con seudónimo, Jacques de Sores, **Yonnier Torres Rodríguez** por la recreación de cierta parte de la historia cubana actual, bajo el ropaje de un mundo futuro.

Geotérmico, del autor con seudónimo Kemen, **Dennis Mourdoch Morán** por su especulación acerca del aprovechamiento de la energía geotérmica y las contradicciones que puede generar.

Y para que así conste, firman la presente,

Yadira Álvarez

Eric Flores

Raúl Aguiar

Tenía la carta en la mano

Víctor Hugo Pérez Gallo

Premio Oscar Hurtado 2010 de Ciencia Ficción

A mi amigo Manuel, que en Zaragoza vive mundos paralelos.

Tenía la carta en la mano. Había estado lloviendo todo el día. Mañana era 7 de diciembre de 1896 y mañana moriría el Mayor General Antonio Maceo en una escaramuza sin importancia, traicionado por uno de los agentes a sueldo que los norteamericanos tenían entre sus tropas. Pero él sabía lo que iba a ocurrir y tenía en la mano una



carta falsa del Generalísimo Máximo Gómez donde se le ordenaba levantar el campamento hoy mismo y regresar a territorio de la Habana para reunirse con él. Empezó a dar vueltas por el campamento, un piafar de caballos, dos mambises limpiando un vieja tercerola a su izquierda, un caldo que se cocinaba a la derecha. Maceo estaba al final hablando con sus ordenanzas, como en sueños se le acercó y gritó, General, correo urgente de Gómez, y como en sueños lo vio abrir el sobre y ordenar recoger el campamento y darle de beber a los caballos, para mañana deberían estar en la provincia de La Habana. Después solo fue esperar.

Cuando viajó al pasado sabía que sería inmortal, que tendría que vivir todo el tiempo desde finales del lejano siglo XIX hasta su siglo XXV, pero disfrutaría la ventaja de ver los cambios que ocurrirían en ese pequeño país sin importancia que era Cuba y que, decididamente, no influirían en el orden mundial. Maceo no murió, siguió desarrollando su guerra de desgaste en el occidente del país y se opuso vehementemente a la invasión norteamericana en Cuba. *Creo que es el único caso en que estaría de parte de los españoles sería en caso de una invasión de los norteamericanos*, había dicho, y es un hecho histórico el armisticio firmado entre cubanos y españoles ante el enemigo común y la unión de sus fuerzas en la grandiosa batalla de la Socapa donde ocurrió la humillante derrota de las fuerzas norteamericanas¹ que habían invadido Cuba por el oriente, fue tomado preso el general Shafter

¹ La primera derrota en América Latina de Estados Unidos según el historiador R. Guerra.

y un hombre pequeño y cobarde que lloraba de miedo, según testificó el historiador Roa, un hombre de apellido Platt que tiempo después sería senador en su país. Maceo pidió a cambio de los prisioneros diez millones de dólares que tuvo que pagar Wall Street bajo la presión del poderoso estado de opinión a favor del rescate de los prisioneros que se creó en la población norteamericana. Los libros de historia dicen que ha existido un estado de opinión tan fuerte solo cuando el pueblo alemán se opuso a la invasión de Vietnam en 1968 por el V Reich. Maceo, con este dinero, inyectó riquezas a la economía cubana tan debilitada por la guerra. Los mambises, unidos a la escuadra del Almirante Cervera, rechazaron la poderosa flota yanqui, ya que Cervera no salió a presentar batalla, se quedó anclado en la bahía de Santiago y se limitó a tirarles torpedos de manufactura mambisa a los acorazados yanquis y hacerle sabotajes, valiéndose de pescadores cubanos que conocían muy bien la zona. Es conocido por todos que el Titán de Bronce, como lo han llamado después los historiadores, sometió a juicio militar al general Calixto García por permitir a los yanquis desembarcar y, pese a la intercesión de Gómez, fusiló al General García² por traidor.

En los primeros años del siglo XX se instauró en Cuba una dictadura de los militares que habían sido del estado mayor de Máximo Gómez³, dictadura que fue velada al principio⁴, porque votaban los Partidos Republicanos y el Nacional, grupos políticos formados luego de la disolución del Partido Revolucionario Cubano por Maceo, que lo había hecho argumentando que el fin para el que se creó ya había sido alcanzado y, luego de la muerte del general dominicano en 1905, Antonio Maceo fue elegido en elecciones libres y democráticas como Presidente de la República de Cuba, y como vicepresidente a Panchito Gómez Toro. Lo primero que hizo fue fortalecer al ejército mambí e institucionalizarlo, priorizando a los viejos combatientes por sus años de lucha, a la madre de Martí le dio una pensión vitalicia y fomentó la construcción de universidades en las ciudades de Santiago de Cuba y de Camagüey. Declaró la educación y la salud gratuita para todos, fundó escuelas públicas, repartió tierras entre sus hombres y los campesinos, prohibió los latifundios y le puso un precio límite a los precios de los productos alimenticios. Se dedicó a construir una carretera central hasta Santiago de Cuba y a industrializar el país. Declaró que el principal enemigo de la nacionalidad cubana eran los Estados Unidos, y que él tendría que impedir que estos cayeran con esa fuerza más sobre nuestros pobres pueblos de América. Don Tomas Estrada Palma⁵, entonces senador y antes presidente del Partido Revolucionario Cubano, se opuso a muchas de estas medidas populares y que afectaban los intereses de los bancos ingleses y norteamericanos, y sus ardientes panfletos en contra de lo que llamaba el militarismo civil de Maceo se pueden ver publicados en los últimos ejemplares que salieron del periódico "Patria". Estrada Palma se levantó en armas, apoyado por las tropas de los generales de la guerra de independencia Gerardo Machado y Menocal. Durante los primeros días todo le fue bien, pero las tropas de Maceo y Quintín Banderas los rodearon y murieron todos macheteados.

Alguien habló de las prerrogativas de los negros sobre los blancos durante la presidencia de la república de Antonio Maceo, nada más incierto, lo hechos históricos dicen que él estaba claro que hombre significa más que raza, y a su muerte natural, en 1930, le sucedió Panchito Gómez Toro a la

² Lenin, en su libro "Imperialismo: fase superior del capitalismo", escribió: "(...) la guerra hispano-cubano-americana fue el primer intento erróneo del capitalismo norteamericano de consolidar su hegemonía sobre la América Latina y el Caribe; la derrota infligida en Cuba demoró por años la consolidación de nuevos mercados para sus productos y por tanto el desarrollo financiero de sus Carteles y Trust. Y tal vez por un efecto dominó, la pérdida militar ante las fuerzas españolas en las Filipinas hizo que el dominio político y económico en el Oriente siguiera poseyéndolo el imperio decadente de Inglaterra."

³ Máximo Gómez, en una de sus cartas decía de los españoles: "Se han ido alegres, yo tenía acariciado el viejo sueño de despedir a los formidables españoles como amigos y lo he logrado, alegres se han ido ellos y alegres hemos quedado nosotros". Sobre el Morro ondeó la bandera de la estrella solitaria, y un poeta desconocido llamado Bonifacio Byrne le escribió un poema cuando llegó a Cuba, "Allí está mi bandera cubana/ la bandera más bella que existe/orgullosa la vi esta mañana/gracias Maceo, tan alto la pusiste"

⁴ Martí había tenido razón en su reunión de la Mejorana cuando discutió con Maceo y Gómez el futuro de la Revolución, evidentemente veía venir un gobierno de militares, que decidieran todo, ya él le había dicho a Gómez, "general, un pueblo no se funda como se manda un campamento"

⁵ Tomas Estrada Palma había tenido que renunciar a su ciudadanía norteamericana para ser elegido senador, era un conocido anexionista.

presidencia del país. En 1933 hubo una pequeña revuelta de nuevos anexionistas que querían abrir el país a inversiones extranjeras, y se parapetaron en el Hotel Nacional, Gómez Toro, mandó a quemar al hotel con todos dentro y cuando el oficial al mando se negó a cumplir su orden, un oscuro sargento de apellido Batista lo destituyó del mando y personalmente manejó los lanzallamas para quemar el hotel. Luego fue ascendido por Panchito Gómez Toro a Coronel por esa brillante acción. Ya los comunistas le estaban dando dolores de cabeza al gobierno, por lo que declararon el partido comunista como ilegal y rompieron relaciones con la URSS, con el beneplácito de los EUA, aunque el presidente de Cuba había dicho claramente, que no le importaba nada los Estados Unidos, si estos aprobaban o no su nuevo sistema de relaciones internacionales. Ya en estos momentos va dando frutos en Cuba el sentimiento antinorteamericano que Antonio Maceo y Martí habían empezado a sembrar.

En 1940 estaba el peligro de una nueva guerra mundial y Panchito Gómez Toro, había redactado una constitución que era de las más avanzadas del mundo, había legalizado al partido comunista gracias a una alianza de su líder Blas Roca⁶ con el gobierno y creado nuevos centros de investigación de todo tipo, gracias a las ganancias de las minas de níquel y cromo que se habían descubierto en Moa y Nicaro, al oriente de Cuba, los altos precios del azúcar en el mercado y los aviones y tanques de guerra que se producían en las fábricas de la conocida trasnacional gubernamental Taino. En uno de los libros de memorias un general alemán escribe que sin el prototipo de tanque cubano con los que construyeron los Tigres, nunca le hubieran podido hacer frente y destruir a los blindados T-34 rusos. En ese año le dijo a la prensa internacional que estaría de acuerdo en recibir en Cuba a todos los emigrantes judíos que vinieran a vivir aquí, y en darle empleo y casa, y, efectivamente, llegaban por centenares, técnicos, profesores, músicos, científicos, todos huyendo de la guerra, a los que pagaba buenos salarios y los ponía a trabajar en los teatros, en las escuelas de arte, las filarmónicas, en los centros de investigación; la cátedra de psicoanálisis de la Universidad de Oriente, presidida por el psicólogo Sigmund Freud era visitada por todo el mundo, un tal Einstein, que luego se haría famoso, daba conferencias en la universidad de Camagüey.

En las sierras de Nipe, Gómez Toro encargó a un joven llamado Guiteras Holmes la dirección de la construcción de una nueva fábrica que sería fundamental para el desarrollo del país, la obra siempre estaba rodeada de miles de militares y trajeron ingenieros y químicos de todo el país, era una fábrica de agua pesada que fue objeto de sabotajes varias veces por fuerzas que no se supo nunca si eran de los aliados o de los alemanes, de todas formas Cuba aparentemente era un país neutral. 1942 es un año crucial, Goering visita a Cuba, en un viaje secreto que solo se supo cuando terminó la 2da guerra mundial, se comenta que pedía el apoyo militar de Panchito Gómez Toro, prometiéndole todo el sur de Estados Unidos como Zona de Influencia, Centroamérica y Venezuela, Colombia, y la Guyana. Ya para esa fecha se estaban explotando los pozos de petróleo de Varadero y del Golfo de México y Cuba exportaba el oro negro a muchos países del mundo, la industria informática en Cuba se fortalecía y le vendía patentes a la IBM, y se comentaba que lo que quería Goering era la fórmula para el arma final que sus servicios de inteligencia le decían que Cuba estaba desarrollando con tecnología propia. Tiempo después la primera bomba nuclear explotó en Londres y los misiles alemanes V-300 destruían Nueva York, Washington y los Ángeles con bombas de varios miles de Kilotones. La gente corría desnuda, quemándose en el intento de correr, y las grandes ciudades de Estados Unidos estaban destruidas. El mundo quedó repartido, ahora se llamaba Estados Federados Cubanos a todo el sur de Estados Unidos y el norte de América Latina, y el resto había sido repartido entre las potencias triunfantes, solo habían quedado unos pequeños estados en lo que había sido Brasil que dependían económicamente de la Habana.

El secreto de la bomba nuclear llegó a Kennedy, presidente del país Boston que la desarrolló, gracias a su agente Fulgencio Batista, oficial del ejército cubano encargado de la construcción de la segunda electronuclear de Juraguá, y los servicios de inteligencia cubanos lo degollaron junto a su familia,

⁶ Los comunistas convenieron con el gobierno de Panchito Gómez en someter aquellos obreros que se querían lanzar a la huelga y a los elementos más izquierdistas dentro del partido que optaban por la lucha armada. Estos elementos estaban apoyados por Trotsky, presidente de la URSS.

mujer y niños, antes de que lograra escapar y sin juicio previo. Fue el 13 de marzo de 1952, los periódicos no publicaron la noticia, hecho que fue denunciado por un oscuro abogado llamado Fidel Castro que en su querrela proclamaba que el pueblo cubano ya no aguantaba esta dictadura, que si bien le había dado glorias al país y un alto nivel de vida, no había dejado que el pueblo cubano desarrollara su libertad de vida y de expresión. Luego, junto a un grupo de universitarios atacó dos cuarteles en el Oriente del país y creó una organización cívico-militar para destituir a Panchito Gómez Toro de la presidencia, lo otro es tradición, triunfó el primero de enero de 1959 y, ante una invasión de los Estados Confederados de Rusia por Bahía de Cochinos, proclamó La Unión de Estados Socialistas de Cuba. El resto está en los libros.

Dejó caer la carta y la pisoteó en el barro.

Maceo murió en una tonta escaramuza el 7 de Diciembre de 1896.

Víctor Hugo Pérez Gallo (Nuevitas, Camagüey, 1979). Narrador y profesor universitario. Graduado de Licenciatura en Sociología por la Universidad de Oriente. Trabaja en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, ciudad donde reside. Miembro de la AHS. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha obtenido premios en los Concursos Valores 1998 y Girasol azul 1999, y Mención Concurso Quijote 1999 (cuento, todos en la Universidad de Oriente), además de Premio Escalera de Papel 2000, Nexus 2003 (cuento fantástico), Miniatura 2003 (cuento corto), Tercer Premio Tristán de Jesús Medina 2006 (cuento) y Beca de Creación Sigfredo Álvarez Conesa 2007, Mención Concurso de Cuento Erótico de Camagüey 2000 y Mención Concurso Celestino 2003 (cuento). Aparece en **Nadie va a mentir** (cuento, 2001) y **Secretos del futuro** (cuento, 2005). Ha colaborado en **El Cuentero**, **SiC**, **Disparo en Red** y boletín **El Fogonazo** (Moa). Tiene inéditos los libros **El mar por el fondo** (novela) y **Primer Libro del Heresiarca** (cuento).

Premio Oscar Hurtado 2010 de Fantasía

Cuestión ideológica

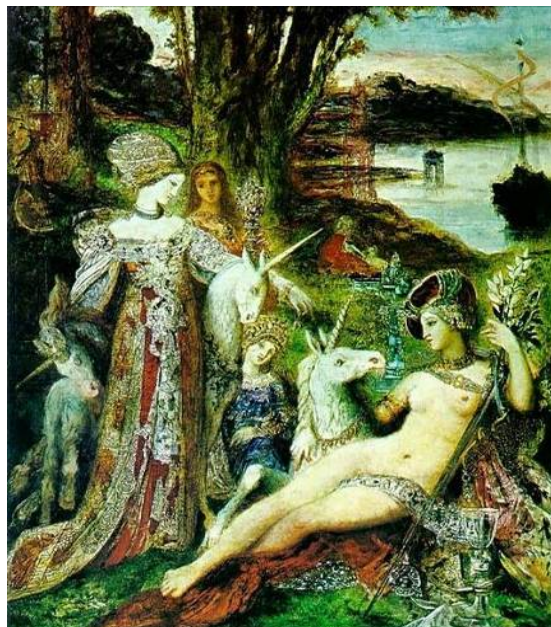
Yunieski Betancourt Dipotet

El fuego crepitaba en la estufa, arrojando contra la habitación reflejos de oro que iluminaban numerosos cuadros colgados de las paredes. Sin embargo, el rostro de la mujer que hablaba permanecía en las sombras, mientras las chicas a su alrededor intentaban, en vano, divisarlo.

—Es cierto —dijo— que la caza del unicornio era un negocio floreciente ha poco menos de un siglo, pero su extinción no la causó un súbito aumento de la demanda por el incremento de los asesinatos políticos, ni la deforestación excesiva. Como ustedes saben, los mediados del siglo XX fueron el escenario de las luchas de nuestras ancestras por el control de su cuerpo. El derecho al aborto es quizás el más famoso, pero al fin y al cabo era solo una faceta del derecho a disfrutar libremente del sexo.

La mujer indicó a las muchachas uno de los cuadros de las paredes, que contenía la pintura de una joven de cabello de azulosa negrura y aire angelical, y un unicornio, rodeados por un bosque de verdor desvaído, y continuó:

—La costumbre de atraparlos mediante mujeres vírgenes apuntalaba la posición de los que apoyaban el tabú sobre el libre disfrute del sexo, pues vaya usted a saber por qué, lo cierto es que los unicornios solo se acercaban a jóvenes sexualmente maduras que no hubiesen tenido contacto íntimo. Eso fortalecía el mito de la existencia de mujeres puras y mujeres impuras. Por eso, la consolidación de las organizaciones feministas a mediados del XX significó, inexorablemente, la condena a muerte de esos bichos —sentenció y fijó la vista en la pintura donde la joven, manchada de sangre, destrozaba con un martillo el cuerno del unicornio moribundo.



Yunieski Betancourt Dipotet (Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba, 1976). Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana, especialidad Sociología de la Educación. Ha participado como ponente en eventos nacionales e internacionales de su disciplina. En estos momentos trabaja en su proyecto de doctorado, que versa sobre los procesos de socialización y transmisión de la enajenación. Egresado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha publicado en La Isla en Peso, La Jiribilla, Axxón, miNatura, NM. Tiene inéditos los libros de cuentos **Los rostros que habita** y **Crónicas de Mundo Dun**. Finalista en la categoría pensamiento del Concurso Garzón Céspedes 2009. El cuento **Cuestión ideológica** pertenece al libro en preparación **Factor Unicornio**. Actualmente reside en Ciudad de La Habana.

Premios Oscar Hurtado 2010

POESIA FANTASTICA

ACTA DEL JURADO

Reunidos gracias a la magia de internet a los 22 días del mes de abril del 2010, tras una no extensa, pero sí intensa deliberación electrónica por parte de los jurados Ricardo Acevedo Esplugas, (poeta, narrador y director de la revista digital Miniatura), Yanelys Encinosa (poetisa) y Elaine Vilar Madruga (poetisa y narradora) deciden, casi por unanimidad, no solo vencer las distancias sino además conceder:

Mención (en igualdad de condiciones) a los poemas:

Enjaulado, firmado bajo el seudónimo de Kaylan, por lograr una evolución emotiva acertada del texto que redunde en una integridad de la lírica, así como un correcto manejo del lenguaje poético. El autor, una vez abierta la plica resultó ser Teresa Rodríguez León.

Inevitable réquiem, firmado bajo el seudónimo de Hammond: por su lenguaje limpio, económico y connotativo; además de conseguir un discurso poético distópico que se aparta de lo adoctrinante, un acertado trabajo metafórico y un vuelo poético admirable, y cuyo autor es Pavel Mustelier Zamora.

Conceder además **1ra mención** al poema:

Diario del Viajero, firmado bajo el seudónimo de Vatlav, por conseguir una lírica que alterna acertadamente con lo narrativo pero sin renunciar a lo poético; amén de un acertado cuidado de la metáfora y la tropología, que le confiere un aliento lírico respetable y un envidiable dominio del sujeto lírico, y cuya autora es Zullín Elejalde Macías.

Y finalmente conceder el **premio Oscar Hurtado de Poesía** a:

La tristeza, firmado bajo el seudónimo de Altoum, por su envidiable aliento poético y un buen dominio del género en que incursiona. Un bellissimo poema fantástico que no solo consigue un gran acierto en sus metáforas, y su sujeto lírico, sino que además cuida del suspenso y juega con el carácter connotativo del lenguaje para mantener implícita la identidad del sujeto y trabajar desde allí la figura del vampiro. Logra además el equilibrio poético a lo largo de toda la obra y una lírica superior que nos muestra la sensibilidad de un autor promesa: Eduardo Herrera Baullosa.

Resaltar además la calidad de los trabajos presentados a concurso y agradecer a todos los participantes por sus obras, que han ayudado alimentar un sueño largamente pospuesto en la literatura de nuestro país: la poesía del género fantástico.

Y para que conste firman la presente:

Elaine Vilar Madruga, Ricardo Acevedo Esplugas y Yanelys Encinosa

La Tristeza

Eduardo Herrera Baullosa

Premio Oscar Hurtado 2010 de poesía fantástica

Amanezco otra vez
en la soledad de mi ataúd,
en la estación más breve de mí
perenne existencia.
Estoy en este instante,
bajo la transparencia del cristal,
contando el espacio inmutable.
Nunca comienzo, nunca termino.
Me conozco enteramente porque
he vivido tanto como para perder
el tiempo en descubrirme.
Aunque flote en este
mundo blando, aún me asombra
su entretejido de oscuridad y silencio.
Recuerdo haber entrado desnudo al
lecho marmóreo,
pero no puedo recordar si alguien más
me acompañaba.
Sería inútil regresar para saberlo.
Apenas si me atrevo a ver
la tranquila criatura de luz que asoma en el vitral de
la cripta.

Como el amor inventó la muerte,
mi secreta nostalgia no será suficiente para
detener la obsesión por el tiempo perenne.
He intuido que entre la muerte y mi sed de sangre
hay cierta similitud,
sólo cuando siento la codicia de beber,
empiezo a morir,
y los siglos y milenios
que en mi cuenta resultan infinitos,
dejan de existir,
como si todo no fuera otra cosa
que un mal sueño,
y me apresuro a imputar mis miedos
con cada coágulo de sangre que bebo.
Mi parte humana ya tiene la rigidez clásica
de las alas del pájaro,
reminiscencia que se funde con la piedra
y me impide volver a sentir el latido que arrancó
el grotesco cadáver que me dio la vida.

No haber nacido bestia es mi secreta tristeza

Eduardo Herrera Baullosa: Graduado de licenciatura en Medicina General y especialista en Bioquímica. Miembro del Taller de Creación Literaria “Espacio Abierto”. Miembro del grupo literario “Silvestre de Balboa”. Poeta y narrador, ha escrito dos libros de poesía y se encuentra en proceso creativo de la novela “Mariposa de agua” y de la noveleta “Crónicas de blanco”. Ha obtenido premios en diversos certámenes como: Premio del Concurso de Ciencia- Ficción y Fantasía Oscar Hurtado, en la categoría de poesía; mención del concurso de cuentos “Salomón 2009.” Ha colaborado en la realización de los eventos de arte fantástico “Espacio Abierto 2010.” Ha trabajado intensamente como promotor de la literatura y el arte fantástico en Cuba, en coordinación con la Editorial Gente Nueva y el proyecto “Behíque”, participando en campañas a favor de la lectura entre las nuevas generaciones y promoviendo la literatura de ciencia ficción y fantasía en el nuevo público lector; siempre en el marco de la Feria Internacional del Libro y la Literatura de Cuba. Ha participado en diversos cursos sobre poesía, análisis y crítica de textos y su hermenéutica, dentro de la Casa de la Poesía de Ciudad de La Habana. Su obra ha sido seleccionada como destacada en los encuentros de talleres literarios que se celebran anualmente en Cuba, tanto a nivel provincial como nacional.

Diario del viajero

Zullín Elejalde Macías

Primera Mención Oscar Hurtado 2010

Fue entonces cuando lo vio flotando en las aguas negras, malolientes y burbujeantes en el extremo del jardín.

Tomado de “Chaps” de Lydia Soca Medina

I

Tengo más de un siglo y no he nacido
a través de estas grietas
atisbo el Cosmos
adivino sus colores y los nombres.
Soy el dios de este mundo comprimido
al que fui destinado
 ¿o desterrado?
Ayer duró cinco milenios
y el calor de un sol
atemperó mi fina piel sin vellos.
Hoy es un presente de nubes,
oscuridad y silencio.
Hoy ya no está:
pronostico glaciales,
quizás logre presenciar la opacidad de un hoyo
o un renacer de estrellas...
Esta que me acompaña
tiene magenta cicatriz
—fue el ojo de un can
cuando los míos aún las agrupaban—.

II

Tus manos me acogen
me impiden el peregrinar.
Un resplandor me ciega y nazco;
dos lagos equidistantes se desbordan
de las cuencas que adornan mi rostro,
siento el calor del fluido
y me asombra descubrir
que soy la fuente.
Digo “azul”
porque heredé la Voz y
la palabra está grabada
 desde siempre
—como un eco—
en la superficie de mi cáscara.

III

Tengo más de un siglo
y cinco mil historias-luz
para arrullarte, mas
no me es dado el Verbo
y callo;
tendré que conformarme
 mientras crezco
con el lento discurrir de los días en tu mundo.

Zullín Elejalde Macías (Ciudad Habana, 1977) Graduada universitaria en la carrera Lic. Contabilidad y Finanzas. Actualmente se desempeña como Gerente Económica en una de las gerencias de la Corporación Copextel S.A. Su obra se inclina más al género de la poesía. Es integrante del Taller Literario de CF y F “Espacio Abierto”. Hasta la fecha ha participado en los concursos de poesía fantástica Minatura y Oscar Hurtado 2010 obteniendo mención y primera mención con los poemas “Estrella” y “Diario de un viajero” respectivamente; el primero de ellos publicado en la revista digital que dio nombre al concurso. Del género cuento tiene muy pocos trabajos, aún inéditos.

Enjaulado

Teresa Rodríguez León

Mención Oscar Hurtado 2010

Vivo en constante oscuridad
Y aún ambiciono sombras.
Viene a mí esa noche,
Lágrimas de luna incrustadas en mi mente,
Gritos lejanos, contornos familiares distorsionados,
Herrumbre del ayer que me retuerce hoy.
Solo entre gigantes,
Manada de salvajes sedientos de poder.
Estallan lagos en mi rostro, no lo creo,
Su luz me abandonó.
Recuerdo correr cada ocaso a la colina
Para adorar a la Diosa de plata,
Contrabandeando con sueños, que ya no serán.
En maestría de estrategia he transformado estos años
Funestos, llenos de mí,
Contando con solo el roce de cadenas
Que laceran mi espíritu.
¡Protéjanse, incrédulos!
Han alimentado a la bestia.

Teresa Rodríguez León (La Habana, 1993). Autora inédita. Miembro del Taller Espacio Abierto de Fantasía y CF. Cursa el 2do año de la carrera de Contabilidad y Finanzas en la Universidad de la Habana.

Inevitable réquiem

Pavel Mustelier Zamora

Mención Oscar Hurtado 2010

Borrados andan los días,
los hábitos,
las catedrales.
La gente que se odia
de mano va,
esperando que los minutos no mueran.
Los que se quieren,
a horcajadas sobre el miedo
adivinan
por cual boquete del cielo llegaran
las espantosas fauces.

Torcido cual trenza baila el miedo
en las gargantas,
y aniquila los vestigios de un beso,
las elípticas ensoñaciones de antes,
las viejas promesas.
Danza, el horror,
justo ahora que todas las velas
se apagan de golpe.
No hay canción,
ni primavera,

ni odio,
que se erija en paladín,
manera de romperle las alas al dragón,
abrir el vientre de una nave preñada de muerte,
de innombrables abominaciones y
oscuros cánticos.

Desteñidos andan los dioses,
los hombres,
las almas,
No existe estocada que hiera a la sierpe,
ni gen que perdure,
ni misil que barra.
Apura una razón para defender
la tierra y el mar,
el mismo mar, la misma tierra,
envenenada por nuestras manos,
mucho antes que este gélido despertar
anunciara el horror...
...por un boquete del cielo
desciende la venganza.

Pavel Mustelier Zamora (La Habana, 1962) Licenciado en Bioquímica por la UH. Actualmente trabaja como profesor de Ciencias Médicas. Ha publicado trabajos científicos relacionados con su especialidad, como *Desarrollo de medios diagnósticos* y *Estrés oxidativo*. Integrante del taller Espacio Abierto de literatura fantástica y de ciencia ficción. Con su poema *Inevitable réquiem* recibió recientemente una Mención en el Concurso Oscar Hurtado 2010 en la categoría de Poesía fantástica.

EDEL FIGUEREDO

IN MATERIA



Algo más que palabras

Edel Figueredo (La Habana, 1973) es un artista plástico autodidacta cuyo campo artístico abarca la pintura, escultura, artesanía, fotografía y diseño gráfico. Su universo futurista es una mezcla de lenguaje figurativo con el surrealista, primitivismo y ciencia ficción. Las pinturas de Edel son inquietantes, en sus obras aparecen seres artificiales, pero con texturas cercanas a la madera, de ojos cerrados como si soñaran con los mundos brumosos que les rodean, o vestidos con escafandras que nos hacen recordar los personajes del filme de animación francés de René Laloux “El planeta salvaje”. A veces son cuerpos en simbiosis con la naturaleza, un repensar de nuestro espacio físico como un universo común y no segmentado por la propia acción del hombre, un replanteamiento de nuestros roles como especie pensante en evolución y no involución. Las figuras andróginas de Edel, conectadas a ciertas reminiscencias de la estética ciberpunk, parecen enfrentarse a la soledad, a la reproducción mecánica de los discursos, la inconsciencia, la intolerancia. Figueredo desarrolla el concepto de la in-comunicación entre las sociedades y entre los seres humanos. ¿Va la humanidad camino de convertirse en una masa de pensamiento prefabricado e

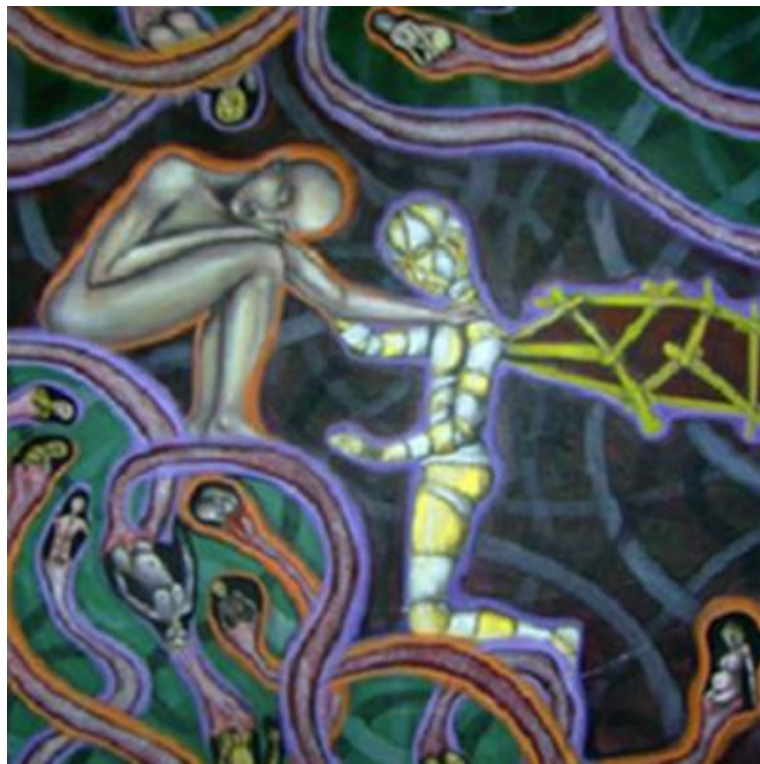
inerte? Sus piezas son también una apuesta por la individualidad, por ese *yo* autoconsciente que clama por legitimarse.

En el año 2006 Figueredo colaboró en la muestra “Espacio abajo” (arte audiovisual y digital) en el Instituto Superior de Arte. Ese mismo año participó en la creación y realización de los espacios promocionales de la firma Red Bull en Cuba. En el 2007 donó parte de su obra escultórica para la firma Hardley Davidson. Su última exposición, titulada *In-materia*, estuvo integrada por nueve obras de mediano y pequeño formato –*Luz Artificial*, *Ayuda imprescindible*, *Algo más que palabras*, *Caso Cerrado*, *No somos Islas*, *Distancias Comunes*, *Concilio* y *Muerte Natural*.



Al decir de Roberto Zurbarano, “Edel nos ofrece un mundo atravesado de certezas humanas, de ciertos silencios interrogadores y lleno de arborescencias oníricas donde se reflejan deseos y dolores muy cercanos al aquí y ahora de un país como el nuestro, donde los sueños han perdido su dimensión de futuridad, diversidad y alegría para irse cerrando a una triste posibilidad de fuga, incertidumbre y túnel demasiado largo; por esta razón, la

imaginación se ha convertido en un acto de valor, en una señal que abre nuevas puertas, interrogantes y caminos.(...) Es una obra que pretende hablar de una soledad, de un desgarramiento colectivo que es preciso decir y exorcizar, también en colectivo.”



SECCIÓN DE HUMOR FANTÁSTICO

Los inconvenientes de contactar a los seres

Jorge Bacallao Guerra

(Mención Oscar Hurtado 2010 de cuento fantástico)

El rey de Los Territorios mandó llamar a Silveria. En la orden no figuraba exactamente su nombre, solo se solicitaba una bruja cualquiera. Pero como todo habitante de esta tierra sabe bien como es de corta la paciencia del rey, se echó mano a la primera bruja que estuviera ejerciendo en las inmediaciones, y resultó ser Silveria.

La bruja no acudía al castillo de buen grado. Si bien no hubo que arrastrarla —de ser necesario se hubiera hecho— su paso hacia la mole de piedra negra que era el castillo real distó mucho de parecerse al de cuando acudía a sobar a un viejo, facilitar una preñez o aplicar tal o mascual filtro amoroso.

El asunto no radicaba en que tales tareas se pagaran como es debido, que no se pagaban, sino en que los asuntos con reyes solían terminar mal. Ella conocía a más de una bruja que había dejado la cabeza en lfos similares.

Ahora, ni pensar en negarse, claro estaba. Por lo tanto, cuando la vinieron a recoger los dos mocetones de la guardia real, no lo pensó demasiado. Echó en una bolsa sucia un mendrugo de pan negro, un muslo de pavo a medio roer y el par de porquerías más que tenían el honor de ser sus pertenencias.

Como era mujer bastante avispada, al cabo de las cincuenta primeras yardas de camino ya se había reconciliado con la idea de aceptar lo inevitable de la visita al castillo, donde si todo salía bien, podría hasta conseguir unas monedas. Ese pensamiento la reconfortó ligeramente y se relajó hasta el punto que llegó a mirar con lascivia a uno de los mocetones, que tenía un culo bastante apetecible y unas cicatrices en la cara de lo más divertidas. Cuando llegaron ante la puerta de madera del castillo, aún se solazaba con la imagen de ella misma pasando la lengua por las nalgas del mocetón de las cicatrices.

Resultó que el rey quería consultar a los *seres*. Silveria nunca había intentado tal cosa. Conocía las palabras del conjuro y las medidas de los trozos de intestino de cordero que había que utilizar, pero no se había atrevido jamás a hacerlo, ni falta que le había hecho. Los asuntos con los *seres* eran todavía más complicados que con los reyes. Por eso, se sentó en el piso de piedra y le comunicó al monarca que había perdido su tiempo haciéndola llamar, que por cosa alguna de este mundo estaba dispuesta a jugar con los *seres*, que son lo peor y más prohibido, y que presta estaba a perder la cabeza de un tajo, pero no a ponerla a merced de los *seres*.



El rey no pareció molestarse por la negativa. Mordió un pedazo de cordero, soltó un eructo y arrojó un hueso a unos perros que se enredaron en una pelea en la esquina de la sala. Volvió a eructar, esta vez con más fuerza y le dijo a la bruja que no se preocupara, que no tenía intención de cortarle la cabeza. Pegó dos gritos y salió de la nada un mayordomo flaco y silencioso que la bruja no había percibido antes. El rey le ordenó preparar la caldera en el patio mayor y cuando la sombra-mayordomo se hubo marchado, felicitó en voz alta a los dos perros que aún se peleaban en la esquina, porque, enfatizó, en la noche cenarían bruja hervida.

Silveria empezó los preparativos para el contacto con los *seres* como una hora después. Le exigió al rey a cambio de una ceremonia exitosa, un ciento de monedas de oro, una capa de terciopelo negro y dos horas a solas con las nalgas del guardia de las cicatrices. Además, pidió orientaciones precisas sobre qué debía preguntar a las entidades que contactara. Supo que se gestaba traición entre los nobles y que debía averiguar nombres, fechas y medidas a tomar. Entonces, después de advertirle al rey que los *seres* respondían si querían, y como querían, y que eso no lo cambiaba nadie, echó una última mirada al culo del guardia, suspiró y empezó a degollar al cordero con mano experta.

Masticó los intestinos del cordero hasta que le dolieron las quijadas. Cuando creía que ya no podría moverlas, siguió masticando, cautiva de una inercia inexplicable. Chorreaba sangre del mentón. Sangre de entrañas de cordero y un poco de sangre propia también, pues tanto mascar había provocado dos o tres mordidas de importancia. No tenía idea de cuanto tiempo había pasado desde que escuchó los últimos estertores del cordero, tal vez una hora, o dos... Se puso de rodillas, pegó la frente al suelo y le susurró a los *seres* que le mostraran la traición.

El rey y el mayordomo pensaron que la vieja había muerto. El rey masculló molesto que al final de la jornada los perros terminarían comiendo bruja hervida. Se llamó a limpieza para que se ocupara del estropicio, pero cuando la joven sirvienta intentó mover a Silveria, la bruja se incorporó tinta en sangre y sin mirar a nadie en particular ordenó que se tomase nota de las palabras de los *seres*, pues no serían repetidas.

El mayordomo-sombra en persona tomó el dictado garabateando con la pluma de águila y derramando más tinta de la adecuada. La bruja contó a manera de introducción que había visto cuatro *seres* vestidos de manera muy extraña. Tenían forma humana pero la tez negra, y como se sabe a lo largo de Los Territorios, no existe hombre alguno sobre la tierra con ese color, que por otra parte, es el color de la muerte. Los cuatro *seres* estaban sentados en cruz, en torno a un altar de sacrificios donde iban completando por turnos un símbolo, del cual la bruja aseguró no haber tenido jamás noticia. Completaban los *seres* el símbolo adicionando pequeños fragmentos de hueso pulido de forma rectangular, con incrustaciones indescifrables.

Silveria confesó llevar a cabo tal ceremonia por vez primera, y pasó a recitar las frases que los espíritus gritaban cada vez que enriquecían el dibujo con un pedazo de hueso. Si bien el rey no esperaba de los *seres* un mensaje limpio y claro, tampoco estaba preparado para el galimatías que la bruja dictaba; y a juzgar por la manera en que levantaba las cejas, el mayordomo era de la misma opinión.

Se nombraron personajes y lugares desconocidos. Nadie de los presentes conocía del lugar llamado Blanquizal de Jaruco, ni de Nuevitas Puerto de Mar, ni en todos Los Territorios había ningún noble que se hiciera llamar el Duque de Jacomino. Estaba claro que los *seres* hablaban en clave, a través de acertijos. La bruja pronunció frases de trasfondo filosófico, como: “Sin curvas no hay carretera” o “Sin comer no se puede vivir” que así lo aseveraban.

A pesar del manto de incertidumbre que cubría el mensaje, el rey hizo entregar a Silveria los dineros prometidos, y aunque costó dos días encontrarlo, le entregó al mocetón con órdenes de no poner reparos ante la lascivia incontinente de la vieja. En lo tocante al reino, se tomaron todas las medidas que dictaron los *seres* contra la traición inminente.

Se ofreció recompensa por la captura de todo paisano que llevase el nombre Sixto y/o Octavio Zubizarreta. Se emitieron órdenes expresas de transformar varios cuarteles en escuelas y de limitar la siembra de calabazas a septiembre, mes señalado para este propósito. Se ordenó asimismo, a todos los propietarios de hosterías, so pena de ser multados, deshacerse cuanto antes de “la caja de cerveza”, lo que no tuvo grandes consecuencias económicas, pues no existe un dueño de taberna que no sepa que la cerveza se almacena en barricas y no en cajas.

Las medidas se mantuvieron por varios años. Se ahorcó a varios ciudadanos de nombre Sixto y nunca apareció nadie llamado Octavio Zubizarreta. Al fin y al cabo, el rey pudo dormir tranquilo los tres años y medio que vivió antes de morir desangrado a causa de la mordida de un sabueso blanquinegro. Silveria aún vive, y dice la

buenaventura de pueblo en pueblo. Viaja con su marido, un mocetón que la defiende y la malcría, con la única condición de que ella le lama las nalgas como es debido dos veces al día.

No ha vuelto a conjurar a los *seres*. Se prometió a sí misma que nunca más, que era preferible que la hirvieran en cacerola de cobre. ¿Cómo olvidar lo visto? Aquello que contó y aquello que se guardó. Todo el mundo sabe que quien ve morir a uno de los *seres*, bien se guarde de revelarlo. Por eso calló. Por eso se va morir con el secreto. Nadie va saber nunca el final de su visión. Nadie va a escuchar de su boca como a ella, a Silveria la bruja, le fue mostrada la traición y le fue mostrado el castigo. Lo vio bien claro: el ser más oscuro, el espíritu negro brillante, interrumpió la ceremonia, blandió un cuchillo de dos palmos de largo y con el grito: ¡Eso es un forro, cabrón! ¡Te voy a enseñar a traicionar a un hombre! le cortó el cuello a otro ser.

Jorge Bacallao Guerra (1979, La Habana) Graduado del IX Curso de Técnicas Narrativas del Centro de formación literaria Onelio Jorge Cardoso. Profesor de matemáticas de la Universidad de La Habana. Ganador de varios concursos de literatura humorística. 1er premio en 1er Concurso de literatura humorística Juan Ángel Cardí; 1ra mención en 2do Concurso de literatura humorística Juan Ángel Cardí; 2do premio en 3er Concurso de literatura humorística Juan Ángel Cardí; 1er premio en 4to Concurso de literatura humorística Juan Ángel Cardí; Premio del Instituto de la Música en el Concurso Dinosaurio 2006; Primera mención en el Concurso de literatura humorística 45 Aniversario de Palante; Ganador de Concurso de Fantasía y Ciencia Ficción Arena 2007; Mención en la categoría Fantasía en el 2do Concurso Oscar Hurtado; Mención en la categoría Ciencia Ficción en el 2do Concurso Oscar Hurtado; Premio en Narrativa: Libro de Cuento en Festival Aquelarre 2010. Ha publicado varios cuentos en la revista El Cuentero.

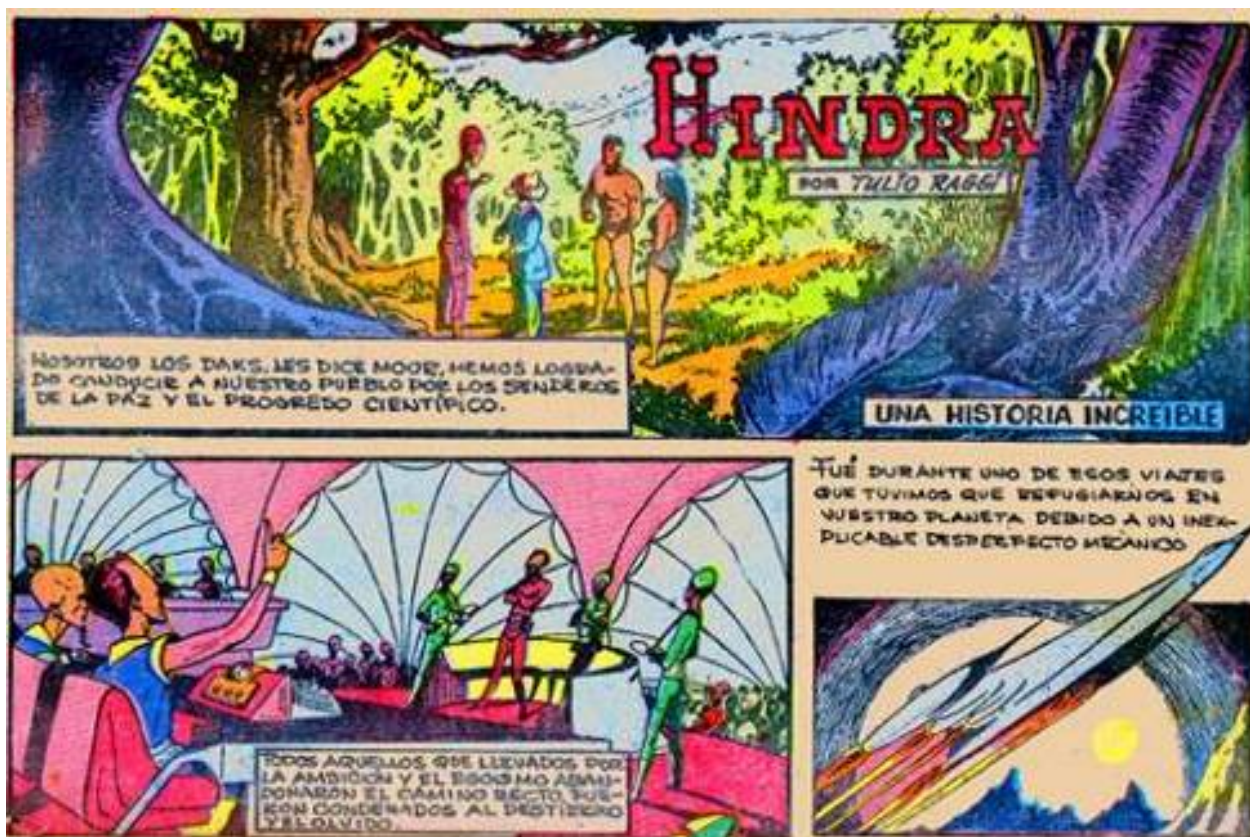
SECCION DE COMICS

Eric Flores Taylor

La historia del comic cubano comienza a finales del siglo XIX, con caricaturas y críticas gráficas en los periódicos y revistas de la época. Un clásico de aquel entonces es el archiconocido “Liborio”, que representaba la naciente república cubana en contraposición con el “Tío Sam” de los Estados Unidos. Durante las primeras décadas del siglo XX, el comic en Cuba tuvo un leve crecimiento, siempre bajo la sombra de las editoriales americanas que vendían sus tiras cómicas a los diarios cubanos.

No es sino hasta después del triunfo de la revolución que se puede comenzar a hablar del género de ciencia ficción y fantasía en nuestro país. Hasta el momento, la historieta más antigua que hemos podido encontrar es “Hindra”, con guión y dibujo de Tulio Raggi. El tema: una expedición espacial, viajes y aventuras galácticas al estilo de aquellos tiempos. Fue publicada a partir de 1959, en el suplemento “Muñequitos de la Revolución”, perteneciente al periódico “Revolución”.

Tulio Raggi, nacido el 15 de mayo de 1938, Ciudad de La Habana. Director de cine de animación y productor de muchos animados cubanos entre ellos, “Paco Perico” y “Guaso y Carbuo”, además de ilustrador e historietista. Su labor profesional y artística le hicieron merecedor de varios premios nacionales e internacionales dentro del ámbito. También formó parte de la Sección de Historietas de la UPEC.



De él dice Cecilio Avilés, en su libro “Historieta Cubana”:

«Por lo rebuscado de sus formas se puede calificar como un auténtico barroco, aunque también abraza otras tendencias como la impresionista y expresionista. Sus puestas en papel disfrutan de un elevado nivel dramático... Los elementos protagónicos se manifiestan con una natural organicidad, gracias a la inteligente selección de los caracteres y las tipologías de los personajes. Ellos actúan en un mundo que les proporciona un sugerente entorno... la mayor excelencia que a nuestro juicio tiene la obra de este maestro de la historieta cubana, es la belleza de plástica que ofrece, esa fuerza estética que se puede calificar justamente como poesía.»

Otra obra de este autor relacionada con el fantástico es, OZZIM DE MIÛRM, de la cual, por desgracia solo hemos podido encontrar una página de referencia, pero que por lo que se muestra en ella promete haber sido un magnífico exponente del género.

En 1961 se crea el semanario PIONERO y en estas páginas se verán por primera vez las historietas de los que son considerados hoy como los hitos del comic cubano. Ejemplo: Juan Padrón, Ubaldo Ceballos, H. Maza, Luis Lorenzo Sosa, Roberto Alfonso, Jordi, Cecilio Avilés y Emilio Fernández. Las obras que se dieron a conocer en esta publicación también son dignas de un espacio dentro del salón de la fama: CUCHO, MATÍAS PÉREZ, PINTÓN, EL INCORPÓREO, SUPERTIÑOSA, y muchos más.

Con esto cerramos la sección de hoy y los esperamos el próximo número para hacer un análisis de la obra de uno de los mejores creadores de ciencia ficción de nuestro país: Virgilio Martínez.



CONCURSOS

XXI I CERTAMEN LITERARIO ALBERTO MAGNO DE CIENCIA FICCIÓN

Relato de ciencia ficción

Dotación: 3.500€+ 1.500€ fecha Límite: 04/10/2010

1.- Podrán optar todos los relatos originales encuadrables dentro del género de la Ciencia Ficción y Fantasía sobre tema científico que se reciban dentro del plazo señalado por estas bases.

Los relatos estarán escritos en euskera o castellano, no habrán sido premiados en otros concursos, ni presentados, con igual o distinto título a otro premio literario pendiente de resolución, y cada concursante podrá presentar todos los originales que desee. Cada relato deberá tener un título.

2.- Los trabajos tendrán una extensión mínima de 15.000 y máxima de 25.000 palabras, y deberán estar escritos por una sola cara, tamaño de letra 12 pt y espaciado 1,5 como mínimo. La calidad de la impresión debe permitir una correcta legibilidad. De no ser así, el Jurado podrá rechazar el relato. No se admitirá un conjunto de relatos breves, a no ser que éstos tengan una clara relación argumental a modo de capítulos dentro de un mismo relato. No se mantendrá correspondencia con los participantes.

3.- El plazo de admisión de los originales, a partir de la presente convocatoria, comprende hasta el día 4 de octubre de 2010, y podrán ser entregados en mano o remitidos por correo ordinario a: Facultad de Ciencia y Tecnología, Decanato. Apdo. 644, 48080 BILBAO, haciendo constar en el sobre “Para el XXI I Certamen Literario Alberto Magno de Ciencia Ficción”. Los autores que envíen sus relatos desde fuera de la Península Ibérica podrán hacerlo por correo electrónico a: alberto.magno@ehu.es

4.- Los relatos entregados en mano o enviados por correo ordinario (por triplicado, encuadernados o cosidos en forma simple) se presentarán bajo lema o seudónimo, acompañados de un sobre cerrado conteniendo en su interior los datos del autor: nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico. En el exterior del sobre figurará el título del relato y el lema o seudónimo. Los miembros de la UPV/EHU señalarán también esta condición con la indicación «miembro UPV/EHU» en el exterior del sobre. Se considera miembro de la UPV/EHU a toda persona que sea o haya sido profesor/a, PAS o alumno/a de dicha Institución.

Los relatos enviados por correo electrónico se adjuntarán en formato PDF. En el cuerpo del mensaje figurará el título del relato y el seudónimo del autor, indicando en su caso si es «miembro UPV/EHU». A continuación, por correo ordinario a la dirección anteriormente indicada, se deberán enviar los datos del autor, indicando en el exterior del sobre el título del relato y el seudónimo del autor.

5.- Se establece un Primer Premio de 3.500 euros y un Segundo Premio de 1.500 euros. Asimismo, podrá otorgarse otro Premio de 1.500 euros a un relato presentado por un miembro de la UPV/EHU. A criterio del Jurado, cualquiera de los premios podrá declararse desierto.

6.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se hará público el 12 de noviembre de 2010 en el acto que se celebrará en el Aula Magna del Campus de Leioa con motivo de la celebración de San Alberto Magno.

7.- Será potestativo de la Facultad de Ciencia y Tecnología editar una nueva antología de los relatos premiados, y de aquellos presentados al concurso que reúnan méritos literarios suficientes, a juicio del Jurado. En este sentido se entenderá que los autores premiados prestan su conformidad, ceden sus derechos a la UPV/EHU y renuncian a cualquier otra remuneración económica.

8. - Los trabajos no premiados podrán ser retirados por los autores, o persona en quien deleguen, en un plazo de 30 días a partir de la entrega de premios. Transcurrido este plazo, no habrá derecho a reclamación.

9.- La composición del Jurado se dará a conocer oportunamente.

10.- La participación en el certamen supone la aceptación de sus bases.

CONVOCATORIA

CÓMO ESCRIBIR CIENCIA FICCIÓN DE LIBRO ANDRÓMEDA

Tipo: Artículo

Dotación: Publicación

Fecha Límite: 30/03/2011

1. Las colaboraciones prioritarias son artículos, ensayos y ejercicios prácticos de taller literario que traten sobre *Cómo escribir ciencia ficción*.

2. Se piensa en la edición de un manual práctico que sirva de referencia a todo aquel que desee iniciarse en esta narrativa. Las obras no tienen que ser inéditas por obligación; pueden haber sido divulgadas por cualquier otro medio editorial con anterioridad. No se establecen limitaciones en cuanto al número de obras que puede remitir cada autor ni tampoco en cuanto a la extensión.

3. El plazo límite para la entrega será el 30-03-2011 inclusive. Para consulta de contenidos y envío de textos, se puede contactar en la siguiente dirección de correo electrónico: comoescibircf@yahoo.es

4. Sin perjuicio de otras áreas de ensayo que propongan los participantes, se sugieren: *Cómo articular una historia, La constitución del universo ficticio, Reglas para construir un mundo, El reflejo alienígena, Personajes y figuras inquietantes en el texto de ciencia ficción, La arquitectura del texto científico, Evaluar la repercusión de una singularidad tecnológica, La perspectiva cambiante...*

5. Aquellas obras que presenten una parte práctica, tendrán más posibilidad de ser seleccionadas.

6. Los responsables de la selección serán José Joaquín Ramos de Francisco y Claudio Landete Anaya.

7. Los autores no pierden en ningún momento los derechos de autor sobre sus obras, solamente autorizan la reproducción por una única vez a la colección **Andrómeda Prestigio**. El plazo de edición de este libro se estima en un máximo de 12 meses, desde la fecha de finalización de la convocatoria.

8. Dadas las características de esta convocatoria, los seleccionadores podrán establecer correspondencia con los autores, con objeto de ir perfilando el contenido del libro.

9. Los autores editados recibirán un ejemplar de la publicación donde aparezcan, así como los suscriptores de la colección Libro Andrómeda.

10. El autor debe reseñar sus datos personales: Nombre completo, número de identificación personal, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico de contacto al final de la obra. El formato de texto aconsejado es: Word

11. En caso de presentar una obra ya divulgada con anterioridad, también sería de agradecer una breve información al respecto, indicando que no existe ninguna clase de incompatibilidad, en caso de ser reeditado en la colección **Andrómeda Prestigio**.

12. Cualquier imprevisto no contemplado aquí será resuelto por los seleccionadores de esta convocatoria.

13. La remisión de textos a *Cómo escribir ciencia ficción*, supone la aceptación de estas condiciones.

José Joaquín Ramos de Fco.

Claudio Landete Anaya

